

# 最新学期开学校长讲话稿(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 长城和运河教学设计第一课时篇一

本课是一首诗歌，诗歌的语言往往比较凝练，内容较为抽象，这给学生的学习带来了困难。长城大家都耳熟能详，但对现在的孩子来说，对京杭大运河了解甚少，有学生甚至连“京杭大运河”都读不清楚。因此，我补充有关资料帮助学生了解，尽量采用直观形象的手段帮助学生感知。并且在学生表述不清时增加诵读词语的次数，以帮助学生尽快熟悉和掌握。

诗歌教学主要以读为主，在指导学生朗读中，我希望让学生有所知，有所感，体会作者所蕴涵在字里行间的思想感情。朗读这首诗歌时要注意两点：第一，不要拖腔拖调，要引导学生按诗歌的节奏进行。第二，要注意声音的轻响变化，给人以起伏感，这样才能突显万里长城和大运河的雄伟气势。可喜的是学生对此篇课文兴趣浓厚，在指导朗读时师生都投入了十分的感情，激动、自豪之感溢于言表。学生在课堂中朗读的积极性非常高，效果良好。

我感到这节课既有收获，也有不足。在重视诗歌朗读的同时，对阅读训练有些忽视，尤其是比喻句的理解不够重视。诗歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，教师在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我想在以后的诗歌教学重点研究的问题。

## 长城和运河教学设计第一课时篇二

这是我的一堂校内公开课。上完这节课，我的感触很深。

在《长城与运河》第二教时的教学环节上，我是这样安排的：  
1、谜语激趣，导入新课。这一环节设计的本意是增加点学习的兴趣，试上时感觉比较好，但在我班的教学中简直显得多此一举：几个学生都说不出“长龙”“银河”指什么。课后细细一想，我班的学生性格比较内敛，有这么多的老师来听课，已经够他们紧张的了，再让他们进行大胆猜测，他们自然不敢举手了。我忽视了学生这一个性各异的主体，“开局”的不利自然难免了。  
2、朗读感悟，进入诗境。本环节主要通过教师范读、课件展示对学生进行朗读训练。课件出示了长城、运河的图片，是为了培养学生的想象能力，并培养良好的语感。  
3、品味语言，迁移内化。本环节主要让学生欣赏录象，激发其情感，让男女生配音朗读课文，感受祖国山河的壮美。如果在第一课时多训练一下学生的朗读，我想本环节的效果会好一些；其次是学生小组合作，完成诗歌的仿写练习。虽然学生说出了一些我国的古今奇迹，但范围不广。如果多为本课做一些铺垫，让学生在课余多搜集些资料，相信他们的诗作会更加异彩纷呈，对祖国会有更进一步的了解，民族自豪感会更加强烈；  
4、趣味作业，拓展实践：本环节提供了一份自助餐式的作业，旨在让学生在感兴趣的个性化综合学习活动中提高语文素养。学生的自主性作业我看了一遍，作诗、画画的比较多，搜集、设计的极个别。我想，如果我能做一个综合性的网页，提供给学生的学习空间会更大些，学生的收益也会更大吧。

虽然新课程标准已学习了很久，新课程理念也在我平时的教学中有所体现，但很惭愧地说一句：这节课我最大的失败就在新课程理念的把握、实践上。这一课学生朗读的效果很不理想，但我当时心中所想的是，我已进行朗读指导了，再个别指导的话，浪费我的时间，下面的教学环节就会受影响，甚至完不成。我忽视了学生是学习和发展的主体，犯了以往

公开课的一些通病，成了一个蹩脚的导演。也因为赶时间，由此也带来了更多的失败：比如教学点评的语言不疼不痒，含糊而过，带来了我的语言枯燥、没有激情。以后我会更多地以新课程理念指导教学，关注学生的个体差异，注重评价方式的设计，让学生真正成为学习的主人，使自己的教学更上一层楼。

