

最新父亲节幼儿代表讲话(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版二年级语文教学反思篇一

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜，传授《日月潭》这一课时，我主要从以下两个方面入手：

一、 引学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的奇丽和作者的嘉赞都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这搭的奇丽风光，感悟到作者的嘉赞之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚起头，学生只能浅近地感觉到这句话美，可是事实是哪儿美？却说不出到底是因为什么。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来领会哪儿美，学生就能感遭到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演习的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情***中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的感情孕育发生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作合作能力。

二、 让学生真正地“活”。小语教学是学生在教师引导放学习语言的实践勾当。为使学生“生动活泼主动地获得成长”，教学应是没有强制的勾当，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而引发学生探求知识的欲望。为了让学生能在讲堂中真正地活起来，相信学生的能力，把讲堂还给学生。在理解课文的过程

中,重在引导。相信学生能把书读好,一次没有读出来没瓜葛,让他们继续读,直到能读出来为止。如“日月潭很深,湖水葱茏。”这句话,刚起头学生只觉着美,可是到底怎么美却感受不到。

这时我就让学生再读,并且边读边看图领会。果真学生本身经由过程读、看,感遭到了“湖水葱茏”很美,我实时肯定了他们的读法,并鼓励他们再读看能不能又有新的领会。于是,学生又经由过程本身读感遭到了“很深”也说明日月潭美。就经由过程这样短短的一句话让学生真正感遭到了读书的过程,而不是简略地给他们1个结果。这类过程就是一种活。

新世纪,人们疾呼,要把语文课上成真正的语文课。啥子是真正的语文课呢?我想,可以或许让学生领会到一种生活的乐趣,可以或许富厚学生语言的堆集,可以或许让学生的潜能得以成长,可以或许让学生获得一定的学习方法,也算是一种真正的语文课吧。这也恰是我在这节课中起劲追求的。

部编版二年级语文教学反思篇二

《假如》一文是义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册第23课。本文是一篇文字优美、情感丰富的儿童诗,主要借“马良的神笔”,表达了对小树、小鸟、弱势群体发自内心的关爱,显示了儿童博大而纯真的心!在设计本课教学过程时,我将阶段训练目标、本课的教学要求以及学生的学习实际状况有机整合起来。

“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。能借助汉语拼音认读汉字。能用音序和部首检字法查字典,学习独立识字。”这是低年级识字的目标。《假如》这篇课文共有13个生字。其中,要求写的是8个,只认不写9个。激发孩子识字欲望,随文识字和集中识字相结合,采用多种方式识记字形。如,用换偏旁的方法识记(拉一泣、摇一遥、藻一操);用加偏旁的方法识记(寸一寻、良一食、建一健),并运用生字组词、

说话。课开始，借助神笔马良识记“良”。教学时，通过四读文本，随文识字，一读，遇到不懂的字多拼读；二读，遇到生字记一记；三读，随文请出生字；四读认字读书。四次与文中生字亲密接触，达到最佳的识字效果。随文引出生字之后，进行“听音点字”“认读”等游戏，并将生字放入语言环境中进行巩固复习，达到一举两得的效果。

书写前，引导学生观察本课要写的八个字，先找一找容易写错的字和不容易写好的字，在学生观察发现的基础上进行写字指导。容易写错的字有：“哭（少点）、食（最后一点写成捺）、体（少横）”。记忆易错字，可以引导学生编顺口溜，如，“一只小狗两张嘴（哭）”。不容易写好的字是“操、场”。“操”字的书写关键是要把右边写好，而写好右边的关键是把上面品字写好。写“品”时，三个口要小而扁，要给下面的木字留出位置。“场”字的书写关键是要把右边的横折折折钩写好：横宜短，第二折要与横平行；第三折要向里收。

所谓“读书百遍其义自见”，语文就是要在读中体会，在读中感悟。让学生有感情的读，有体会的读，以求达到与文本的共鸣；通过自由读、同桌互读、师生合作读、听电脑范读等多种形式的读法让学生与文本亲密的接触，对文本有更深入的认识。“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣就有了主动探究的重要基础。因此，上课伊始，我播放动画片《神笔马良》，让学生也想拥有梦寐以求的马良的神笔，“假如文中的小朋友也有一枝马良的神笔，他会做些什么？”孩子们已经迫不及待想要去文中看看啦。带着问题自由读课文，遇到不会读的字拼读课文下面树叶里的拼音。

