

2023年翠鸟教学反思及改进措施 翠鸟教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

翠鸟教学反思及改进措施篇一

《翠鸟》一文内容简单明了，语言活泼优美，加上动静结合的写作手法，成为一篇进行朗读训练极佳的好文章。因此，教《翠鸟》这篇课文时，我决定让学生把这篇文章读个彻底！读个淋漓尽致，让孩子们好好享受朗读的快乐。如何让学生有尽可能多的朗读时间？又如何能让孩子们整节课乐此不疲呢？我采用读评结合，以表扬鼓励为主，问题指出为辅，再加以学生互评、师生互评、耐心倾听为重点的学习方式进行教学。

如教学第一自然段时，我先请一位同学读读第一自然段。读完之后我表扬：读得非常好！你把翠鸟的特点读出来了，可以看出你非常喜欢翠鸟。还有比他读得更好的吗？我又喊了一位孩子朗读。这位学生大方地站起来朗读：“翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的`小爪子紧紧地抓住苇秆。”这位学生读得很认真，也读得很有感情，我马上评价她，听你读第一句，就把我惊呆了，让我感受到你多喜欢翠鸟的红色的小爪子呀。你对翠鸟的感情多丰富啊！几句“褒奖”加“激励”，就给学生积极读书注入了活力。在让孩子们感受翠鸟捕鱼速度之快这一特点时，刚开始学生们还不能通过自己地朗读来表达翠鸟的机灵和动作的敏捷，于是我指导学生们朗读这一句“它一动不动地注视着泛着微波的水面，等待游到水面上来的小鱼。”并提示孩子们，这时湖面上静极了，读到“小鱼”，连呼吸都要屏住。同学们读好了这句后

再小声练读第二自然段，体会“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”，看应如何读出变化。学生自由练习之后我再让孩子们来展示自己的朗读，读完之后要同学当评委学习他人的优点，也可以指出不足。学生读书的积极性一下子被激发起来了。在反复练习的过程中，他们不仅读出了文本的味，并且在读的过程中孩子们轻松的完成了回家的背诵作业。

课堂上，让学生在熟读成诵中积累语言，让背诵不再是孩子们的负担，让课堂教学富有实效将是我不懈的追求。

翠鸟教学反思及改进措施篇二

今天教学《翠鸟》一课，心情较愉悦，大部分学生听得认真，我付出的也开心。学习第三段翠鸟捕鱼时，我突然想给孩子们讲道理了。“像翠鸟一样专注，你就是捕鱼能手。不好好学习，将来你就有可能抓不到鱼。”

先放翠鸟图片，介绍几种翠鸟。把学生引入情景，自读课文，第一段学生汇报讲了什么？（在学生自读时，巡视、探讨。都从哪些方面描写了翠鸟的外形。）生“第一段讲了翠鸟的外形。”“找生读一段前两句。直接解决泡泡里的话“鲜艳”的意思。生“多”师：“什么多？”生：“翠鸟颜色多”“下文翠鸟身上颜色是挺多，但仅仅是颜色多不能说明鲜艳。”生“色彩多而明亮。”下面根据作者的描写顺序结合课件看一看。

“头巾、衬衫、外衣这几个词你看出了什么？”生“运用了拟人的修辞手法。”“是拟人和比喻，作用是什么？”生“更加生动、有趣。”师纠正“是生动形象。可我完全可以换个词，我说它脑袋上有块橄榄色的绿布也行啊。”生沉默，似乎是没理解。换种方法问：“衬衫、头巾、外衣都是谁穿的？”生“人。”“为什么要用人的特征写鸟呢？”我的本意是希望孩子们能说出“作者喜爱翠鸟，把翠鸟当朋友，

