

走进寓言故事教学反思 走进花果山教学 反思(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

走进寓言故事教学反思篇一

- 1、能初步理解加法的含义，正确计算10以内数的加法。
- 2、初步学会从实际情境中提出数学问题，并能运用所学的10以内数的加法解决简单的实际问题，发展应用意识，感受数学与生活的联系。
- 3、在与同学交流的过程中，培养合作意识，初步学会有条理的表述自己的操作和思考过程。
- 4、积极参加学习活动，培养学习数学的兴趣和好奇心。

师：同学们，今天有个朋友要和我们一起来学习，他是谁呢？我们一起来认识认识他。（课件出示孙悟空）

学生发出惊讶的声音，高兴的叫出“孙悟空”。

师：孙悟空还为我们发来了一封邀请函，我们来听听他说了些什么！（播放录音）

录音：小朋友们好，

师：原来孙悟空想邀请我们到它的花果山去玩玩。想去吗？

生：（学生情绪高涨）想去！

师：那我们就去看看吧！

1、师：这就是美丽的花果山，请你仔细观察，你看到了什么？

生：我看到了成群的小猴子。

生：我看到了美丽的小花。

生：我看到了在天空中快乐飞翔的小鸟。

生：我看到了大大的红桃子。

……

师：同学们观察的真仔细，还能用那么优美的词，听同学们这么一说，这花果山真是越看越美！

2、师：看到这么美的花果山，你能不能提出一个数学问题？

（按照学生提的问题，进行板贴相应的小图片）

生：我想问问小朋友，图上一共有多少只小猴子？

生：我想问问大家，在花果山上有多少小朋友来参观？

生：我想知道，有多少蹬楼梯？

师：这个问题让我们把它放进“问题口袋”，以后在来解决。

生：我想知道花果山一共有多少个大桃子？

生：我想问问大家，天上几只小鸟？

.....

生：（有信心）能！

（学生用自己的方法在小组中操作学具，教师巡视）

师：你能将你的好办法展示给同学们看吗？

学生到讲台前汇报：

生1：我用的是数一数的方法。

师：你能不能数给同学们听听？

生1：（用鼠标指图）1、2、3……8

师：你很会按顺序数，这个办法不错！还有其他办法吗？

生2：我用摆圆片的办法知道了有多少只小猴子。

师：你可以到展台上摆给同学们看看吗？

生2：我左边摆5个小圆片，表示石头上的5只小猴子，右边摆3个小圆片，表示树上的3只小猴子，把他们放到一起，就知道一共有8只小猴子。

师：同学们听得真认真！你来给他个评价吧！

生：我认为他说得很好，他的办法也很好。

生：我认为他说得很好，他的声音很洪亮。

生：他能边摆边说，讲得很明白，我听懂了，学会了。

走进寓言故事教学反思篇二

五年级下册教材第六单元，整组是以“走进信息世界”为主题的综合性学习材料。面对新的“综合性学习”单元，我们如何有效进行教学呢？结合《语文课程标准》及教材编排意图，本单元教学应实现：通过本单元的教学，让学生了解信息在我们生活的存在及其价值，了解古今的主要信息传递方式，有初步的收集信息和处理信息的能力，能自主策划学习活动并开展活动。如何在整合中实现这些目标呢？就是要敢于放手，放手让学生自主、合作、探究，让他们的才能在语文综合性学习活动中得到充分的锻炼提高，活力得到更多的释放张扬，当然教学就会更加精彩。

我参考了一些教学参考，主要从以下方面入手：

一、放手自主，激发学生自主学习的积极性

要实现综合性学习的目标，我们必须鼓励学生自主。自主是合作探究的基础，是学生搞高综合性学习的前提。

1. 自主选择主题。五年级学生已具备了相当的语文知识与综合能力，我们应该充分相信学生。只有信任学生，才能放手；只有放手，学生能力才能得到进一步的释放和发展。我们放手信任学生，应从选择活动主题开始，给予学生足够的自主权利。这个单元的两个板块“信息传递改变着我们生活”和“利用信息写简单的研究报告”共7则阅读材料，这些材料并不等同于课文，我们教师不一定都要依序教学，可以鼓励学生根据实际打破教材顺序，整合重组两个以上的材料，并确定某个主题来研讨，如“因特网将世界连成一家”“神奇的电脑魔术师”与“网上呼救”可以整合在一起进行教学，学生可以用“神奇的因特网”为探究题目，进行相关自主探究活动。

