

# 2023年创业者访谈感悟(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 春酒教学反思篇一

20xx年5月10日，我校进行了语文组教学公开课活动。这次活动得到了学校领导及各教研组的高度重视，组织到位，安排有序，在校园内掀起了听课、评课的高潮，无论是教研组内教师，还是组外教师，都能积极参与听课。同时我们还有幸请到了松江区教师进修学院的殷新珍主任，蔡基老师，陈赣老师来我校进行指导，可以说通过这次活动，使众多教师得到了锻炼，增强了对课堂教学的理解和认识，提高了理论和实践操作水平，听课老师也受到了启迪和熏陶。现就本次教学活动总结如下：

### 1、目的明确

素质教育的今天，对老师的要求更高了。一节课要完成什么教学任务、学生从这节课掌握什么知识、本节课的知识难易程度如何、那些是本节课的重点要反复强调、哪些是本节课的难点学生难以掌握、哪些知识点学生自己读书就可以掌握；课堂上要预设什么样的问题才能调动起学生的思维，什么样的教学方法才能达到最佳的效果，这节课的内容学生课上能掌握多少，课下需要多长的时间来复习巩固。授课老师对这些应该心中有数，才能做到有的放矢。而在本次活动中，张耀教师就能够充分做到这点。我们来看看张老师的那一节课的教学设计：他讲的是《诸葛亮和小皮匠》，在本堂课中，老师始终站在一个高度上去引导学生，把握课堂的节奏。首先从学生所知道的有关三国的故事导入，激发学生的学习兴趣，

然后由检查课文生字词的预习入手，进入到课文的分析和学习，层层深入，最后揭示出课文告诉我们的道理“在聪明的人也需要别人的帮助”。在基本完成教学重点、难点的同时，还细心的使用了一系列图片，制作了多媒体课件，升华了主题。但在这里蔡老师的话语也让我们明白了在文本的解读上可以更深入和丰富些。

2、课堂设计精、结构巧做文章切忌平铺直叙，课堂教学也是如此。生动的导语、巧妙的点拨、对学生智慧的启迪、富有节奏感的设计、层次分明的环节、引人入胜的问题设置，会引起学生极大的学习兴趣，最大限度的减少学生的课上疲劳，达到最好的教学效果。比如，张老师的语文课，导语直切主题，问题深入，形象生动，环环相扣，节奏紧凑，张弛有度，学生的兴奋点被充分的调动起来，学生的思维非常活跃，在教师情感的投入下让学生感受文字的美。他的课是这样设计的：由问题导入，层层递进，让学生在反复的阅读中感受语言美，这样的课“以人为本”的教学理念又充分调动了学生的潜能，学生真正成为了学习的主人。

3、大胆尝试，教学方法灵活，课堂气氛活跃，教学效果明显首先需要说明的是，这里所说的课堂气氛活跃，不是指外在的形式，而是指学生思维的活跃。好的课堂总是能最大限度的调动学生的思维，让学生在思维中体会到学习的乐趣，在探索中去发现问题并解决问题。老师要对学生的反应能正确引导和评价，尊重学生的学习愿望，尊重学生由不知到知之后的过程，允许学生有不懂的问题，允许学生出现的思维错误，允许学生从错误里爬出来。达到课堂气氛的和谐。让我们一起来看看张老师的课，他首先出示图片，激起学生学习的兴趣，学生在他的引导下自主学习，在教学过程中，虽说是一年级的小学生，但教师十分注重方法、阅读和合作学习的教育，使得孩子们在轻松的氛围中学到知识。

总体而言，语文组的每位教师都能积极配合，尽心尽力，知道张老师要上公开课，都帮忙出谋划策，有时一忙碌都没来

得及喝口水，公开课的成功也正体现了张老师的文章主题，那便是“三个小皮匠，赛过诸葛亮”。当然，在这个过程中，也存在一定的问题：当然，我们只有发现问题，研究问题，才能不断提高自身的业务素质。

### 1、教学思想和教学理念问题

在实行新课改的现在，部分教师在教学思想和教学理念等方面存在问题。这里有几种表现：一是课堂教学中仍然突出的是老师的“教”，而不是学生的“学”，老师只满足于自己完成一节课的教学任务，而没有考虑到学生才是课堂教学的主体，老师的“教”最终要转变为学生的“学”，教学的过程实际上是老师引导学生、推动学生掌握知识并学会应用知识的过程。二是表现在对问题的处理上。不能够巧妙的设计不同的问题，使不同层次的学生更多的参与课堂教学之中。在相当一部分课堂中，我们的学生就是一个过客。此外，有些老师的课堂缺乏必要的课堂教学环节设置，缺乏对学生的启发，缺乏课堂上的检测，学生没有时间消化所学知识，课堂效率低下。