所以用人的特征写。”但大概是我的引导语有问题，这一块没出来，我说了答案。很懊悔，备课时应该在我的语言上多琢磨的，这是遗憾。

不过其他部分完成得好。课件依次出示“爪子、腹部、背部、眼睛、嘴”的特点。我让学生回答汇报。同学们很积极。这样也有利于学生背诵，同时在板书上也要有体现。（翠鸟，大括号，颜色-鲜艳身形-小巧爪子-锐利眼睛-透亮嘴巴-尖长）其实，翠鸟捕鱼技巧之所以高超，与它的身体构造是分不开的。但刚开始问学生“翠鸟捕鱼厉害与它的特点有关吗？”孩子毫不犹豫“无关。”“好，我们接着看，验证验证。”

今后得多思考，想的全面点。把课堂预设，多发情况考虑周全。在提问、引语上要斟酌，不能让学生模棱两可。

翠鸟教学反思及改进措施篇三

《翠鸟》是三年级下册第二组的第一篇精读课文，这篇课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。本篇课文作者紧紧地抓住了事物的特点来写，比如，作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳；描写翠鸟身材小巧玲珑的特点，抓住了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，作者抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。尤其是作者在观察顺序和描述方法方面更值得学习：写翠鸟的羽毛的颜色鲜艳，从上到下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；写翠鸟捉鱼的动作，按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。在教学过程中，我觉得有以下几点感觉较好。

1、以情激趣

针对这样一篇优美的文章，我力求调动小学生的学习兴趣，这样更有利于小学生小学生以积极的情绪投入学习。同学们，

在大自然中有许多美丽的小鸟，像孔雀、画眉、黄莺……请大家看看这是什么鸟？（课件出示“翠鸟”图片），这是翠鸟。翠鸟又叫“钓鱼郎”，它生活在靠近水边的树枝上或岩石上，翠鸟长得非常漂亮，同时它们还有着高超的捕鱼本领。我们今天学习的课文就是介绍翠鸟的。学生的情绪一下子被调动了起来。

2、朗读感悟

朗读能促进学生对文章的理解，有利于加深学生对语言文字的理解。比如：在教学翠鸟的外形特点的段落时，我是这样引导学生的，这几句话是围绕着哪个词语来写的？（颜色鲜艳）“橄榄绿、翠绿色、浅绿色、赤褐色”都是表示颜色的词，你还知道哪些描写颜色的词？（黄：金黄、杏黄、橙黄、鹅黄；红：火红、粉红、橘红、桃红；蓝：宝蓝、蔚蓝、湛蓝），然后，引导学生重点理解描写翠鸟羽毛的三个比喻句。（运用这些比喻句，把翠鸟的颜色写得更美了，那我们能不能也来美美地读一读呢？）学生开始读了，可是，我总感觉他们放不开，读得不到位，我有进一步引导学生，怎样让老师闭着眼睛，听你们读就能感受到翠鸟的美丽呢？学生又开始美美地读，我感觉还是不到位，接下来，我给学生示范朗读，学生听得津津有味，在接下来的朗读中，学生大多能朗读到位，我看到很多同学面带笑容，甚至已经陶醉其中了。

3、语言训练

叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”针对这样一篇优美的文章，我注意抓住了学生口语交际和作文的结合点，比如，本课在对翠鸟外形描写的这一段全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我引导学生模仿这段话介绍自己喜欢的动物的外形特征，有的同学介绍大公鸡，有的同学介绍小猫小狗，还有的同学介绍孔雀等等，学生的思维一下子活跃起来，他们不但学会了描写动物的方法同时更提高了写作的兴趣。在

这一环节表现还是不错的。针对翠鸟的活动特点的描写，我抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”等表现翠鸟的机灵和动作敏捷的关键词语。让学生模仿写鸬鹚等一些鸟捉鱼的动作描写，另外，让学生说一说乌龟吃食、螃蟹捕食、小鸡啄米等等。学生都能用上一定的表示动作的词语叙述完整。

在本课的教学中，我对学生课前提到的问题有些重视不够，比如学生提出“我们的脸为什么有些发红？”我以为课文内容浅显，课文学完后，学生自然会明白，结果，学生还是似懂非懂。今后我要及时注意课堂生成问题的处理，更好地提高自己的教学效果。

