

三年级语文一株紫丁香教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级语文一株紫丁香教学反思篇一

1、《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

2、让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同的视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

3、注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

4、给学生充足的时间。在教学中，老师应当给学生充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给学生。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。不要把学生的思维圈在一个固定的范围里。相信学生，讲学生不懂的，教学生困惑的，但要尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

三年级语文一株紫丁香教学反思篇二

这篇课文是一首活泼清新的小诗，读后大家一定觉得心里很甜很甜。这样的诗情画意，在滋润着我们的心。这炽热的童心，将激励着我们把这绿叶和花香的情意，化成无尽的关爱送给天真可爱的孩子们。这株紫丁香，不仅是孩子们送给老师的一份珍贵的礼物，更是一首值得老师久久吟诵的师生情意的颂歌。在教学《一株紫丁香》时，为了让学生体会教师工作的辛苦，让学生听一听《每当我走过老师窗前》。那优美的歌声，那纯朴的情感，将学生带到了灯光下老师的窗前。每个学生心头为之一动，这时是引导他们体会如何关心老师的最佳时刻。一石激起千层浪，学生们竞相发表自己的看法：“老师，明天再批吧！”“老师，很晚了，您休息吧！”“老师，喝杯热茶吧！”……多么可爱学生，多么真挚的情感，这样的教学代替了烦琐的讲解分析，而且教学效

果也就不言而喻。

三年级语文一株紫丁香教学反思篇三

作为一名优秀的教师，我们需要很强的教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思应该怎么写才好呢？下面是小编为大家整理的人教版二年级语文上册《一株紫丁香》教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

在教学中，我时刻注意将自己的情感根据课文的内容变得更丰富，并以此激发学生的情感，在这种“润物细无声”的教育中，不断提高学生的朗读能力和人文素养。我觉得特别注重以下几点：

作为教师要让学生获得丰富的情感体验，那自身首先应该是一个富有情感的人。德国教育家第斯多惠说：“谁要是自己还没有发展培养自己的情感，他就不能发展和培养好别人的情感。”卢梭也指出：“在敢于担当培养一个人的任务之前，自己就必须造就成一个人，自己就必须是一个值得推崇的模范。”然而，朗读是表达情感的重要途径，教师要用自己丰富的情感来激发学生的情感，使他们能够将体会到的情感通过朗读的形式表现出来，使之受到熏陶和感染。

如《一株紫丁香》是一首活泼清新的小诗，本诗情感丰富、意境优美，是一首值得老师久久吟诵的师生情意的颂歌。当我第一次读到它的时候，便深深地喜欢上了，因为它让我想起了我的恩师，想起了老师所为我们付出的一切，于是在备课时，我就饱含深情地吟咏着，在课堂上，我将备课时体验到的情感熔铸于教学之中，用热情、激情、真情去撞击学生的心灵，掀动了学生情感的涟漪，使他们置身于充满浓烈气氛的情境中，受到感染。

窦桂梅老师曾经说过：“语文课文的朗读，应是读人家的书，

把人家的情感变为自己的。”也就是说，朗读重在读出感情，读出味道。

如在教学《一株紫丁香》一课时，我怀着对恩师的无比尊敬和爱戴之情朗读的诗歌，深深地感染了孩子们，所以，不需要对他们进行停顿、重音、快慢、升降以及声音的虚实等的技巧指导，孩子们便把那种发自内心地对老师浓浓的爱，通过朗读表现了出来。又如，在教学《假如》一课时，课文中四次出现了“假如我有一枝马良的神笔”一句，应重点指导学生读出不同的语气，但在教学过程中，我让学生联系课文的内容，启发学生想象小树和小鸟以及西西会想些什么？会说些什么？从而使学生感受神笔的重要，这样，学生在朗读时，语速时而舒缓，时而急促，声音时高时低，时重时轻，读出了不同的效果，每个学生根据不同的理解，也读出了自己独特的感受。

如果只是让学生呆板机械地死记硬背、生吞活剥地接受吸纳，是很少有效果的。只有打动他们的内心世界，才能做到刻骨铭心。具体方法有以下几种：

1、通过朗读来激发学生的情感点：

身为老师的我，也曾经是一个让老师操心的学生，心中也燃烧着对恩师浓浓的情。教学《一株紫丁香》一课时，我没有抑制这份情感，而是尽情宣泄，并让他们受到感染同时，也拉近了我和学生之间的距离。在学生心中树立着老师曾经和我一样是学生，现在也跟我们一样爱老师，所以，在优美的乐曲声中，我饱含深情的朗读，让学生对于老师的情感进一步浓厚，朗读的积极性也就更高，学生的情感因素被调动了起来，朗读趋近完美。

2、通过扩展式谈话来激发学生的情感点：

也是在教学《一株紫丁香》一课时，当学生说到喜欢第二小

节时，我问他们“你们觉得老师疲倦吗？”一个简单的扩展式谈话，让学生把他们眼中老师的辛苦淋漓尽致地表达了出来，他们有的说：“老师每天早晨都要提前来打扫教室，很辛苦。”有的说：“老师每天中午都要为我们盛饭，自己都不能坐下来好好吃饭。”有的说：“老师每天还要为我们批改作业，很晚才能回家。”还有的说：“老师每天都为我们操心，我们犯错误惹老师生气，可是您还得忍着气，给我们讲道理。”