2. 自主策划活动并制定计划。五年级学生也具备一定的组织

策划能力。《语文课程标准》规定第三学段学生要“策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题活动进行讨论和分析，写活动计划和活动总结。”我们在专门的综合性学习活动中当然应该去实现这个目标，教师要放手让学生根据自己确定的主题，自主去策划综合性学习活动，如对于网络利弊的认识，可以让学生自主设计活动，可以开展辩论比赛，可以开展演讲活动，也可以仿照电视开展访谈等活动。

3. 自主开展活动。教师是教学活动的组织者和引导者，但是综合性学习不一定都必须由教师来当主持人，教师应鼓励学生自己去完成综合性学习的各项活动，包括学生自己主持活动，自己做活动准备，自己做活动总结反思。教师不必担心学生策划的活动质量不高，其实学生自主策划的活动，他们真正参与了，收获和体验是不同的，在其中，他的能力更能得到提升。

4. 处理好自主与引导的关系。虽然强调学生自主，但教师的引导作用不能忽略。鼓励学生自主，并不是教师撒手不管。教师要善于引导，善于帮助，善于当好参谋，如个别学生不会选择主题时，我们教师可以提供一些参考题目，引导学生思考；学生在独立策划活动方案时，可能经验不足，有些因素考虑不到，制定的方案存在不尽完善，不够恰当，不够深入等问题，这时，我们教师可以进行指导，提出建议，让学生再修改，帮助学生拟订更切合实际的活动方案；对于简单调查报告的撰写，有的学生可能在教材范例中不能发现调查分析的方法，总结不出恰当的调查报告的写法，这时，也需要教师点拨提示。

二、放手合作，提高合作学习的有效性

综合性学习的内容比较宽泛，本单元就有“信息传递改变着我们生活”和“利用信息写简单的研究报告”两大主题。这些主题的探究任务，要由一个学生在较短的时间内完成肯定不现实，因此我们必须放手让学生合作学习。综合性学习的

合作，不能简单地让学生分个小组随便说说了事，应该注意提高合作学习的有效性。

1. 合作交流互补。一个班级学生水平参差不齐，认识能力有高有低，通过交流，学生可以互相启发，互相补充，互相提升。比如，要了解信息传递对生活的影响作用，学生各自去了解，往往从各自生活圈子去寻找，思路难免狭窄，通过学生之间的交流，学生可以彼此互补，相互启发，最后形成比较完善的结论。

2. 合作论辩争鸣。在综合性学习中，学生可能在讨论过程中形成完全不同或者部分不同的观点，通过组内或班内的争论，可以彼此启发，加深认识理解，最后也许彼此融合调整，也许一方被另一方说服后修改等，这都是一种提升。如对于因特网利弊的认识，多数学生可能只看到好处，部分学生能看到弊端，通过争辩学生会修正自己的看法，从而对因特网有更科学更全面的认识。

3. 合作完成任务。综合性学习的探究任务较重，往往需要多个学生共同承担才能在有限的时间内完成整个计划，如为了了解“信息”的价值及传播途径，培养学生收集信息处理信息的能力。

4. 处理好合作与分工的关系。合作学习要有明确的任务分解，同时要将这些任务进行明确分工。没有明确的分工，稍复杂的任务便不能完成。但只强调分工不注重合作也不行。小组成员完成任务时，会遇到困难与问题，假如不合作，某个任务卡了壳，整个活动计划就得搁浅，因此分工也要合作，也需要互相帮助。在合作中分工，在分工中合作，综合性学习活动才能保证质量。

三、放手探究，提升探究的水平

五年级的综合性学习，应该有别于中段的综合性学习活动。

本组教材围绕一个主题，安排整组单元的综合学习内容，编者期待着通过教学提升学生综合探究的水平。

本组教材涉及“信息”话题，我们教材呈现的阅读材料都包含丰富的信息，学生课外阅读的资料还有更多的信息。如何培养学生的处理信息能力，提升探究水平呢？我们建议多开展分析与综合的思维训练，并根据分析和综合的不同运用，进一步开展“比较、抽象、概括和具体化”等思维训练活动。