翠鸟教学反思及改进措施篇四

这周二我有幸听了郭xx老师的《翠鸟》听评课教学，相对于于晓梅老师的课又是另一种教学风格，让我也是很受益，下面我针对郭老师的这节课，做一个简单粗略的评议，有不当之处，请郭老师见谅。

本课的训练重点抓得准，关键词语抓得到位，表情达意也准确，教材吃的透彻。教学设计意图明确，教学流程清晰明白，重难点突出，脉络清晰。如第一自然段就是讲解翠鸟的样子特点，从颜色、形态、眼睛、嘴四个方面具体描述，生动形象具体。第2和3自然段就是讲翠鸟的动作，从鸟鸣、疾飞、蹬开、捕鱼四个动作写出了翠鸟的动作机敏。且郭老师引导学生学习到位，教学效果良好。对于比较句子的展示部分，说明郭老师重视了对学生语言文字的训练，达成了中年级的语言文字学习目标。

郭老师的课精彩之处还有很多，不再一一叙述。但是每堂课都会有遗憾，所以我再说一说郭老师的课遗憾之处吧：

先从课件说起吧，课件的底色与红色不搭配，且字体偏小了

些，致使学生在读词语时看不太清楚，显示文字是楷体，带有数字的楷体效果更好些，和文中的字体一致。再是读的形式多样化比较好，郭老师偏重了指名读，如果齐读或自由读的形式再多一些，那全部同学都能有读的训练点了。在熟读的基础上，如果郭老师能备出让学生试背的环节，那对于课文的理解就达到了更好的教学效果了。最后是教学时间问题，由于第一自然段郭老师提问时，老师说了几遍学生没有举手的，到了第4遍时，学生才开始有读书声，且读的效果不太好，而且一遍遍启发学生，也浪费了一些教学的宝贵时间，所以出现了先松后紧的教学过程，致使最后一自然段的教学任务的完成就仓促收尾了，没有达到预期的教学效果。最后一点，就是板书设计部分了，如果能方方正正就更完美了。

以上是我笨拙的见解，还请郭老师多多包涵。

翠鸟教学反思及改进措施篇五

《翠鸟》这篇精读课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。文中作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“疾飞”，“刹那间”等词句的描写，表现了它的机灵和动作敏捷，给人以身临其境之感。同时，本课又很好地做到了“文道统一”：告诉孩子要热爱动物，就要与动物和谐相处。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时补充课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性。在阅读教学中我鼓励学生从各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。朗读也是

一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。在学生自由阅读的基础上，抓住重点词语与句子品味语言美，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，再把体会到的通过有感情的朗读表现出来，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。在此基础上，利用教师的板书，引导学生背诵描写翠鸟的外形的段落，然后让学生仿说自己喜欢的鸟，学生在说的时候及时指导叙述的顺序，帮学生理清思路，最后再写下来，在小组内交流，让学生感受读与写关系与魅力。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并知道爱鸟不捉鸟，时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

这篇课文形象生动的地介绍了一种生活在水边的的小鸟——翠鸟。抓住事物的特点进行生动形象的描写是本课在表达上的独特之处。在描写翠鸟外形和动作特点的同时，表达人们对它的喜爱。

本文语言浅显生动，在教学中，我这样展开。首先，在学生初读课文，理解文章主要内容的基础上，引导学生仔细读课文，找出相关语句体会作者是如何抓住翠鸟的特点、怎样把它表达清楚的。

一、翠鸟外形上的特点。外形上的特点主要包括：颜色非常

鲜艳，“头上的羽毛像橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫”；体态小巧玲珑；眼睛灵活、嘴巴长尖，“一双透亮灵活的眼睛下面，长着一张又尖又长的嘴”。这些描写都是静态描写。