课标强调，语文学科应激发想象力和创造力为重点。我提取了第三小节作为重点讲解，创设情境体会西西的不幸，并通过老师的范读，让学生更能入情入境地读出对西西的不幸，从中体会小作者对朋友的关爱。此时，学生对阅读文本有了企盼和渴望。在教学中我再现文本的场景，帮助学生感知、

理解文本，并通过各种形式的读，让学生读懂文中的人，读出特有的情。这样既满足了学生个体的情境体验，又培养了学生的阅读能力。

语文的习得，最终的目的是表达。记得一个外国作家说过，每一个孩子都是一个诗人。是的，儿童充满想象力、创造力。在上课交流的基础上，让他们也仿照作者的样子，把自己的愿望写成一首小诗，或者用手中的画笔画下来。

部编版二年级语文教学反思篇三

期末考试结束了，学生考得还可以，平均分94，优秀率为91.7%在全镇排名第二。我认真分析了这一学期的教学工作和学生的平时学习情况，做以下几点分析：

一、学生方面

2、学生们理解能力不强;特别表现在应用题上。做题是一知半解，不够全面。

3、有部分学生中存在着思维不够灵活，在运用所学知识方面不够灵活，题目稍微“转了个弯”，就解答不出来;而失分的原因多在于做题马虎，不细心，把数字看错或漏写。这里面也包括一些优等生。

二、教师方面

1、对后进生的耐心辅导不够.

2、与家长缺少沟通。主要是不能及时向家长反应学生在校的一些不良学习习惯。

三：采取的措施

面对上述存在的问题，为了能更好的完成下学期的教学任务，在以后的教学中，将采取以下措施：

- 1、 及时调整教学方法，做到一步一个脚印的教学。每一个知识都要求每一个学生都要过关，尽量帮学生批改书上的习题，及时发现学生的不足。
- 2、 狠抓后进生，采用多种方法帮辅，给予更多的关心，做到课堂上多提问，课下多关心，对他们的作业争取做到面批面改。使他们进一步树立起学习的信心，从而促进全班教学质量的提高。针对学困生，让他们知道自己为什么差，差在什么地方，同时，找出他们身上的闪光点，奋勇争先，力争赶上优秀生；优秀生，让他们平时不仅要管好自己，使自己天天向上，还要经常帮助学困生。开展“一帮一”教学的活动，让每一个成绩优秀的学生都与成绩较差的学生交朋友，互为小老师，互帮互助，共同进步和提高。
- 3、 教育学生计算细心，做题后及时检查、验算，培养学生良好的学习习惯。
- 4、 注重拓宽知识面，激发学生学数学的兴趣。
- 5、 增加练习题量，提高学生灵活应用数学知识的能力，让学生学得活，记得牢，能做到举一反三。

在下半学期里，我将根据上半学期所得的情况和制定的措施，以提高学生的学习兴趣为主，培养学生的好习惯。

部编版二年级语文教学反思篇四

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让

学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。如：

- 1、自编儿歌识字法
- 2、动手演示记字法
- 3、辨部首想字义
- 4、拆字、合字游戏
- 5、做加一笔减一笔游戏

借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，因此现在适时开发孩子的早期阅读有非常重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

部编版二年级语文教学反思篇五

《我是什么》虽然是一篇科普文章，但却描写的生动活泼，充满童趣。文章用第一人称自我介绍的方法，以生动的语言，讲述了水的变化及其利与害。描画出水的各种形状。文中不点明我是水，更增加了趣味性。教学时我重视了以下几点：

在教学中，我让学生挑选自己爱好的文中角色（云、雨、雹子、雪）读有关的句子，把自己当做那个角色，让学生自然而然地走进课文，融入课文。为更好的知道课文做好铺垫。

在教学云变成雨、雹子、雪这一段时，我抓住了“落、打、飘”三个动词来感受它们的不同特点，让学生加动作表演出来。同时又结合演示，使学生进一步感悟到文章用词的准确。然后渗透到感情朗诵上。我又请男生读雹子的句子，女生读雪的句子，体会雹子的力度，雪的’轻巧。