1. 在分析与综合中探究。

“分析”是把事物的整体分解为部分，或从整体中区分出个别特征、个别方面的思维方法。“综合”与分析相反，是在思想中把事物的各个方面、各个部分、各种因素联结起来成为一个整体，以便从总体上把握事物。比如让学生通读第一板块的五则材料后提问：“你阅读后发现本板块主要说了什么观点？”，学生的这个思维过程就是综合。“阅读《烽火戏诸侯》这则阅读材料后，你知道了多少有关‘信息’的信息？”，这个过程就是在进行“分析”的思维训练。“学了第一板块的五则材料，你知道了古今有哪些信息传递的方式？”这个过程既有综合又有分析。

2. 处理好探究的结果俞过程的关系。学生探究活动能得出什么样结论并不重要，重要的在探究中体验探究的乐趣，学习探究方法，锻炼思维能力，提升综合探究水平。

总之，教师要明确目标，要敢于整合，要敢于放手，大胆鼓励自主、合作、探究，这样，学生的语文综合素养便能得到不断发展和提升。

走进寓言故事教学反思篇三

正确、流利、有感情的朗读课文。

认识本课10个生字。

了解花果山的美丽与神奇，激发学生热爱祖国河山的思想感情。

教学重难点

了解花果山景色的美丽与神奇。

能正确、流利、有感情地朗读课文。

课时安排

一课时

教学流程

巧设情景，激趣导入

同学们，你们一定知道《西游记》的故事吧，知道那里面最神通广大的是谁吗？（生答：孙悟空）。那你们一定知道孙悟空住过的花果山了。那儿的景色很美，确实是一个福地洞天。其实在我国真有一座花果山，同学们想不想知道它在哪儿，景色怎样，与孙悟空有没有关系？好，今天老师就带领大家一同走进“快乐读书屋五”，共同领略人间仙境《花果山》吧！（板书课题）

初读课文，整体感知。

自由读课文，借助拼音把字音读准，句子读通顺。

指名分段读课文，师生共同正音。

用你认为最好的方法读课文，边读边想：文章主要写了花果山的什么特点？

交流反馈，师生讨论。（美丽、神奇）

细读质疑，合作探究。

仔细读课文，边读边画出你不懂的地方。

同桌讨论，共同探究。

默读课文，画出你认为最能表现花果山美丽神奇的地方，认真读一读。

小组交流、汇报、总结。

从三方面写了花果山的美丽和神奇：

花果山枝繁叶茂，郁郁葱葱，风景优美；

花果山的名胜

花果山的洞穴和飞泉。

品读感悟，读中悟情

选你最喜欢的语句，和同桌互读欣赏

用你最喜欢的方法把你认为最美的地方读出来，请大家欣赏。
（指名读）

师生共同评价，指导朗读。

展开朗读比赛，进一步领悟花果山的美丽和神奇。

认识生字，会读会用。

学生自读生字，同桌间互相说一说识字的方法。

出示生字卡片，快速认读生字。

出示词语卡片，指名认读，加深对字的认知。

开火车认读，并给你读到的这个字组一个和文中不一样的词。

拓展延伸。

学当小导游，向你的游客介绍你所了解的花果山。

走进寓言故事教学反思篇四

随着教学改革的不不断发展与深化，广大教师把研究的方向聚集在大力发展创新精神，把学生的主体地位落实在课堂和充分发挥学生主体性上。课堂教学学生主题地位的实现，就是教师角色的转换，转化成为教师导，学生演，使主导和主体达到统一。

融入到教学中，就以唱歌为例。我发现一些学生唱歌平铺直叙，一些学生大声喊叫，这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段，声带生长还没有定型，所以，应指导科学的练喉。每每上课前，总有些看似单调的发声曲，我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话，让学生比较直观的感受发声曲的意境。

记得贝多芬说过：“音乐可以使人们的精神迸发出火花”，音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性，从教学氛围到教师范唱、范奏；从学生的演唱到每首歌曲的处理，都应强调音乐形象的整体性，使学生能在美好的音乐中，受到教育、感受到音乐的美。

