

2023年人教版四年级美术趣味游乐园教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇一

手工教学在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是同学乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问和同学喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

小同学是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，同学却没有人能回答。课后，我不时地问自身：问题并不难，怎么会一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。它是同学进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重同学想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养同学的想象力。

今天这节课上下来，同学作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于同学的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发同学的创新精神和培养同学的实践能力，教师要积极为同学创设有利于激发创新精神的学习环境，通过考虑、讨论、对话等活动，引导同学在美术创

作活动中，发明性地运用美术语言；教师应鼓励同学在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自身独特的见解。因为平时这方面的训练不够，以至于同学还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去发明事物。

美术课堂教学中，经常会出现同学不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对同学进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对同学了解和掌握绘画的背景、运用有很大的协助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导同学学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的東西表达出来。鼓励同学多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了同学就有了要表达的东西。

课堂上，当我要求同学四人一组进行设计制作时，同学齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充沛的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到同学全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现了多大的价值呢？说不定同学自身独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题、新现象、新思路值得我们去考虑，这确实是十分有意思的事情。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇二

《用画来写信》这节课在二年级（2）班上完后，整节课的教学过程一直在我脑海中不断回放。对这节课的设计我也在反复琢磨。由于教学重点是书信的格式以及画信的方法。教学难点是结合不同的内容，大胆的表现画面。因此对学生写信

的能力没有考虑进去，对于二年级的学生来说，写信是相当有难度的，因为他们并未学过这种写作手法。我研读教材时就问过该年级的老师，也已经意识到这是孩子们第一次写信，但在进行教学设计时，却没有引起注意。因为想着这节课重点并不在学生的写信水平上，设计课的时候我只考虑学生“画”方面没问题，但“写”的方面却忽略了。结果，课堂上反映出来有些学生跃跃欲试但不知道写信该写些什么内容。

我也在反复想着解决这个问题。如果在本节课增加一个教学生怎样写信的环节，内容知识点就太多了，学生无法全部消化本节课的新知。而且这是语文的写作知识，我并非专业的语文老师，对这一写作知识的重难点把握不准，如果我的讲授不到位，学生理解有偏差，由于定式形成，语文老师要进行纠补都将是一项大工程。最理想的解决办法就是求助语文老师在我上这个内容前，教会学生怎样用文字写信。

而我的课堂上需增加同桌讨论交流：自己最想给谁写信，想告诉他什么？你打算哪些部分用画来表示？哪些部分用文字来写。由此激活学生的想象创造思维。本来我设计初稿是有这个环节的，但在修改的时候，想要给收到信的学生有惊喜的感受，从而体会到写信能带给人们不同于收到手机短信、邮件的温馨和喜悦。

这节课我找的素材范例比较内容丰富，很符合低年段孩子的特点，但对这些范例的分析应该更深入，而不是仅仅停留在表面的读内容。应该分别让学生找出范例中什么词用了什么图来表示，例如：时间用一个钟面图表示；家用一座房子的图表示等等。

还要让学生思考在句子“每年秋天，当树叶纷纷扬扬地从树上掉落的时候，吧嗒，吧嗒……”里，“树”为什么不是用有许多茂盛枝叶的树？“吧嗒，吧嗒”这组相声词能不能用图来替代？最后学生可以自己总结出在什么时候和情况下可

以用图来替代文字：表示具体事物的词用图来替代；难写、不会写的字、词用图来替代。从这一分析范例的环节中，也感觉到自己的文学底蕴不够深厚，要加强学习。

这节课的设计也有许多优点：设计充分考虑到学生的年龄特点；用儿歌来切入课题，充分调动学生学习的积极性。课中，环环相扣，循序渐进，语言清晰简洁，提问问题简练、明了。精彩的表扬充分调动了学生的学习兴趣，对学生的关注较全面，能及时发现问题，解决问题。

“磨”课的过程就是一个学习的过程，是一个成长的过程，我能把每个教学环节都重新进行优化与整合，让每个环节都发挥其最大的作用，尽力保证每个教学环节都能有实效，从而保证课堂教学的高度有效学生学习的高度有效。

每一次的成功与失败都是学习、成长路上的里程碑，记录着我的努力与悲喜，重整思绪，我又将重新出发，继续我的成长、学习路。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇三

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的：

一，培养学生的视知觉能力。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最

庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的能力。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉能力。如《我们爱卡通》一课，根据不同国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而达到学生在享受中学习。

二，培养学生的形象思维能力。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维能力与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，通过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维能力是建立在视知觉上的，通过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，通过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维能力就会逐步提高。

三，激发学生的创新精神培养学生的实践能力。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步形成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定通过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改进以达到激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，可以让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践能力。

视知觉能力、形象思维能力和实践能力是相辅相成的，视知觉能力贯彻始终，形象思维能力为实践能力打下基础，只有实践才能提高形象的塑造能力，才能逐步改善、提高视知觉能力、形象思维能力。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉能力、形象思维能力和实践能力。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇四

