

最新幼儿小班蒙氏课程教案 教育教学反思 (汇总9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿小班蒙氏课程教案篇一

《论美》是一篇杂感，主要的教学目的是要求学生找出课文的主要观点，并就观点说出自己的理解，能够自主地发表见解，能够尝试写一小段有观点，有见解的文字。我在这课的设计中，有几个方面处理的比较满意：

第一，选准关键知识能力点，教学目标明确。我们班学生普遍基础较差，理解能力较低，我意在指导他们在学议论性文章的时候不要有畏难情绪。整堂课围绕教学目标和重点进行语言基本功的训练。在课堂上，学生的读、写、感受、说、听的训练很扎实，很好的完成了课前设定的教学目标。

第二，在问题预设和生成方面，这节课显得比较突出，在设计问题时，本意是将“美的言行与美得德行结合起来才是最美”作为引导，然后强调“美德最美”的主旨，但学生在自读课文的过程中对主旨的把握比较到位，一下子就能得出这样的结论，但也有同学将课文的第一小结作为文章主旨的，这就表现出对文章内容的不熟悉，鉴于这种情况，在原有教案的基础上设计了新的生成教案，让同学们寻找依据证明自己的观点，在激烈的探讨过程中，学生对美也有了新的感受，在请学生谈感受时，有的学生想的更多，感受更深刻，还有同学提出“和谐也是美”的看法，这就与生活实际相结合了。

能做到每人都有话说，每个问题都有价值，在每次讨论结束

后，能够选出中心发言人发表小组意见，其他组成员能认真倾听，并对不同意见提出自己的观点看法。

但是对这节课，我还是有一些不满意的地方，如设计的有些问题过于简单，不能使学生对美有本质的认识，也不能使他们在原有基础上得到升华，形成正确的价值观。另外，在小组讨论中分工不明，造成部分同学学习兴趣没有得到激发，我还要在今后的教学实践中不断学习，不断提高。

《美的奥秘-黄金比》教学反思

1、借助比的知识，初步了解黄金比，并能进行一些有创意的设计。2、在实践活动中，培养学生初步的发现美、欣赏美、创造美的情趣。

在教学设计上，我主要设计了5个板块：1、通过比较刘翔和菲尔普斯的身材以及“看看哪个长方形最美”找到黄金比。2、欣赏生活中的黄金比。包括内容有建筑、图画、舞蹈、文学、音乐等方面，知道黄金比无处不在。3、找学习用品中的黄金比，知道黄金比不是遥不可及，他就在我们的身边，无处不在。4、黄金比在生活中的应用，照相时用到九宫格，女人爱穿高跟鞋等，进一步体会数学和生活的关系，知道数学来源于生活，用于生活。5、耐人寻味的黄金比，植物、动物、人体中的黄金比神秘又耐人寻味，激发学生进一步探索的热情。

理解的比较深刻。失败的地方是老师的指导不到位，在学生开始无处下手的时候没有及时指导，浪费了时间，没有及时将学生的思维统一在一起。虽然出发点是好的，是为了让学生充分自由发挥自己的想象和研究，但是还是过高得估计了学生的能力。在今后的教学中一定要做到备教材备学生，了解学生的思维，掌握学生的思维状况，及时控制课堂，做到收放自如，让学生既有自主学习空间，又能在老师的掌控下学到最准确的知识，获得专业的能力。以上就是我教授《美的奥秘-黄金比》的反思，不当之处请领导批评指正。

幼儿小班蒙氏课程教案篇二

今天是开学的第一节健康教育课，我夹着书走进了二（2）班的教室。学生还没有发新书，教室里一片乱哄哄，全没有平时安静等待老师进课堂的情景。我仔细一看，有的学生在埋头苦干做作业，有的学生在无聊地翻看画片，还有的在说话、闲聊，甚至有的在打闹、抛纸，一点也没有“老师来了”的紧张气氛。我明白这是由于学生主观意识中认为健教是一门副课，对它不重视造成的现象。