二、翠鸟动作上的特点。动作上的特点包括：鸣声清脆；飞的速度极快。“爱贴着水面疾飞，一眨眼，又轻轻地停在苇秆上了，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾”。翠鸟还很机灵。“小鱼悄悄地把头露出水面，吹了个小泡泡。尽管它这样机灵，还是难以逃脱翠鸟锐利的眼睛”。

在教学中我引导学生注意，作者之所以将翠鸟的特点写得如此细致，是与他日常的认真观察分不开的，进而引导学生养成留心观察的习惯；作者在仔细观察的基础上，运用生动形象的语言描写翠鸟，也反映了他对翠鸟的喜爱之情。因为如果没有对翠鸟的喜爱之情，作者是不会那样认真观察，生动的描写的。培养学生与动物和谐相处的意识。

翠鸟教学反思及改进措施篇六

“如果你是一只翠鸟，你觉得你什么样？”一个“你”字的发问，促使学生积极进行对形象的猜测。和独特的情感体验，加强了学生学习的兴趣。

产生了换位移情的功效。随着对文字的感悟，丰富了教材的内涵。

语文科学的独立之处在于它不象教学，有一个标准答案。语文课程的人文内涵是丰富的，对每个学生的精神领域影响的深度、广度是不同的，学生对语文材料的反应是多元的，所以教学中应鼓励学生进行多元解读。学完《翠鸟》一课后，学生可以有多种体会，如认为翠鸟可爱，要爱护翠鸟，自己要努力学习，快长本领，去研究翠鸟……在课尾我设计了一

个富有艺术性的环节：“此时，你对想捉翠鸟的想法有什么看法？如果你是翠鸟，你想对那些想捉你的人说些什么？再次换位思考，使学生的情感由感性（对翠鸟的喜爱）到理性（爱护益鸟，保护大自然的升华，培养他们树立正确的人生观。

翠鸟教学反思及改进措施篇七

《翠鸟》是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

在教学中我注意以下方面：

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来

读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆、‘疾飞、‘一眨眼、‘轻轻地停、‘一动不动，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

翠鸟教学反思及改进措施篇八

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。课文抓住事物的特点来写，是本课文字上的一个亮点，是我们学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护大自然的思想也是本文的教学目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在地生活。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时利用课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性。在阅读教学中应该允许并鼓励学生从各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是

有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。在学生自由阅读的基础上，抓住重点词语与句子品味语言美，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，再把体会到的通过有感情的朗读表现出来，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。在此基础上，利用教师的板书，引导学生背诵描写翠鸟的外形的段落，然后让学生仿说自己喜欢的鸟或者其他动物，学生在说的时候及时指导叙述的顺序，帮学生理清思路，最后再写下来，在小组内交流，让学生感受读与写关系与魅力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

1、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

2、扣读导悟，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

3、读写结合，写出兴趣

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

整个教学过程的设计我都很重视读书。在充分读书的基础上感悟和积累文中生动形象的语言，然后通过模仿或重组的训练加以运用，从而培养学生口语交际能力和习作能力。这种“读书——感悟——积累——运用”的有序设计，使得学生的语文学习活动层层深入，富有实效。其中“感悟”是关键环节，它是读的目的，又是积累和运用的基础。在设计中，我重视引导学生对语文文字的感悟，摆正学生在学习中的主体地位。精练巧妙的设问，紧密有致的课堂组织，使得学生在课上有大量的时间和机会进行听说读写议等活动，语文实践能力得到培养。如让学生动手画图，通过还原图形检验对

语言文字的感悟和理解；让学生扮演自然博物馆讲解员，通过语言重组和表达训练，进行语言的积累和运用，凸现语文教学的工具性能。

关于《翠鸟》的教学反思

一、结合文本的特点制定切实可行的教学目标。

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定教学目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

二、针对教学重点和难点确定适当的教法学法。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

三、体现整体把握和建立联系的特点渗透写法。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

四、不足和需要改进的地方。

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。