在教学时，我充分发挥学生的主体作用，先让学生用自己爱好的方式自由读，再通过读、说、演等各种情势，充分知道课文。学生自由读，教师指导读，读得好的同学读给大家观赏……使整堂课声情并茂，大大激发了学生的朗诵爱好，使学生不知不觉融入到课文描写的情境当中。

小学低年级学生的抽象思维离不开具体形象的支持，当学生通过读课文知道了水变成汽的进程后，我又通过课件演示，把深奥的自然常识变得浅显易懂，加强了教学成效。在教学中，我还注意引导学生联想和想象，帮助学生知道课文，是他们知道了课文写的“我在池子里睡觉，在……舞蹈、唱歌、开大会。”中“睡觉”是水安静的样子；“漫步、奔跑”是水在活动；“舞蹈、唱歌”是海水在翻动及它发出的声音。“开大会”是指水很多，百川入海嘛。

学生通过课文学习，遭到了环保知识的教育，相信在以后的生活中回去从身边的小事做起，节省用水，保护环境。

最后，在课程终止之际，我又布置了一个学生乐于接受的作业——画一画水的变化，并注上说明文字。是学生的课堂所学得以延伸。

当然课堂也有不足之处，个别同学还没有完全融入课文的学习当中，多是积极性调动还不够。在教学水的不同形状是还可以渗透一些写作技能。

总之，以后的教学中我要扬长避短，使自己的语文教学水平更上一层楼。

部编版二年级语文教学反思篇六

二年级的教学应注意学生的心理特点和接受能力。我的语速太快，虽然讲了一大堆，却只有十几个好一点的学生明白了，其后果就是好的越差，难怪我总会教出两极分化特别严重的班级来，这一点上蒋老师就比我做得出色，她很善于用孩子们能接受的方式和语速来讲课，一步步很扎实。所以，永远不要被几个优秀学生的表现迷惑，充分考虑到全体学生的接受能力，用能使最差学生明白的话和语速来授课，才是明智之举。

像了解自己的右手一样了解学生的学习状况，然后安排你的教学。一个班几十人，程度差别很大，但会有个平均植和共弱点，前者告诉你学生学习的状况，也在一定程度上反映了你的教学水平高低；后者则是你选择教学方式的依据。例如：期中考试后，我发现班里学生拼音巩固都不是很好，同时形近字、同音字也难以准确区分，相反，写话部分却表现出了他们灵活的思维能力，因此，考后的教学中就要有意识的加强拼音和生字教学，而训练学生写说的教学相应的就减少了。

让学生在读文中学会抓重点词，并联系上下文理解乃至运用。虽然大纲中的低年级教学重点在生字词，老教师们也认为抓好生字是根本，但千万别把这作为放弃让学生解词的理由，

否则吃亏的.只能是学生和自己。借助字典中的解释来解词是比较傻的一种办法，除非碰上诸如“地质”一类很抽象很专业的词语，否则千万别指望字典中的解释能帮助二年级的学生理解这个词语，更别提记住和运用了。解词最有效的办法就是根据上下文的情境、联系学生的实际生活，其次可以造句、找同义词等。

朗读教学要在理解关键词的基础上激发学生与主人公或者作者的情感共鸣，切忌告诉学生或让学生说出应该用什么样的语气去读这一段，只要把重点词语理解到位，学生读懂了，再加上你的一点巧妙点拨和激情感染，自然会水到渠成。

阅读教学中的问题设置要以能发展学生的思维为目标，不要问一些一眼就弱智问题。教学中，课本上能看到答案的问题不问，与课文毫无关联的问题不问，有重复嫌疑的问题不问；相反，能作为引起下文的问题要问，能引发学生思考的问题要问，能激发学生探讨兴趣的问题要问。

对于一二年级的小学生，正是识字写字的重要阶段。这一点是显而易见的，只是我以前没有深刻的意识到，所以并没有想到怎么言传身教。在板书生字时，忽略自己没有严格按照要求书写。我今后要教好学生写好生字的最基本的步骤——规范书写。

一个学期即将过去，在这个学期中也有不少存在教学上的偏差。由于经验的不足，同时上课前也没有做好充分的准备，于是造成了教学生字是方法单一，过于死板。教学不仅仅只限与一种方法，而是要以多种方法结合，同时上课时尽可能做到抑扬顿挫，使课堂气氛活跃，让学生喜欢上这一门学科，这样学生就会自己主动的去学。成绩也就自然而然的提高了。