健康教育虽然已经开设好几年了，开设它的初衷是让学生在教育中懂得什么是真正的健康？怎样做一个真正健康的人？但是从实际的效果上看，并没有达到这种实效，学生不是很注重这门功课。所以我认为对这一类的综合课，如科学、品德与社会、综合实践等学科，不要急于上课，要开好第一节学前教育课，用故事、悬念、实例等方式深入浅出地阐述学科的重要性，激发学生的学习兴趣，端正学习态度，引导他们正确地看待这些学科并认真学习。

幼儿小班蒙氏课程教案篇三

安全和纪律教育对小学生十分重要。今年，安徽教育厅要求全省中小学要上好安全教育第一课。本人多年来坚持开学第一课进行情绪调整和安全教育，收到了明显的教育效果。

本课教学第一课时由课前的安全观察引入，这有实际意义和作用，只有这样的观察才能了解学生的安全现状，才能有针对一的教育。接着对上学期安全成果进行了回顾和总结，这起到鼓励和激励以及警醒作用。此后开展了阅读活动，主要是配合安全教育结合本册教材内容，从多方面加强对学生安全意识教育，丰富安全常识，也为开学后正常有序地开展教学奠定了基础，第一节课结束布置了思考与发现活动，引导学生观察和发现安全与不安全行为，同时开展想象活动，进一步加强了安全重要性认识的教育。第二课时中，主要是结

合教材认识安全的重要性，结合发现的学生言行开展安全分析，最重要的是将上下楼梯做为重点并模拟开展活动和布置课后学生间的监督，这种教学具有有效性和针对性，让学生感受到老师的关爱。本节课能放手让学生活动，活动中发现总结，并开展安全阅读、习作活动，这样不仅整合了语文学习，丰富知识，提高阅读、作文能力，而且进一步加深了对安全的认识。

教学本课后结合学生的成果反思如下：

一、安全教育必须落到实处，才能起到积极的作用。所谓落到实处从本课教学来看，一般是安全观察、安全提醒、安全阅读、安全思维、安全模拟演练、安全激励等。这些落到实处的活动不仅起到安全教育的目的，而且可以以此建立良好的生生、师生等关系。

二、安全教育和安全监督必须互相作用，才能达到规范安全行为的作用。安全监督可以是生生间的互相提醒，可以是安全隐患的发现等，只有有效的安全教育下的监督才到达到安全的最终目的。

三、安全教育完全能和习作等教学整合起来，不仅有效地提高学生的安全意识，安全意识强了，那么认识深刻下的语言运用也会自如和有主题性，这可以培养学生积极的作文态度和提高习作的兴趣，达到双丰收。

幼儿小班蒙氏课程教案篇四

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容，除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识，深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力。美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定

的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 学生的想法要尊重。

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的方面；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和

对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

3、学习的兴趣要保持

难。有一句名言这样说“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而愉快的，教学反思《谈初中美术教育教学反思》。一件好的美术作品，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种兴趣长久的保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不断的鼓励，诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

4、作业的评价要讲究。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个

别辅导，指点。对学生中好的作业，要及时给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的学生来说起到引导作用，那么对于还在犹豫或束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时学生的创意可能老师也无法想到。

5、教师的素质要提升

作为一名美术老师只有不断提升自身的素质，才能完善自己的课堂教学，新课标指出：美术课是对人的发展起促进作用的，对人的全面发展有帮助的，它在促进人的全面发展方面有着独特的作用。美术是一门包容性非常广泛的学科。它要求教师的知识面广，要涉及多方面的领域。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

6. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观

察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

7. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

电影录像对学生具有很强的吸引力。对于初中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够更快的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

比如：学习卡通的设计，我使用多媒体让学生观看卡通片《蜡笔小新》《灌篮高手》的片断，让大家了解两位画家的画风的不同，用笔的不同，内容针对的读者的不同。这比光说要有效果的多。

8、我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算

机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

9. 角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

10、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

幼儿小班蒙氏课程教案篇五

身为一名刚到岗的教师，我们需要很强的课堂教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，那要怎么写好教学反思呢？下面是小编为大家收集的大班体育游戏教案及教学反思《夺宝奇兵》，仅供参考，欢迎大家阅读。