## 长城和运河教学设计第一课时篇三

这节课是随堂课，教学内容是诗歌《长城和运河》。这首诗是写作者驾驶飞机航行在祖国的蓝天所看到的景象。诗歌有两个小节，第一节写的是看到万里长城，像巨龙蜿蜒在群山之中，从山海关到嘉峪关。第二节写的是京杭大运河，从北京到杭州，开通了运河，方便了水上航运。诗歌从整体上描绘了万里长城和大运河的特征，还赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

诗歌的语言往往比较凝练，内容较为抽象，这给学生的学习带来了困难。再则，万里长城和京杭大运河是中国古代文明的象征，对现在的孩子来说，历史久远，了解甚少，尤其是京杭大运河。而我班学生甚至连“京杭大运河”都读不清楚。因此，我补充有关资料帮助学生了解，尽量采用直观形象的手段帮助学生感知。并且在学生表述不清时增加诵读词语的次数，以帮助学生尽快熟悉和掌握。

识字教学主要采用自主识字的方法，但我根据学生基础较差的情况有目的地在薄弱环节适当进行指点，并引导学生根据生字的不同特点用不同的方法记忆。如教“驾驶”这个词时，可介绍古代的交通工具多为马力，所以这两个字里都有“马”，这样便于学生记忆。还在黑板一角对多音字等字词常见题型进行记录型板书，帮助学生整理知识点。

诗歌教学主要以读为主，在指导学生朗读中，我希望让学生有所知，有所感，体会作者所蕴涵在字里行间的思想感情。

朗读这首诗歌时要注意两点：第一，不要拖腔拖调，要引导学生按诗歌的节奏进行。第二，要注意声音的轻响变化，给人以起伏感，这样才能突显万里长城和大运河的雄伟气势。可喜的是学生对此篇课文兴趣浓厚，在指导朗读时师生都投入了十分的感情，激动，自豪之感溢于言表。学生在课堂中朗读的积极性非常高，效果良好。整堂课从读通诗句到初步感受诗意，从读好诗句到领会作者表达的思想感情，教学过程清晰，环环紧扣。识字教学，启发想象，语言实践有机穿插在整个教学过程中，彼此衔接，自然流畅。

通过教学，我基本完成了预定的第一课时的教学目标。我感到这节课既有收获，也有不足。在重视诗歌朗读的同时，对阅读训练有些忽视，尤其是比喻句的理解不够重视。诗歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，教师在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我想在以后的诗歌教学重点研究的问题。

## 长城和运河教学设计第一课时篇四

诗歌的语言往往比较凝练，内容较为抽象，这给学生的理解带来了很大的困难。同时根据本班孩子的家庭情况，几乎没有孩子去过北京，看过万里长城，感受那种雄伟的气魄，尤其是京杭大运河，就流经徐州，而一询问班里没有一个孩子知道，可见孩子只是间接地缺乏，如果让他们再去感悟他们是中国的文化遗迹，悠久历史，孩子更是摸不着头脑。因此，我准备了多媒体课件——下载了长城和运河的图片，搜集了有关资料，帮助学生了解、感知。

根据班级的具体情况，我第一课时就直接利用了多媒体课件让孩子学习课文，而改变了以往教学生字再学课文的路子，让孩子在直观的了解之下，直接感悟课文，效果还不错，孩子朗读起来比较有感情，同时感悟到了他们的雄伟，古代劳动人民的勤劳能干，但在回答问题时，孩子总是说成老百姓，

少了时间范围，于是我就问“长城是我们现在修的吗？”让学生明白这是古代劳动人们的’成果。

平时总认为诗歌教学比较难，较抽象不易于孩子理解，总是匆匆熬过去。经过这一课的教学，让我对诗歌教学有了新的认识，诗歌教学抓住了主旨，运用一定的方法，孩子还是表较好理解和记忆的，决定了，今后在这方面要投入一点时间，多研究一下诗歌的教学技巧。