台上一分钟，台下十年功。同样，教学也是如此，上好一堂课也要做充足的准备，在上课之前你就要想好这节课要让学生学到些什么，要为此目的而教，要合理安排这节课的时

间及顺序，怎样才能让学生学到所教的知识。当然课堂上也有许多意想不到的事情发生，这就要求老师随机应变了，不是一定就要按照预定的思路，而是要及时的调整，同时，二年级的学生也是七八岁的孩子，难免也会开小差，所以老师也要随时注意学生是否认真听课。

总之，这个学期在教学上的得与失。我收获不少，也遇到了不少问题，特作反思如下：作为一名小学语文老师，24字教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

改进措施：

- 1、要进一步学习教育教学理论，更新教育教学观念，指导自己的实践工作，通过自己不断地努力，尽早形成具有自己特色的教学模式。
- 2、加强学生良好学习习惯的养成教育，使学生能认真及时地完成作业。
- 3、在课堂教学中尽量给学生创设轻松、和谐的学习情境，留给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现问题，解决问题。
- 4、面向全体学生，面向学生的全面发展，关注学习比较有困难的学生，对他们进行相应的辅导，鼓励他们，激励他们树立学好语文教材的信心。
- 5、加强与学生的交流和沟通，在课堂教学中应及时了解学生

的学习情况，以便及时地调整自己的教学行为。

在以后的教学过程中，我将在方方面面的问题都能够有所改善自己，我会和学生一起，不断努力，争取在期末考试中取得令人满意的成绩。

部编版二年级语文教学反思篇七

1. 初步认识汉字，提高阅读能力的教学方法与反思在教学中，应注重从发音基础入手，结合汉字的书写规则和例子，辅以图片等多种形式进行教学。同时，可以通过形音训练、拼音教学、词语教学等方式，帮助孩子初步认识汉字，提高阅读能力。

例如，在教授“日”字时，可以通过与“太阳”图像相似并且发音相同的方式，让孩子记忆和联想，帮助他们快速掌握该字的读写和意思；此外，在教授整合词语时，可以用常见语素加上读音的方式让孩子感受汉字的构造过程，提高其辨识和理解能力。

2. 如何让学生初步获得听说读写交流的基本技能语文学科是一门综合性很强的学科，需要不断地提高学生听、说、读、写四个方面的能力。教学推崇循序渐进、层层深入的原则。对于初学者，首先应该从语音、声调、基本句型等方面入手，逐步加深对汉语语法和用法的理解。在激发兴趣、培养语感等方面，可以利用故事、唐诗、宋词等形式进行。

例如，在小学二年级的阅读教学中，可以将一篇短文进行口语化，让学生按照自己听到的内容进行朗读，并逐步培养其阅读理解能力。在老师和同学的带领下，学生可以进行角色扮演、简短的对话等交流活动，让他们学以致用，从而加深对语文知识的掌握程度。

3. 如何引导学生了解传统文化并获得参与感对于孩子来说，

了解传统文化，掌握一些基础的文化素养是非常有益的。在教学中，可以选一些形式丰富的课文，通过故事、历史、文化等形式开展教学。同时，还可以利用游戏、趣味竞赛等方式让孩子们在学习中获得快乐和成就感。

例如，在春节前夕，在语文课堂上进行“我会贴春联”的互动活动，由学生自己设计、书写和贴上春联。在逐步熟悉春联的写法、语言用法，也温习春节文化内涵的基础上，激发学生的积极情感，获得了一定的文化参与感。

4. 如何设计有效的绘本阅读教学
绘本阅读教学应以培养学生的阅读能力为目标。在设计上，要符合孩子的认知特点，适合其阅读能力和文化背景，注重与具体生活实践结合。同时，要让绘本阅读教学与整个教学体系相融合，对孩子的语文学习和成长起到积极的推动作用。

例如，在许多绘本的故事背后都隐藏着品德教育的本质，如家庭和谐、人类和自然的和谐、宽容等等。在教学中，可以利用这些故事来引导学生思考、讨论，了解生活中那些行为可以体现出品德、个性的影响。教师可以辅以生动的教具，帮助学生更好地理解绘本中的情节和道理。