大班幼儿的. 活动能力逐渐增强，喜欢玩有竞争的游戏，且已有合作意识。基于这一特点，我通过创设情景“帮助国王夺取宝藏”来引起幼儿参与活动的兴趣。并在愉悦的游戏活动中发展幼儿跑、躲闪、投掷等运动能力。

1、乐于参与游戏，感受游戏的快乐。

2、通过游戏，训练幼儿的快速反应能力。

活动重点：通过游戏，训练幼儿的快速反应能力。

活动难点：遵守游戏规则。

经验准备：幼儿初步会玩丢沙包游戏。

物质准备：1、强盗面具2个。

2、沙包2个。

3、宝藏一筐。

4、望远镜一个。

5、热身、游戏、放松音乐各一首。

一、开始部分。

师：小朋友们，今天我们要一起去寻宝。快，跟我一起出发吧！（师带领幼儿做热身活动）

二、基本部分。

1、发现隧道。

师：咦，这里怎么有个洞口？噢！这里是条隧道！走，咱们进去瞧一瞧。你们走的时候要小心，别踩到白线，会触发机关的。看，这里有间密室！密室看起来很大很安全。好啦，咱们原路返回吧。（幼儿初步了解规则：踩白线犯规。密室安全可躲藏。）

2、洞中寻宝。

师：啊！不好了！我们刚刚进的好像是四十大盗的藏宝洞！我必须马上去报告国王。现在只能拜托你们再次进去寻找，看看大盗们把宝藏藏在哪儿。小勇士们，你们愿意吗？那你们要注意安全，大盗身上带有炸弹！别踩白线，会触发机关把你消灭！那你就不能跟小分队去寻宝了！（幼儿选出队长，带领小队进入洞中寻宝。）

3、强盗出现。

幼儿进洞寻宝，两名强盗出现向幼儿投掷炸弹（沙包）。炸弹炸到者出局，成为强盗俘虏。

4、讨论夺宝策略。

师：找到宝藏了吗？（没有）哎，我今天没带眼镜，看不清楚，谁来帮我看看？（师请一名幼儿拿望远镜观看洞中情况。）

幼：强盗把宝藏运进山洞了！

师幼讨论如何进洞成功夺宝。

5、夺宝奇兵。

两名小强盗投掷炸弹，守住宝藏。队长带领小分队进入隧道成功夺宝，运出隧道放置筐里即获胜。

三、活动结束。

师带领幼儿做放松运动并退场。

师：今天我们夺宝小分队成功获胜！强盗头头可不服气，他召集小兵们去了！我们也去召集更多的小朋友加入我们的夺宝小分队好不好！跟客人老师们说再见。

幼儿在这次夺宝活动中兴趣很浓，充分调动了幼儿的积极性，

活动培养了幼儿跑跨跳的能力及勇敢和克服困难的品质。

教育教学反思这篇文章共40357字。

幼儿小班蒙氏课程教案篇六

为了充分体现以学生为主体、注重学生发展的课程新思想与课改新理念。我在教案的设计过程中注重引用生活实际，让学生们从身边的生活中真正地体会到保护环境的重要性，对于本节课我的教学反思体现在了以下几个方面：

教学过程中的激情、明理、导行等环节都来源于生活、立足于生活、指导于生活。例如在激情这个环节中，我就利用课件播放学生搜集到的在街道、广场等实地拍到的破坏环境的图片。图片的直观性，一下子就吸引了学生，也让他们发出了“真脏啊！”“太可怕了！”这样的感慨。就这样，学生在切身的体验过程中热爱生活环境的情感油然而生，明白了爱护环境的重要性。同时，学生的积极性和主动性也充分调动起来了，为学好本课的主题打好了基础。

在明理这个环节中，我选取儿童最熟悉的“生活事件”——“吐痰”图作为范例，先让学生看图，再思考小朋友为什么把痰吐在纸上。这样，学生的生活经验一下子就被调动了，他们自己体验过吐痰，也见过乱吐痰的情形，因此谈起自己的想法，说起随地吐痰的种种危害也就得心应手了。

