

猎聘简历如何关闭(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

故乡的教学反思篇一

参与这样一堂课，让我受到很大的启发。

首先是教师对教材的理解。教师理解课文的深度，一定程度上影响了学生理解的深度。对于文本的解读，教师首先要有一个底。只有这样，才能对学生的回答有合理的评价——对于他们的欠缺和不足，教师能够及时的点拨和纠正；对于学生出色的表现，教师也能及时捕捉，适当的表扬将影响其他同学的思维倾向。在这次的备课过程中，与不少老师反复研讨，又查看了鲁迅年谱，作家作品评论，以及《呐喊》自序，对鲁迅的为人和思想有了新的认识。

其次，尊重学生的认知规律。对学生的思维发展要有充分的认识，他们的认知障碍可能会出现在哪里，学生理解问题有偏差又该如何纠正？这些教师备课时都应该有所准备，只有站在学生的角度，考虑到山峰的坡度，教师才能给予适当的台阶，帮助学生登上山峰。

再次，对语文课堂教学有了新的认识。其一，语文课应当重视方法的传授。授之以鱼，不如授之以渔。任何一堂语文课，不是让学生了解一篇课文，而是通过这篇文章，能够解读更多的文章。教师重视了方法的传授，也就让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力。其二，课堂环节的设计要注意坡度。例如，《故乡》的一个环节设计，就体现了这一点。分析完杨二嫂人物形象后，学生在教师的

引导下，归纳出了学习方法，然后用相同的方法分析闰土的形象。这个环节，虽说有助读到自读的跨度，但是学生的思维层面却是相同的。如果要让学生从零散的点状的层面提高到综合的网状的层面，教师就要提高要求，设置障碍。在教学中，补充一个答题语言的要求，粗看是语言的训练，其实是思维的训练。组织整理已有的材料，正是学生思维的过程。更何况学习有条理的阐述观点和理由，综合和归纳是初二学生的学习重点。这对学生以后学习和写作议论文，也有很大的帮助。其三，重视课与课之间的衔接，课内学习和课外探究的衔接。我们应该明白学生学习是一个完整的序列，这节课只是这个序列中的一环。学生能力是否有序的提高，就需要教师研究一环与一环之间的衔接。也就是说，我这节课，是上节课的延续，又是下节课的基础。《故乡》教案最后一个环节的设计，就比较合理的让学生从课内延伸到课外，从文本解读拓展到知人论世，既有知识层面的扩展又有能力的提升。所以宏观地看待教材，合理地利用教材，甚至重新组织教材也是教师迫切需要认识的问题。

最后，是对自身素养的审视。在备课上课过程中遇到的困难，让我对自己有了更深的了解。比起年长的一辈和年轻的后辈，我缺乏的还不只是知识的深度和广度。不够深厚的文化底蕴使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得青涩和稚嫩；缺乏随机应变的能力，又使我在课堂上显得呆板，不够灵活；而不够合理的注意力分配，又使我不能兼顾学生的回答和教学内容，以致学生出错都没能注意并及时指出。这一切，使我不得不深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师，在驾驭课堂的能力上还需要多方面的修炼，包括听说读写这些基本功的训练。要成为一名出色的语文教师，几个合理的教学环节是远远不够的。高瞻远瞩的眼光和丰富的学识，需要从现在培养起来。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”与各位教师共勉。

故乡的教学反思篇二

本文是一篇传统的教材篇目，也是鲁迅先生的代表作之一。如果教学中再走“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，那就辜负了新课改教材选入此文的美意了。在教学中我做了以下尝试：

一、 遵循作者写作思路，走进作者心境，把握小说主题，引导学生学会阅读作品。

“授之于鱼，不如授之于渔。”在教学中，我首先让学生整体感知课文内容，从而感悟文章主题；然后采用探究方式，对有关问题进行研讨。这样使学生对作品的认识由浅入深、循序渐进，使学生始终处于主动学习地位，充分发挥学生的主观能动性。学生对知识目标的掌握情况很好。