5. 如何开展诗歌教学，培养学生的文学素养
诗歌是语文学科中必不可少的一部分，对于孩子的文学素养的培养有着至关重要的作用。在教学中，应注重从音、形、义等多方面入手，辅以图片、视频等多种形式，增强学生对诗歌文学的感性认识和学习兴趣。

例如，在教授童谣等诗歌时，可以用现代动画、表情包等多种形式进行展示，提高孩子们从视听上的感受和认知；同时，可以在教书、背诵等方面加以强化，让学生在获得知识的同时，也能够进一步提高自己的语文文学素养。

6. 如何通过课堂活动提高学生的语言表达能力

是学生语文学科中的重要能力，只有在日常学习中进行经常性锻炼，才能最终得以有效提升。在教学中，应注重学生的参与感和经验学习，以实现知识点的更好贯彻和理解。

例如，在课堂活动中，可以设置口语练习、讨论、小组分享等环节，让学生能够利用自己的词汇和语法知识，在与同学交流和合作中，不断地提高自己的语言表达能力。通过这些实践活动，一方面可以巩固学生的语文知识，另一方面可以让孩子们更好地沉浸在语言学习的氛围中。

7. 如何巩固学生的拼音基础并提高其启蒙阅读水平拼音基础对孩子的阅读有着至关重要的作用。在教学中，应注重巩固学生在拼音、语音、拼读等方面的掌握，辅以故事、绘画、游戏等形式进行启蒙阅读，提高孩子的语言学习兴趣和解决问题的能力。

例如，在教学中，应注意区分和掌握同音字和多音字的发音、拼写和应用技巧，增加字形陷阱的识别能力，从而巩固拼音基础。同时，通过故事、绘画、游戏等形式开展启蒙阅读，让孩子们沉浸在有趣的氛围中学习，并且加强对文字、语言乃至文字背后的意义的理解。

8. 如何让学生主动参与语文学习并取得进步语文学科是一门综合性很强的学科，对于学生的群体性、个性性的发展都有着重大的影响。在教学中，教师应该注重学生的参与感和实际感受，用启发式的方式引导学生主动学习、查询、思考、巩固和总结，让学生提高逐渐、整体性、升华性的教学效果。

例如，在教授阅读理解时，可以引导学生先自行读一篇文章，并思考、概括、总结、回答问题等，从而加深对文章内容的理解和记忆。并且在思考、回答问题等方面，可以提出一些有关个人经验、个人观点的引导，以及集体的思考、交流等形式，促进合作，让学生成为了解、思考和记录成果，进而优化学习过程的主动主体。

9. 如何设置科学合理的考核体系来促进语文教学及学习语文学科的考核体系应该结合实际、科学合理，准确反映学生能力、意愿、习惯等全面因素。在教学中，应根据语文教学的特点，针对性地设计评估工具，同时应注重对学生进行阶段性和综合性的评价，以及平衡个性和公正性，给学生提供正确的反馈。

例如，可以通过小组合作、口头评估、书面评估和观察评估等方式来推动语文的考核，考虑到学生的需求和能力，尽量使学生在互动合作中学习和成长。同时，学生的测评可以分别基于语言、思维、情感等维度，综合反映学生各方面的实际水平及其成就。

10. 如何加强家校合作，促进学生的语文发展及综合素质提升
学生语文素养的提升是一个系统性的过程，需要在家庭与学校、老师与家长之间形成良好互动的合作关系。教师应该通过多种形式，与家长密切合作并构建信息交流渠道，共同为学生创造良好的学习环境和提高学生语文素养而努力。

例如，在教学中，可以通过交流家庭情况、展示教学成果等形式与家长坦诚合作，关注学生的实际需求和思考，不断完善教学内容和方法。同时，也可以邀请家长参加师生家长座谈，创设更为开放的教学氛围，让孩子能够在家庭和学校环境中逐渐提高语文素养，并获得更为全面的人文素质的提升。
很抱歉，我是ai语言模型，无法自主随意写作及超过限定字数。但我可以为您提供更多关于语文教学的知识与信息，以供参考。