本节课教学的最大特点之一就是让学生从自己生活出发谈自己经验、体会，构建一个真实互动的生活化课堂，使课堂教学更有现实感，更贴近学生的生活。

我首先依据学生的认知特点，将课程内容进行了有机的整合，把教材内容的重点确定为从学生身边的小事出发，通过图例的辨析使学生明确保护环境的重要性以及如何爱护我们生活

的环境。其次，在学习活动中学生始终是学习活动的主体。如在“延伸拓展、升华认识”这一环节，首先，我让学生小组讨论、全班交流“为了保护我们生活的环境，我们还可以做些什么呢？”这样不仅课堂的参与面广，而且活跃了气氛。

通过反馈，有的学生要写标语，有的要画宣传画，有的要给镇长写信，有的要做手抄报……一时间，教室里热闹起来，学生宣传环保的妙招果然不少，也都跃跃欲试，想为爱护环境献出自己的一份力。在这种动态生成的课堂中，学生就是主体，他们全面参与，建构属于自己的知识能力、行为能力，形成内化的道德品质，同时也培养了合作精神和创新意识。

在教学中，要交给儿童通向生活的钥匙，要使他们成为生活的主人，不能仅仅把教育局限于书本上，还要把他们的书本学习和生活实践结合起来，要参与社会实践，通过参与实践，发展他们的各种生活能力。过去，由于某些原因，我们的教育教学、逐步演变成以书本为主体，而忽略了生活的实践和社会的实践。本节课中，当学生获得要爱护生活环境的道德认识后，为了让他们把这种认识转化为行为准则，我把教学内容与教室环境有机联系起来。首先，我让学生仔细观察教室的环境，找找哪些做得还不够好，我们是可以做到的。学生在观察了一番后，纷纷说出了自己的想法：想整理卫生角，想整理讲台桌，想给教室洗个澡……接着，我便让学生按自己的想法，组成各种活动小组，并布置任务，安排大扫除活动。这样，从口头落实到行动上，真正地体现《品德与生活》课“源于生活，回归生活”的主旨。

其次，在课堂的最后，我临时增设了自己故意随便丢弃纸张的环节，意在检验学生是否能够学以致用，真正做到：不仅自己保护环境，而且也敢于制止别人破坏环境的行为。

可能这节课我的应变能力欠缺，在处理一些课堂中的突发现象不够灵活；活动面不够广，学生在回答问题时，个别学生

发言过多，还有少数的学生由于种种原因没有获得展示自己的机会；再次，课堂的评价欠缺，当学生回答的回答十分精彩时，没能及时给予鼓励性的评价。所以，在以后的教学中要进一步发挥我得长处，弥补课堂中存在的不足。

幼儿小班蒙氏课程教案篇七

早在两千多年前，我国古代伟大的思想家、教育家孔子就说过：“学而不思则罔，思而不学则怠”。可见，在学习的过程离不开思考。笔者认为，做为一名教师我们就要努力成为思想型的老师。因为，思想决定我们的行动，行动又改变着一切。

首先，我们应该反思自己的教育教学理念。时代在发展，人类也在不断进步。作为新世纪的教育工作者，我们应该不断更新自己的教育教学思想和理念。特别是近几年来，随着新一轮课程改革的深入推广，我们广大教师更应该重视对新课程标准和理念的学习，不断地提醒自己紧跟时代变化的步伐。如果我们仍然采用以往传统的旧教学理念，就可能跟不上时代的发展，最终成为新教育的落伍者。值得一提的是，中国当代教育界如今已经进入了“百家争鸣”的时期，大批学者都有自己独特的教育教学思想。其中，最具代表性的包括朱永新、李镇西、孙云晓、程红兵等。我们广大基层教师应该尽可能的多学习、吸收这些教育名家的先进教育思想和理念，不断反思自己并尽可能缩短与名师的差距，努力用先进的教育教学思想来改造自己。

其次，我们应当反思自己的教学方法和手段。要想成为一名优秀教师，仅凭自己单纯的教育教学思想还远远不够。实践证明，先进很有效的教学方法和手段，对于提高我们的'教育教学质量起到重要的作用。虽然在实践中教学方法有很多，但教无定法，这需要我们在教学实践中不断地探索和改进。特别是我们青年教师更应该虚心向有经验的老教师学习，努力改进自己教学方法的不足，逐步摸索出一套适合自己的行