唱歌的教学，应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学生。

进制 一般来说音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在音乐教学中教师过分的强调知识技能的传授和训练，不给学生提供参与和表现的机会，那么，学生将会失去创作音乐和享受音乐的兴趣。所以，我认为一个合格的音乐教师除了具备专业以外还要以情感人，把教学内容演绎得淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉与音乐之中，让他们不知不觉随着音乐动起来，激发学生的音乐表演兴趣和欲望。如在欣赏《骏马奔腾》时，我结合了各种乐器模拟人声的演奏，让全体学生表演，这种载歌载舞的律动形式调动了学生的积极性，使学生全身性的投入的音乐的二度创作中去，即提高了音乐的教学效果，发展了学生的表现才能，又使学生直接的受到了艺术的感染，把自身的感情抒发出来，从而提高他们对音乐的表演能力、鉴赏能力，使心灵和音乐融为一体。

走进寓言故事教学反思篇五

在五年级的语文教材中，综合性学习次以整组单元的形式呈现，虽然上学期已经有过《我爱你汉字》这样的综合性学习，但这学期的综合性学习却给了我更多的思考。第一组《信息传递改变着我们的生活》，我分了几步走，第一步让学生从已知材料中去搜集信息，已知材料就是阅读材料，学生从阅读材料中收集信息传递的变化。第二步，做一次家庭调查，记录全家人在一天中从那些渠道获得了哪些信息，在根据记录做一些分析，看看从中发现什么。这一步对学生来说就是一大步，首先他们不能把信息记录完整和准确，其次他们不能从信息中进行分析。于是我一次次拿学生的家庭信息记录做例子，评论，修改。再经过三个课时和多次一对一的'修改，完善中，这一步终于走完，第三步，获取信息，开展关于看电视好不好的辩论赛，这时候学生收集的信息就又成了问题，指导，查找，学生有想法但没有地方可以查找支持的论据和事实依据。首先，现实条件受限，只有几个学生家中有电脑。

其次，去图书馆查阅资料多学生来说也成为了不可能实现的事情，因为家离图书馆、书店太远。这样学生的辩论就成了无源之水，无本之木。第二组《利用信息，写简单的研究报告》我原本以为在第一组的基础上，学生应该能够完成，而且已经学习了阅读材料，可是事实却岂是一个难字了得。虽然大点都知道，可是内容没有啊。没有网络，没有书刊，没有访问，这样的调查报告怎么做？我反复问自己如何开展，但就是没有好的办法，我能教给学生的只能是调查报告的写作程序和方法。这时候我不禁想起了一个朋友的孩子在美国做研究报告的情况，和我们的孩子一比，我们的研究报告根本不能登大雅之堂。

从本次的综合实践学习中，我深刻感受到我们的孩子能力也不弱，可是就是没有良好的条件，时间也不充裕，如果老师只是走过程，那么学生的综合能力根本就不能提高。因此，我想下次有综合实践活动，我就让学生从开学开始分组进行时间活动，这样给学生一个月或者两个月的时间就可以充分的开展活动了。更重要的是教师还要带领学生去社会实践，去访问，去实地调查。这样学生才能真正学到一些东西。

走进寓言故事教学反思篇六

以往的音乐教学，教材本身有一定的局限性。无形之中，教师的教法也形成了一定的死套路。主要以教会学生课本知识为目的，以教师为中心，忽视了学生的主体作用，使教师仅仅成为向学生灌输知识的权威。而忽视了教师应是“激发学生思维的泉眼”。这样培养的学生缺乏能力创新，学生的个性得不到发展，甚至丧失了对音乐的学习兴趣。

新课程的基本理念是：以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、鼓励音乐创造等等。在学习过程中，重视学生的体验、模仿、探究、合作。

音乐教育理念的转变 新课程改革强调了“以审美为核心”，

提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“提供学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习能力，实践能力和创造精神的培养，注重情感、态度和价值的形成，以使 学生获得全面发展，具备良好的综合素质。

主要体现在以下方面：

（一）把感情、态度、与价值观放在课程目标的首位。原大纲突出音乐学科特点，强调按音乐学科的知识结构体系进行教学，使学生掌握音乐知识，新《标准》把情感、态度和价值观放在课程目标的首位，明确指出：音乐教育应以审美为核心。它淡化了传统教育中那种单一的知识传递过程，强调音乐课应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观的态度。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，没有想象的人生是苍白的人生，没有想象的民族是没有希望的民族。中学生和小学生正处富于想象的年龄，用音乐打开学生想象的闸门，培养他们的发散性思维能力，使他们以审美的态度感悟人生，认识社会，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。是我们音乐工作者面临的一个崭新课题。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。爱迪生曾经说过：“兴趣是最好的老师。”离开了对音乐的兴趣和感情，就达不到音乐教育的目的。只有当学生对音乐怀有浓厚的兴趣时，在他亲身参与音乐活动的过程中才能产生强烈的求知欲，进而主动地、不怕困难地学习音乐。因此，在课堂教学中，我们要营造愉快和谐的教学气氛，培养学生的学习兴趣，使学生能被一种愉快和谐的气氛所陶冶、感染和激励，使创新意识得到很好的激发。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。音乐教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的的基本素质教育。通过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，是美育的基本功能。在教学过程中，教师要注重学生的生活体验和情感体验，引