## 长城和运河教学设计第一课时篇五

当我和同学们朗诵起《长城和运河》的时候，作为教师-----中华民族的儿女，一种民族自豪感便油然而升。雄伟壮丽的万里长城是世界独一无二的奇迹，绵长秀丽的京杭大运河创造了中华民族交通运输历史的辉煌。听着孩子们琅琅的读书声，我怎能不感到心潮澎湃。也许我的这种体会触动了在座的學生的心，他们的脸上泛起了欣慰的微笑。不言而喻，这首诗的朗诵，学生一定体现出了较高的水平。

带着激情品位文字，带着激情体会诗意，教学的目的完成的的确较为顺利，一看，离下课还有短短的两分钟。那就再来丰富一下孩子的阅历，了解一下中华民族辉煌的历史吧！

虽然最终稍微有点拖了课堂，可与原先的设计比起来，我对这个意外的结束设计感觉更满意。

### 《长城和运河》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 长城和运河教学设计第一课时篇六

教学这一课时，我还是遵循“随机联结”的原理，让学生自主学习生字新词，自读课文、提出问题，然后在此基础上确定教学目标，展开教学。

在孩子们自主学习新词后的抄写中，我发现大家错的较多的词是“驾驶、蜿蜒、创造”，我把写错的词板书后让孩子们自己诊断、改正，这样的集体教学针对性强，孩子们亲身经历学习过程，印象深刻，在完成补充习题的作业时，未出现类似错误。

孩子们的提问主要涉及两大方面：

二、为何说万里长城谱写了不朽的诗篇？

京杭大运河谱写了动人的诗篇？教学时，我利用课件，让孩子们欣赏长城的雄伟壮观，并对长城的规模作了资料补充，长城的“奇异”一下子成了可感可知的形象，在此基础上感情朗读，水到渠成。对于第二段诗的学习，就此作学法迁移。长城和运河谱写的诗篇确实是孩子们学习的一个难点，我充分利用《同步拓展阅读》，给孩子们诵读长城的历史，运河的作用和两岸美景，让“不朽”和“动人”有了最好的诠释。整个教学过程，我回避了字词的机械理解，在保有诗歌原汁原味的的基础上让孩子们欣赏、诵读，感悟课文语言的魅力。

课前，我已经让孩子们阅读了拓展资料，课上因怕浪费时间，直接自己选读资料，但从培养孩子们删选资料的能力出发，

还应该更放手让孩子们交流。

## 长城和运河教学设计第一课时篇七

这是一首诗歌，而我对于这种文体的教学方法一直有些困惑，所以每次上这个课都很头疼。

这篇课文主要是讲两个部分，而且结构相同，重点都是运河和长城的姿态、长度。长城这边让孩子知道为什么它是连绵起伏的，因为是依山而建。这里有个难点，是谁谱写诗篇（中华民族祖先）不朽的诗篇是指万里长城，那为什么不朽呢？这里大多数孩子都答到因为劳动人民建造这个很辛苦，花费了很多精力，他们只答到一点，还有就是古代劳动人民的智慧、心血，这些融合起来，便是我们中华民族悠久的历史，这是永远都无法磨灭的。运河这边从“伸向天边”知道运河很长，通过资料来让孩子知道。

“是谁创造了这人间奇迹？是我们中华民族的祖先”这是一个设问句（自问自答）这要让孩子知道起强调作用。同时这里出现两次，那么是反复的手法。

课后，我也让孩子按照相同的结构描写一个我们中华民族的伟大建筑。

总的来说，这节课不怎么如意，因为有一些环节，孩子们回答得并不好，而我也没有很好的引导，只是生硬的灌输，这是我没有做好备学生这一环节，后面的教学中一定牢记！

## 长城和运河教学设计第一课时篇八

通过一堂课的教学，我完成了预定教学目标，学生在课堂中读诗、背诗积极性非常高，效果良好。

在教学过程中，我觉得有两点做得尤为好：

1、运用现代化的教学手段，加强朗读训练。由于诗歌语言简洁且凝练，反复朗读可能会使学生感到枯燥乏味，加上学生年龄较小，爱玩好动。我在朗读训练中，多次采用音乐、录音、录像等多种辅助手段，刺激学生感官，激发他们兴趣。运用画面，引导学生进入课文意境；运用媒体，展现万里长城和大运河的壮丽景象、雄伟气势，帮助学生读出语气；运用音乐，烘托、渲染气氛，使学生的配乐朗读有身临其境的感觉，更好地表达诗意。学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，孩子们读诗热情高涨。