二、 加强作品与现实社会的链接，为作品注入时代的活力。

教学中，引导学生联系身边生活，与闰土做个对比，从而激发学生对新生活的热爱。这些教学环节使学生思维敏捷，情绪高涨，教学效果甚好。

三、 注重培养学生的想象能力和语言表达能力。

教学中我让学生发表个人见解、辩论、讨论穿插于整个教学过程之中。另外我还设计了“再回故乡”等一系列说话题目，让学生尽情想象，感受作品，感受生活，从而激发学生发现和创新的熱情。

总之，作为新课改的实践者，我也坚信鲁迅先生之于“希望”的阐释，教改之路是靠千千万万的实践者走出来的。只要我们满怀信心地走下去，定会踏出一条光明之路来！

故乡的教学反思篇三

这篇课文是语文a版的教学内容。针对三年级学生的年龄特点和学习能力，在教学设计上我尽可能照顾到学生的认知水平，由浅入手，抓住教学难点逐渐铺开，设计一些较浅显的练习，使知识得到及时的巩固。

考虑到课文内容比较长，我选择分两教时来完成。第一教时，学习课文的第一、第二小节和部分生字；第二教时则重点学习作者如何介绍杨梅的形状、颜色和味道。

应该说，从字面上来讲，学生很容易就读懂了作者是怎样一步一步进行描写的，可是这每一步中分别包含了各不相同的写作手法。怎样教会二年级的学生理解和运用，是课堂教学的重中之重。

在描写杨梅的颜色变化的部分，是训练表示先后顺序词的正确使用的好机会。我找到了相关的图片，让学生看着图，用上“先……随后……最后……”来说一说。小朋友们立刻就能流利地说出通顺的句子，表示先后顺序的词语运用也十分自然。

杨梅的味道是甜中带酸的，最好的理解方法就是尝一尝。当我拿出事先准备好的杨梅给孩子们尝个鲜的时候，小家伙们的眼睛都亮了，把杨梅拿在手中就是不舍得吃。轻轻咬一口，仔细观察果肉里面的颜色，细细品味杨梅特有的味道，再读一读文章中的句子，不用老师多说，那表情，那感觉，好得不得了！

用举例子的方法说明自己对杨梅的喜爱，是本堂课中的又一个教学难点。怎样教会学生运用呢？老师从自己开始，先说自己爱吃西瓜的例子，很夸张，也很有趣，然后请学生也来说说自己最爱吃的东西，一定要说清有多爱吃，积极性被调动之后，大家的发言可热烈了，同时也在不知不觉中学

会了怎样运用“举例子”的写作方法。

课的最后，就是对学生当堂学习的情况进行反馈。按照书上的练习安排，应该是让学生介绍一下自己家乡的特产。可是，现在的孩子大多数都对自己的家乡不大了解，所以我就干脆结合课文，设计了小组合作完成一篇介绍一种水果的环节，就很好的让学生学以致用。而且组内的成员可以根据自己的程度有选择的来写形状、大小、颜色或味道。当然，比较或举例子这两种方法的运用可以让那些基础比较好的学生来完成。这样，每一个小组都能在课堂上完成一篇比较像样的小作文。

虽然，学习这篇文章对于二年级的学生来说确实有些难，可是只要抽枝剥茧，寻找文本中适合学生学习的知识点，设计合理的练习，小朋友也可以学得轻松又快乐的。

故乡的教学反思篇四

本课弥漫着“款款思乡情，浓浓恋乡意”。在教学这篇课文时我首先努力做到了以下几点：

其次，在教学本组课文时，我还重点进行了略读课文的教学研究。我认为略读课文教学学生的自读自悟，老师要大胆放手，确实给出足够的时间，保证每个学生都能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。在集体交流汇报展示环节，应营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的读书所得，老师则要认真倾听，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法，使“生成”效果更佳。真正做到以读为本，自读自悟。

故乡的教学反思篇五

《月是故乡明》是季羨林老先生的一篇散文，课文以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故

乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。作者那淡淡的描写，含蓄隽永的语言和娓娓诉说的真情，的确是最能打动人心的。这也正是培养学生语感、提升学生语言能力的极佳切入点。回顾整堂课的教学，总结如下：