在这个过程中，老师与学生之间进行的是心与心的沟通，是情与情的交融，一句句，一声声，都触动着一个一个人的心灵，从而使大家尊敬老师的情感达成共鸣，便有了那发自肺腑的“老师爱你们！”“我们爱老师！”的深情！

总之，这一次次心灵的碰撞，这一次次情感的交融，都让我深深地感动，感动于新课程改革给语文教学带来的勃勃生机，感动于新课程改革给老师和学生带来的情感光环。我和我的学生们将在这种积极的情感中，努力上好每一节语文课，以新课程改革为契机，不断提高自身素质，全面提升学生的语文素养。

三年级语文一株紫丁香教学反思篇四

《一株紫丁香》这篇课文是一首活泼清新的小诗。一株紫丁香，是孩子们的.一片心意，是对老师的问候与感激，这株紫丁香，不仅是孩子们送给老师的一份珍贵的礼物，更是一首师生情谊的颂歌。这首小诗恬静、深情，读起来琅琅上口，回味悠长。回顾这一节课，我觉得我的教学设计流程比较清楚，生字教学、说话、朗读、练习等环节也都具备，有些值得回味的地方。

预习，是低年级学生应该养成的一种学习习惯，预习的充分与否直接可以看出一个学生的学习态度，为了促进学生更好

地预习，我在教学中安排了检查预习情况这一环节。从检查的情况来看，学生预习得还挺不错。就是“踮”和“脚尖儿”的儿化音学生没有读准，因为是新出现的。

以读悟情。课文中的学生为什么要在老师的窗前栽一株紫丁香呢？我让学生在课文中去找答案。首先初读课文把课文读通顺、读流利；接着带着情感去品读诗歌。然后我先找语感感情的学生读，同学们体会。学生很快就体会到了作者要在老师窗前栽紫丁香的原因：是为了消除老师的疲倦，为了感谢老师，为了让老师做个好梦。学生用精辟的语言告诉了老师，我感到欣慰。于是让学生带着这种情感品读课文。从读中感受学生是尊敬老师热爱老师的就达到读书的境界了。我在指导读第一节时，让孩子们先表演“踮起脚尖儿”，孩子们的“蹑手蹑脚”，透露出他们对诗句的理解，他们体会出了应该悄悄地小声地读，以免惊动了老师，来表达对老师深情的爱。表演之后的朗读更是有声有色。在指导朗读第二节时，让学生从心底亲切地呼唤“老师，老师，”抓住“夜夜”这个词表达学生对老师深深的爱，学生朗读得那么深情，深深地打动了我的心。

以说表情。当学生的情感到达高潮时我问你们想用什么方式表达自己对老师的热爱。有的说：“我要画一幅美丽的图画送给老师。”还有的说：“我写句祝福语送给老师。”课堂上学生读说写的训练得到了落实，情感得到升华。

在生字教学中，我利用词语出示，开展自读，指名读，然后剩下单独识的字，展开小组读，开火车读，齐读等方式，巩固生字的准确认读；同时让学生自己想办法识记，学生方法多多，识记得兴致高涨；在多种形式的朗读中，生字也得到了再次的复现与巩固，学生学得不亦乐乎。最后，让学生将生字放回到课文中再次朗读。整个生字教学过程，节奏紧凑，而且学生的热情始终处于高涨状态。在这节课上，我安排学生学习写“伸、休、甜、歌”这四个字，指导时，不是老师把要求强加给学生，而是让学生自己去发现：“伸”和“休”

的两竖有什么不同;左边一竖和右边的一竖有什么特点;“甜”和“歌”写的时候容易写错的地方是是什么;每个字的关键笔画是什么。这样细致的写字指导,会使学生写字时有了目标和标准,写出的字会漂亮得多。

读写、动静的和谐搭配是语文课堂应该重视的一个问题,我们往往讲得太多,把学生的作业时间挤到了课外,加重了学生的学习负担。遗憾的是,虽然有了这样的意识,但我上这节课还是犯了同样的错误,在读的环节中,安排了太多的时间,结果写字指导结束,没有留给学生太多的时间去写好这四个字。

三年级语文一株紫丁香教学反思篇五

在教学中,我首先以图片导入,学生看到美丽的.紫丁香感觉眼前一亮。然后出示学习目标,齐读。学习目标应该再细化一些,学生可能不太理解。接着听写了昨天学的生字,让学生在黑板上的田字格里写,这一点值得以后继续坚持。在范读完之后学生齐读,自由读,同桌互读。但是感觉学生还是没有读到位,或许引导的还不好。整堂课分析课文有点太多,小学二年级还是应该多读,少讲。最后拓展延伸了一些赞美老师的语句,应该让学生抄下来背一背,背会的东西才是自己的。作业给学生留的是写出想对老师说的话,大部分学生都会写几句,错别字较多,以后要让学生多联系写话。总之,如何在语文课上引导学生多读书,通过自己的读来理解文章中心将是我继续要研究的课题,加油!