2、在重视朗读训练的同时，我也十分注重对学生想象力的培养。诗歌教学难度大，常有一种“只可意会，不可言传”的感觉。虽说通过反复读，能使学生有一定的感悟。但诗歌抽象表达的特点会给学生留下无限想象的空间。因此，我在指导朗读过程中，多次引导学生进行想象，将抽象的文字和抽象的内容转化为一幅幅生动的画面，在学生的脑海里留下了雄伟的万里长城和壮观的京杭大运河。这不仅培养了学生的想象能力，而且促进了学生对诗歌的理解。所以，学完了课文，学生就完全能做到带着自豪感，有感情地诵读诗歌了。

歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，教师在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我想在以后的诗歌教学重点研究的问题。

## 长城和运河教学设计第一课时篇九

全文由两部分组成，分别描写赞颂了长城和京杭大运河。值得注意的是，这两部分结构相同，均运用反复的写法，一、二行与七、八行诗句相同；三至六行用简练优美的语言勾画了长城与运河的雄姿。所以在背诵指导的时候要对学生进行方法上的指导。

在教学设计中，我结合多种创设情景的方法把学生带入良好



的学习情境中，激发学生不断深入探究文本。浅谈我的设计意图。

我将识字教学与本册的“习惯篇”对“自主预习复习”的要求结合起来。上课时，检查学生的预习并着重对容易读错、写错的字进行指导。

让学生在轻松自主的环境下学习诗歌，理解诗歌深刻的人文情怀。教师，利用多媒体展示课文插图，拨动学生心灵琴弦，使之感受到长城和运河的“奇异景象”，从而明白为什么人们称之为“人间奇迹”。

因为这篇文章是一首能参杂进不少情感的诗歌，配上美妙的音乐，刺激学生多种感官，使学生在赏心悦目的氛围中产生读课文的兴趣。力求通过不同形式的朗读，让学生做到在读中理解。进而会背诵课文。

## 长城和运河教学设计第一课时篇十

诗歌的语言往往比较凝练，内容较为抽象，这给学生的理解带来了很大的困难。同时根据本班孩子的家庭情况，几乎没有孩子去过北京，看过万里长城，感受那种雄伟的气魄，尤其是京杭大运河，就流经徐州，而一询问班里没有一个孩子知道，可见孩子只是间接地缺乏，如果让他们再去感悟他们是中国的文化遗迹，悠久历史，孩子更是摸不着头脑。因此，我准备了多媒体课件——下载了长城和运河的图片，搜集了有关资料，帮助学生了解、感知。

根据班级的具体情况，我第一课时就直接利用了多媒体课件让孩子学习课文，而改变了以往教学生字再学课文的路子，让孩子在直观的了解之下，直接感悟课文，效果还不错，孩子朗读起来比较有感情，同时感悟到了他们的雄伟，古代劳动人民的勤劳能干，但在回答问题时，孩子总是说成老百姓，少了时间范围，于是我就问“长城是我们现在修的吗？”让学

生明白这是古代劳动人们的成果。

平时总认为诗歌教学比较难，较抽象不易于孩子理解，总是匆匆熬过去。经过这一课的教学，让我对诗歌教学有了新的认识，诗歌教学抓住了主旨，运用一定的方法，孩子还是表较好理解和记忆的，决定了，今后在这方面要投入一点时间，多研究一下诗歌的教学技巧。

### 《长城和运河》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)