部编版二年级语文教学反思篇八

《父亲和鸟》是一篇感情真挚的课文。通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”对鸟不同寻常的了解，体会到父亲对鸟超乎常人的热爱。阅读本文，就好像走进了一个古老而真切的童话世界，让你领略到人与自然的

和谐、融洽。反复阅读，用心体味，一定会让人有一种深深的心灵感悟。结合课文内容的特点，我运用多种手段，创设情境，引导学生多形式深入地阅读课文，以读促思，以读悟情，体会父亲爱鸟之情及我护鸟的心愿，激发爱鸟护鸟的思想感情。

教学中，我是这样安排的第一课时：读熟课文，学习生字。

第二课时：读好课文，体会人物的情感。首先复习课后的词语，巩固了对本课字词的认读记忆，同时也复现了对课文内容的体会和理解，为进入新的学习活动创造了条件。接着谈话导课，畅谈感受，渲染了与课文相对应的气氛，成了一个心理场，直接作用于儿童心理，让儿童去感受，促使儿童进入具体的课文情境。然后在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词语深入学习课文，以“望了又望、闻了又闻”为切入点让学生从文章的多方面、多角度感受到父亲望了又望，闻了又闻的原因后，引领学生逐步感悟父亲知鸟爱鸟，又引导学生继续与文本对话，抓重点词句朗读，深入感受父亲的知鸟爱鸟。

在让学生一边读书一边交流之后，组织了多次层层深入的入情入境地朗读，并给以学生许多鼓励性的评价。这些鼓励性的评价给学生带来巨大的成就感和学习的快乐感，激发他们更加入情入境地朗读课文。

通过“父亲若是猎人”的问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，没有生硬的说教，通过一系列追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”应该是水到渠成。引导学生想象说话，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。总感觉课堂还有牵着学生走的痕迹，仍然放不开。如果换一种思路，又怕自己把握不住。比如：这样设计：通过读文，你知道了什么？根据学生的回答相机引导，你还有哪些疑问？合作探究，解决难点。由于准备不

好，教学中的引#二年级# 导语，仍然需要修改完善，加以精练。

部编版二年级语文教学反思篇九

在研磨的课堂中，反思我的误区：

一、背教案上课，忽略了课堂的生成

叶澜教授说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程。随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景。而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”如果教师忽略课堂上动态生成的东西，教学处于静态化、程式化。一次次失去了培养学生发展的机会。如写“食”字前，“食”与“良”作了比较，学生观察了这两个良字的不同，在写的时候，我还是按照以前的习惯把“食”的最后一笔写成捺，学生发现以后说：“老师您写错了。”我觉得不好意思，立刻把它擦了。

其实可以利用这个生成，及时表扬这位同学，并让其他同学也来观察，老师写的“食”错哪儿了？让学生对“食”字的写法有更深入的了解，以后养成善于观察发现的好习惯。有如，我写完“场”字时，学生说：“老师您写得好漂亮。”我当时只是笑了一笑，没有总结我写得好的原因。如果我当时这样说的：“谢谢您的夸奖，老师写字的时候做到了：

一、观察字形的特点，注意关键的笔画。

二、边写边思考每一笔该从哪起笔。

三、对照检查。也就是平时老师强调的一看二写三对照。学生会因此有启发，课堂也会因此更精彩。

二、课堂浪费，不懂得取与舍

我采用随文识字，遵循孩子的年龄特点，通过“四读”文本，识记字的音、形、义，但教学方法还是和一年级时一样，目标没有更好地提升。记字的方法学生已经积累了，就不用再去教学生如何去记忆，可是还是在识记字形方面浪费了很多时间，我应该放手让学生去发现、用自己的方法去识记。二年级了，不在是只是识字了，应该学会迁移运用，学会用生词说话，在环境中识记。检查学生掌握的情况，为了保证课堂时间，总喜欢叫一些优生回答问题。其实中下面的学生更值得关注。又如，有些环节可以要也可以不要的，尽量不用，尽量多一些时间让学生识字、写字。

三、忽略了以学生为主体

评价一节课的成功与否，不是看教师讲得多么的精彩，而是检查学生学得如何。教师一味地按着教案来上，每一个环节的时间算好了。备课的时候忽略了学生，上课的时候也是为了完成一节课而上。学生再也不是学习的主人，被老师牵着鼻子走，这样课堂就留下了很多遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)