之有效的教学方法和手段。再次，我们还应当不断反思自己的教育机智和习惯。教师的教育机智是教师处理突发和意外事件的应急手段，而良好的教育习惯能够促进我们的专业成长。在教育教学中，我们应该不断地提高自己的教育机智，同时还要养成良好的教育习惯。如文明办公、勤于钻研业务、教育学生能以身作则等。

法国著名学者笛卡尔说过“我思故我存。”相信在教育教学中的反思，一定会为我们的教育理想插上腾飞的翅膀，让我们的教育事业不断跨入佳境。

幼儿小班蒙氏课程教案篇八

段时间我们一向沉浸在对《圆》这一节课的研究中，经过不断地琢磨、仔细地推敲，反复地修改，对这节课的认识越来越深，教学设计的思路也越来越清晰，构成了以下的反思：

本节课的导入分四个层次进行，首先经过教师用线绳工具在空中旋转，让学生清晰地看到构成的轨迹是一个圆。之后介绍包含圆的图片，让学生找出圆；再让学生举例生活中见到的圆；最终经过摸一摸的游戏，让学生体会圆与其他平面图形的区别，从而认识圆是平面上的一种曲线图形。圆在日常生活中到处可见，学生对它也比较熟悉，在课的一开始我们就让学生在教师的演示和图片的观察中清晰地看到这是圆，借助这样的表象，让学生在头脑中搜索自我以往见到过的圆，从而初步地感知圆。最终经过摸一摸的游戏活动，让学生感受圆与其他图形的不一样，在比较中，进一步感知圆。经过这样有层次的感知活动，调动了学生的多种感官，激发了学生学习圆的兴趣。

在研究圆的认识与特征这一知识点时，我们比较了两种不一样的设计思路：第一种，把介绍圆的各部分名称和它的特征结合起来，即认识半径以后，立刻研究同一圆中有无数条半径并且长度相等特征；另一种：是先介绍圆的各部分名称

再研究各部分之间的关系。我们觉得第一种方法比较传统，由于这一环节的知识点比较多，并且研究几个知识点的方法雷同，这样教师的讲解就比较繁琐，学生缺乏研究的兴趣。所以我们就选择第二种方法，先让学生经过自学书本，找到圆各部分的名称，并认识它们，能在自我画的圆中标出。之后经过小组合作讨论的形式，发挥学生学习的主动性，让他们经过有目的的探究活动，讨论交流半径的特征、直径的特征、半径和直径的关系以及圆是轴对称图形等相关知识。这样的设计避免了教师冗长的讲解，学生学习方式的单调，并且经过灵活多样的学习方式，促使学生有兴趣的，主动的进行探索。

本节课中我们两处引用到数学史料。这些凝聚着智慧的数学研究史料，我们不仅仅把它们作为引语或欣赏，并且还力求让史料成为学生发现问题、研究问题的素材、发挥其数学的文化价值。

首先在学生对圆有了一些初步的感知以后，联系古希腊的一位数学家曾说过：在所有的平面图形中，圆是最美的。以此引发学生研究圆与其他平面图形的不一样。在探究圆的特征结束之后，借助多媒体呈现墨子的一句话：圆，一中同长。让学生用掌握的一些知识解释这句话的含义。这样不仅仅让学生了解了古代关于圆的史料记载，还能够巩固对圆的特征的认识。。引用《周髀算经》中关于圆的记载，圆出于方，方出于矩，拓展对圆的认识。在播放录象，理解意思以后，进一步引导思考：如正方形的边长是16厘米，你能从中获得关于圆的哪些信息让学生进一步关注圆与正方形之间的关系，为后继学习埋下伏笔。

随着以计算机和网络为核心的现代技术的不断发展，多媒体技术辅助教学越来越多的运用于小学数学课堂。这节课我们把多媒体和其他传统手段有效结合，力求找准最佳作用点进行有的放矢，起到画龙点睛的作用。