创设情境，调动语感

我在课前几分钟用多媒体展示月景图片，并播放《彩云追月》的背景音乐，营造浓浓的见月思乡的氛围，引发学生自由练说：想到了哪些古诗名句，想到哪些成语、哪些人？在引导学生回忆了经典的咏月思乡名句后，我会对他们的回答一一给予肯定，并继续以抒情的语句来激发学生的情思：“同学们说得很好，思乡之情最为苦，孤月离愁断肠人。今天我们就一起走进国学大师季羨林先生的故乡，看看那一个让他情有独钟、魂牵梦萦故乡是怎样的情景”。这样创设情境，巧妙调动学生语感，自然引导进入课文。

（1）抓住“小月亮”悟情感。

季羨林先生在文中不只一次把故乡的月亮称为“小月亮”，此时我引导学生：月亮难道还有大小之分吗？学生立即投入到阅读中，他们先是找到五处所谓的“大月亮”，这五处都是作者在风光旖旎的地方看到的月亮，其美妙是无与伦比的。作者的“小月亮”地处穷乡僻壤，实在是很平凡的，因此，“小月亮”含有平凡的意思，然而就是这个平凡的月亮，伴随作者度过那个美丽的童年，和作者一天长大，是作者情感所托，是作者乡思、乡情的凝聚点。因此“小月亮”更是平凡而难以割舍的思乡情怀。

（2）多种方法认识汉字。

学好语文的第一要点是会识字，五年级学生应该已经掌握了一些学习汉字的方法。本课要求会认识14各生字，这些生字笔画多，就是有的成年人也不一定能准确读音。教学中，我

让学生自主识字，说说自己是通过什么方法来认识这些生字的。“垠”，学生编成儿歌：“有金是银，有土也是垠，有了黑土地，才能一望无垠。”这样既学习生字，又增强学生的环保意识，一举多得。

季羨林先生的文章中一些句子，和学生平时接触到的文章略有不同，学生读来觉得有点儿拗口，学生们不管是说话还是朗读，都有点儿紧张，语速较快，同时学生的期待感不高，我想：也许是他们缺乏自信，心理素质不高的原因吧。这就需要在今后的教学中重点培养他们的自信心，给予他们更多的鼓励，增强他们敢于锻炼自己的`勇气。

本文语言优美，意境深远，在后期教学中，应该加强学生的朗读指导，要达到熟读成诵，这样死板板的文字才有丰富的画面感，学生才能将自己的理解、感悟融入声情并茂的朗读之中。

故乡的教学反思篇六

《大海啊，故乡》，这首歌曲采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。

因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握和学生情感的体会。在唱到这首歌的高潮处，学生的声音老是上不去，我让他们先用朗诵的方式来体会，再跟着琴唱，他们的音一下子就上去了。同时将三拍子、力

度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习性，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。

但是，也有小小的遗憾，可能是基础知识不够，所以同学们不会唱谱，所以有附点的地方一开始唱不准，但又不能让他们唱谱直接感受。以后的教学中要让学生注意音乐乐理知识的积累和唱乐谱的能力。

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感因素,音乐课的质量还是非常重要的音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.它拨动着人们的心弦,触及着人们的灵魂,对人的心灵有着积极的陶冶作用.现时,音乐又是一种表现艺术,音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的..

故乡的教学反思篇七

这是一篇略读课文，老师应该鼓励学生自学。出示阅读提示，学生自读自悟，老师相机指导，主要以引导学生自主探究为重点，让学生以多种形式朗读文本，体会作者思乡的情感。把外国的月亮、北京的月亮和故乡的月亮进行对比，领悟作者对比的写作手法。训练学生写对比句，重视语言表达的训练。

通过质疑“故乡的月亮好在哪儿”感悟作者的内心世界。把自己想象成文中的主人公，体会作者对故乡的思念之情。通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深对课文所表达的思想感情的体会。

链接相关资料是理解课文内容的需要。本文有些地方是教学时的重难点，学生理解起来有一定的难度，如果光靠老师讲和学生读，是不能让学生完全明白的，我们可以链接一些相关资料辅助一下，这样对学生的自主阅读会有很大的促进作用。