导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，努力揭示音乐要素在生活中的作用。在教学中鼓励学生大胆发言、积极参与、主动提问，这些方式都可以丰富学生的情感体验。

4、培养爱国主义和集体主义精神 爱国主义是我国优秀的文化传统，是中华民族赖以生存和发展的重要精神支柱。古今中外的音乐文化艺术源远流长，各时期的著名音乐家及其音乐作品以及各民族、民间的优秀音乐作品浩瀚无垠。这给我们的音乐教育提供了良好的条件，使他们通过作品中所表现的赞美和歌颂，培养他们的爱国主义情怀。在音乐实践活动中培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重，共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术，理解多元文化。 尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯。同一部音乐作品，识谱的人可以欣赏；不识谱的人也可以欣赏；本国的人可以欣赏；外国的人也可以欣赏。它可以超越种族、语言、信仰的界限，与人类的心灵发生碰撞，产生共鸣。所以在教学中要注意学生感知音乐中的情感，从而去激发他热爱音乐的情境。

（二）把“过程与方法”设为课程目标之一。传统的音乐教学中，教学过程与方法是实现教学目的的手段。从教学过程讲是“重结论，轻过程”，从学习角度将是“重学会、学好，轻会学、好学”。而新《课标》站在“一切为了每一位学生的发展”的角度，明确指出：音乐教育应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特点，激发和培养学生的学习兴趣。从音乐本质来看，它具有愉悦性特点。人们通过听觉产生一种“审美情趣”。

新课程的实施使我深深地感受到，对于有心的教师来说，教学处处是创造之地、天天是创造之时、人人是创造之人。

走进寓言故事教学反思篇七

《走进西藏》是选自教材的第二单元。这一单元主要围

绕“藏族音乐”的一些特征来展开，应该说，藏族的歌曲学生能听过几首的。但如何从音乐的元素中体会和领悟呢？因此，我首先收集了大量的关于西藏的相关资料，同时也向学生们布置了提前查找资料的任务。因为我相信，在大量的有关西藏的地理风光、文化风格、宗教信仰的图文并茂的演示下，同学一定会被深深地吸引住的。果不其然，课堂教学开始，同学们便将自己心目中的西藏一一描述，看来，学生的预习是很用心的。接下来在李娜高亢深远的演唱中，我通过一幅幅精美的图片将学生带进了神秘而古老的藏家世界。

良好的氛围有助于学生学习的兴致和知识的掌握，如何使学生将“囊玛”和“堆谢”这两种不同风格的藏族歌舞体裁区分开来，同时又让学生感觉不到其专业性的东西不是太强呢？为此，我做了以下的尝试：

1、用对比法，使学生从最容易听辨的速度和力度着手，让学生非常容易得就能听出两种形式的区别。

2、表演方式不同，加强学生对知识的掌握。在“囊玛”这一环节当中，我和学生以七演示“献哈达”、“敬美酒”，来使学生更深一步的认识其“室内演出、慢、优美舒展”等特征；而在“堆谢”这一环节当中，和学生一起跳踢踏舞，加深“民间歌舞、较快、节奏紧致”。

在整节教学中，我以为自己在教学内容的拓展、教学环节的安排上都比较合情合理，学生配合得也比较好。而后面的环节中，我还根据学生喜欢听流行音乐的特点，加进了音乐家介绍，更是把古典与流行相结合，使学生认识到音乐的发展是随着时代来进行的。判断歌曲片断的素材是课堂最后的一个环节。学生根据在前面所学的知识来完成这个练习，是对所学知识的检验和巩固，同时也是对自己教学的一个验收。