在导入新课时，为了让学生初步感知圆，先借助多媒体呈现生活中一些常见的带有圆形的实物图片，利用这些学生熟悉的，色彩鲜艳的图片，刺激学生的多种感官，激发学生用数学的眼光去观察事物的兴趣。之后运用动态演示，从实物中勾勒出圆，使学生清晰看到圆是有曲线围成的。

在教学画圆时，运用多媒体播放两段录像。第一段在学习用圆规画圆时播放，经过展示一个完整的画圆过程，为学生供给清晰地、正确的画圆方法，为学生独立用圆规正确画圆奠定基础；第二段在介绍用线绳画圆时播放，经过体育教师在操场上画圆的过程，重现生活场景，让学生体会到用线绳画圆的实用价值。

在研究圆的半径、直径的特征时，当学生经过画一画、折一折、量一量，明白在同一圆中半径能够有许多条，在此基础上运用多媒体动态演示：同一圆中，从圆心到圆上能够发散出无数条线段。经过强烈的视觉刺激，让学生体会到同一圆中半径有无数条，感受初步的极限思想。

在研究车轮为什么是圆的车轴应装在哪里这两个实际问题时，根据学生的交流情景，结合媒体的动态演示，让学生随着画面和声音效果的逐步展示，体会当车轮不是圆时或者车轴不在圆心位置时，车子行驶的感觉是不稳当的。从而体会到车轮要作成圆的，车轴要装在圆心位置的原理和实际应用价值。

1. 在导入环节的摸一摸游戏中，为了使全体学生参与这个游戏。我们研究装的器皿应当是透明的，而摸的同学蒙住眼睛。其他同学经过观察摸的过程，共同感受圆与其他平面图形的不一样。另外为了让学生的探索活动不受到其他因素的干扰，我们在器皿中装的就是用硬纸板剪成的以前学过的平面图形和圆。

2. 整节课的知识点比较多，并且知识的呈现是逐步完成的。为了完整地展示这一节课的重点，我们准备跟随课堂流程，

在黑板上板演各个知识点，一步一步地完成板书。这样的设计避免了多媒体展示的不足，使得学生在全课小结之时，能根据板书，迅速在头脑中构成知识网络。

3. 在探究圆的基本特征时，组织学生借助圆规画出任意大小的圆进行探索。在认识半径以后，学生经过量一量，量出半径的长度。在学生的交流反馈中，引导学生发现自我量出的所有的半径都是一样长的，但自我量出的半径和别人量出的半径长度是不一样的，从而体悟出仅有在同一圆中，所有的半径长度才相等。

幼儿小班蒙氏课程教案篇九

在中学里，课堂教学是教师向学生进行教育，传授知识，培养技能，技巧的主要形式。但通过怎样的方法才能有效地利用课堂教学的每一分钟，大面积提高英语教学质量。笔者就这一问题采用课堂分组教育法进行了长达五年四个年级的实验，取得了令人满意的效果。现就这一问题谈谈我的一些想法和做法：

中学英语教学大纲明确指出：“中学英语教学的目的，是对学生进行听、说、读、写的基本训练，培养学生在口头上书面上初步运用英语的能力……”。为了达到这一目的，这就要求我们教师在课堂教学里要发挥主导作用，狠抓“双基”，采用多种方法和手段，使学生牢固掌握中学阶段所传授的全部词汇、句型和习惯用法，还要加强运用语言能力的训练，想方设法根治学生成绩的两极分化现象，大面积提高教学质量。基于这些方面的考虑，我在长期的教学实践中，采用分组教育的方法，运用小组竞赛的形式，弥补了初中课堂“满堂灌”的缺陷，提高了学生兴趣，转变教学思路，把住了质量关。

进行分组教育，首先要分组。初中学生每班30——50人不等，3——8组不等，这就要求教师根据班中的实际情况，

摸底排队，将全班学生分成“优、中、差”三类。每组按优、中、差进行组合，尽可能各组实力相差不多。这样做的目的易于竞争、管理。然后教师可让每组学生推荐一名英语小组长（也可由老师指定）。三、分组教育的好处这种教学法，能较好地突破班级授课制难以照顾学生个别差异的局限性，使因人施教能使每个学生都在自己原来的基础上学有所得，思有所进，在不同程度上有所提高，同步发展。