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，

原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为

学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题,分析问题,关注学生的情感,改进教学和组织形式,才能实现教学目标,创设教学的新境界。

美术课要想上好,其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备,还是教学中课堂的情景创设、多样评价,以及课后的反思等等一样都不可少,都需要美术教师下工夫来思考、推敲。同时,教学形式更加开放了。但是,我也看到,在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”,还存在一些问题需要我们反思。

制约,我们会发现孩子其实非常聪明,他们自己独特的思考,有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生,给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上,教师都知道即时评价,但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢?为了鼓励而鼓励,为了评定而评定,将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵,使评价确实评而有价。

在与教师互相交流的过程中,我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识,但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式,变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究,不针对问题的研究是没有实效的教研活动,因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察,以“案例”为载体,找出问题的症结,表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法,借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题,提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验,至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式:成长=经验+反思。通过与教师的互动交流,

我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行，第一，正面反思，即寻找具科学性又具艺术性的教学行为，通过反思将其提升到理性高度，充分展示它的闪光点，可以思考：成功的教学行为是在什么样的情境下发生的？背后支撑它的教学理念是什么？提供的教学策略是什么？成功行为给我的启示是什么？第二，负面反思，即反思自己教学行为的不足或缺失，并把它提升到理性高度作归因分析。可以这样思考：教学中遇到了什么问题？这个问题的外部环境和内在原因是什么？如果再教一次，我如何解决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，一年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的实物情况，说说树是什么样子的，它会长哪些叶子，你想把你的名字挂在上面吗，怎么挂？学生观察，思考，动手制做好了以后，我让学生思考叶子应挂在什么地方，请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后，我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们

都把自己名字挂上去，有童趣一点的语言，原来以为相互认识会很麻烦，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了，同学们很快教到了新朋友。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇五

美术教学要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉及方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。

我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的场面。鼓励学生要有为事业献身的精神。学生对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、材料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。

在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个学生都来当教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了。用此办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力。不但帮助了别人同时也提高了自己。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇六

我们学校班级多，容量也很大，在班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

反思成绩和经验

1、让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要在学习美术中获得。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学艺术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行欣赏、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作

加强了课后辅导工作，培养了一批学生中的美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情……我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的教师学习，获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂的评价语不够，讲课的语言不够生动等。我会加倍努力，争取接受更大的挑战。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇七

本节课的教学重点是学生将美术的笔触与情感联系在一起，并尝试用笔触表现出自己的想像。

在课堂的开始，我将运用多媒体，先图片，集中学生的注意力。之后展示笔触的图片，让学生先说出笔触给自己的第一感觉。面对这种形式的课堂，学生表现的很有兴趣，课堂气氛一下就活跃起来，每个学生都很积极。

好的开始对课堂后来的'进行有着至关重要的影响。接下来的课程就很顺利结束了。

大部分学生都达到了本节课的教学目标，虽然有少部分学生表现的并不积极，但是在整个教学过程课堂气氛还是很不错的。

在学生展示自己的作品的环节中，有一位同学的作品是长在树上的西瓜。我发现有些同学的生活常识还是不够充分的，以后会更加加强学生对现实生活的了解。

人教版四年级美术趣味游乐园教学反思篇八

本课教学笔者强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松、愉悦、活泼的艺术学习氛围，促进学生的体验与内化感悟。

在训练感知阶段笔者利用多种媒体播放青蛙的声音、大树在风中摇晃的声音及车鸣、小孩哭声等，让学生猜一猜听到了什么声音并画下来，激发学生的好奇心，让他们投入到综合学习的活动中来。

在综合体验过程中，笔者为学生提供贴近儿童生活的歌曲，如《上学歌》等，让学生听一听，唱一唱，演一演，看一看，感受音乐旋律的律动起伏，想象歌词描绘的场景，欣赏与歌曲匹配的画面，激活感觉联通，让学生明白对音乐的感受可以用色彩与线条来表现。接着让学生听沉静、优美的小夜曲，兴奋、活泼的圆舞曲，悲伤、忧郁的《二泉映月》，催人奋进的《义勇军进行曲》，鼓励学生大胆、自由地听听画画。用彩笔工具表达具象作品，毛笔、水彩、油画棒工具表达抽象作品。

以上环节，通过听声音——听歌曲——听曲子这三个过程营造美术、文学、音乐学科相互依存、相互渗透的艺术学习环境，让学生根据实际绘画能力，选择自己喜爱的表现方式表达对艺术的感悟。学生学习热情高，作业表现异彩纷呈。符合学生学习的心理特点和课改所倡导的学生学习的主动性，

改变了传统美术教学过于单调给课堂学习氛围带来枯燥、沉闷的状况，让课堂焕发新的生命活力。