作为整个课上的教学，我觉得自己还有不足之处：

一、在表演活动中，学生虽有兴致，但真正领会其精髓的很少，参与的同学不能够用心、认真地对待，只是做做样子，效果不甚理想，虽然气氛很好，但学生还是不得要领。

二、在最后体裁判断这一环节。在选择歌曲的片断时，过高的估计了学生的音乐储备，没能使学生将“朝鲜风格”的片断判断出来，多少有些遗憾；但作为本课的教学内容，学生能分辨出“藏族歌曲”就应是完成任务。

走进寓言故事教学反思篇八

《走进春天》一课选题新颖，来源于生活，让学生能够对这一课产生浓厚的兴趣。在教学过程中，整合各学科知识，进行综合实践学习，培养了学生主动参与、认真观察等学习态度。我发挥创造性，设计出有趣多样的教学活动，贴近学生在各科所学到的知识及生活经验，以学生的问题和兴趣出发，在活动中掌握比较，探究，合作的学习方法，使学生形成对身边世界的兴趣，培养发现和解决问题的能力、多元学科不同领域的综合运用能力。

《走进春天》这一课，尊重学生自主性、创造性，保障学生的参与权。让活动课成为不是老师叫学生做什么，而是学生主动想做什么的课程。营造师生民主平等的氛围。教学中，我十分注重让每个孩子都来动手、动口、动脑、动情，让学生多方位的感受，同时自己也来参与孩子们的活动，如和孩子们一起找春天，带着孩子一起唱歌曲，使自己真正成为学生学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教学氛围。学生根据自己的特点选择不同的活动方式（观察、调查、制作、实验、操作等）、多样化的活动方式（集体、小组、个别等），都能积极主动的搜集资料。并且形成了不同的汇报方式（有绘画、语言、音乐、表演、调查表格、还有照片录像等等），对学生的活动尽可能多地给予鼓励、赞扬、肯定、积极的建设性的意见和建议，牢记每个学生都有长处，让学生尽可能多地体验到成功感、满足感，发展自信

心。

通过综合实践课不仅要使孩子认识春天的变化，培养孩子乐于探索的好习惯，更要让学生体会成长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。根据二年级学生的特点，在教学过程中，我帮学生设计了一系列学生乐于接受的活动，激发学生参与学习的热情。让学生在活动过程中，感受到生活中处处有春色，处处有生命，感受到成长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

本课教学紧密联系学生生活实际，从学生自己身边的景物进行切入和展开。遵循教学从生活中来，是生活的一部分的原则。我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升学生的生活经验。

但我还要注意，课前应该对春天有全面的了解，在学生汇报的知识不准确时，我要给予学生纠正。另外在学生汇报春天的活动时，可以调动学生积极性，说一说自己和家长都参与了哪些活动，心情怎么样等等，这样学生会更愿意参与。

综合实践活动课程是课程学习中的重要领域，综合实践活动的模式是多种多样的，综合实践活动的内容是丰富多彩的，我还要不断挖掘、开发、利用无限的课程资源，给学生创造广阔的，令生命自由生长的空间。使课程适合学生，而不是使学生适合我们的课程。我要以开放教育的思想，创新教育的理念，来进行的综合实践活动课程，使它展现其独特的魅力，取得更为丰硕的成果。

走进寓言故事教学反思篇九

我在设计这节课时，绿色课堂的观点始终萦绕着我的教学，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间；让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教

学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现音乐，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感。

一、在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

二、我设计了一个音乐游戏，我和他们一起有节奏的朗读歌词，进行歌词接龙。在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的. 教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃，并使学生在游戏中掌握了歌曲的节奏特点和音乐情绪。

三、本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

四、在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去解决。如：你觉得我们哪里唱的不好？你觉得他们组的表现怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

五、我创设了一个提高学生音乐创造力的环节，让学生发挥想象创编歌曲，进而展示自我。学生通过这一环节，充分的感受了创造的快乐，创编的歌词具有极大的艺术性。鼓舞了他们的气势，提高了自己的能力，增加了音乐学习的兴趣。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来，但仍然存在许多不足之处：

一、在歌曲教学环节中，还是有些不敢放手，有点沿用灌输的教学模式。应该让学生自己唱一唱，在自学的基础上，挖掘学生的潜力。

二、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行歌曲创编，效果会更好。

总之，通过这次学校的课堂大赛，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，使学生感到音乐是美的，游戏是快乐的。在以后的教学工作中，我会更加努力，让学生们在美中享受快乐，在快乐中创造更美的音乐奇迹！