2、胡子眉毛一起抓，没有重点难点之分，教学设计不够合理，所有的问题都讲到了，所有的知识点都讲到了，造成规定时间内完不成教学任务，至于学生学会学不会就看学生自己的本事了，学不会就只好用课下时间了。

3、课堂语言问题表现在两个方面，一个是用语问题，一个是语调问题。课堂语言不同于聊天说话，老师要对自己说出的每一句话负责任。有些老师的口头语过多，课堂时间是有限的，老师说得多，自然学生动得就少。有的老师可能担心完不成教学任务，急盼学生快点说出正确答案，因而提出问题后给学生思考的时间太短，甚至于自己忙着把答案说出来；有的老师不敢相信学生，提出问题后总怕学生想不到自己设置的“正确答案”上来，于是在那啰啰嗦嗦，不断解释，结果是打乱学生思路，得不偿失。

4、板书设计问题。有的课根本就没有进行板书设计，老师想到哪儿写到哪儿，没有条理，没有章法；有的老师书写不规范，缺乏科学依据。板书是什么？应试教育时，板书是学生的笔记，是复习的主要依据；素质教育，板书是纲，是课程的灵魂。

1、备课过程中既要备课堂，更要备学生，不要问自己教了多少，而要问学生学到了多少。

2、时间上的把握，不论课程时间的长短，都要自己先控制好。

3、要把握好课堂节奏，锤炼自己的授课语言，没有节奏的课堂容易让人疲惫。

总而言之，我认为这次的语文公开课还是很成功的，在每次的教研例会上，评课激烈，每个人也都有新的收获，评课教师能够客观的评课，被评的教师也能虚心接受，希望各位教师能以公开课为契机，不断总结，找到最适合自己的教学方法，能使自己的业务水平不段上升，也希望公开课能成为一种常态课，最后我相信语文组的老师在教学上肯定能不断突破自己。

## 春酒教学反思篇二

这次选择的是五年级的《解决问题的策略》，之所以选这一课，一方面由于六年级的新授课已经上完（复习课自己还没有足够的信心去展示），其次这课五年级上过一次，所以估计上起来会比较熟门熟路。上完之后，不敢说好，也不能说是不好，有缺陷有遗憾，也有比去年上时进步的地方，试着谈谈。

1、备了，但预设仍有不足

五一期间正式确定了上课题目并着手准备，因为有备过一次，所以备课过程总得来说还算迅速。这节课的重点在于：让学

生先摘录条件，再进行倒推。其实倒推学生或多或少都会，只不过不一定能把它上升到策略的层面上，因而最大的难点，就是能否让学生感受到整理信息的需求。课的流程设计上基本以书为主，就是第二道例题进行了改动略微增加了点难度。五一之后立马试上了一节，发现问题颇多，第一个，内容很大，两道例题加一道试一试，加上前面的知识准备，发现30分钟内搞不定。只好对知识准备开刀，本来希望用两个联系生活的例子帮学生引出倒推（一个时间，一个方向），可实际交流时发现太过耗时，而且设计的也有些难了，所以进行了删减。还有一点，本意是想多让学生展示，虽然学生对倒推也有了一定的想法，但课堂上自己的提炼不够，所以学生没什么说法上的范例，说得有点磕磕绊绊。在赛课的前一天赶忙进行了第二次试上，同样还是有些问题，对学生了解不够，课堂展开更多还是依赖于我，没能依据的学生的提问进行。现在想来还是对学生的预设不够所致，他们什么地方会，什么地方不会或是会错，没全想到。当然最大的缺陷，没让所有学生都产生整理的需求，学生潜意识里是有这一点的，只是没全部挖出来。

## 2、引导了，但学生体验还不够

上课时借了五年级的班，难得一次借班上课，对于自己也是挑战。前两次试上时，真是完全没摸清楚学生，课堂上不是说得太多就是太少。正式上课这次，不得不感叹五3班的孩子还是很给力的，很多我没有做到位的地方都被他们补救了回来。自己的表现也比前两次强些，该挖和该引导的地方都或多或少地说到了，不过也许是范围撒的太大，所以很多知识点学生的体验是不够的，尤其在流程图整理这块，没能让所有人建立“先整理一再倒推”意识。如果让我再上一遍的话，我应该会再压缩一下前面的内容，把这一教学重点再突出些。这是一堂策略课，需要让学生体验策略的使用方法，才能感受到策略的应用价值，策略，是方法，更是思想，想渗透好确实不易。

由于课后赶着本班的教学及兼的科学课，下午才忙过来听其他老师的课。很可惜，王连连老师的课只听了一半，只有董玉清、徐莹颖两位老师的课完整听完。不过两位新人老师的课让我颇为震惊，可能以后在她们面前，真的不敢有多教了一年书的姿态。

## 1、董老师对教学内容及课堂的把握

董老师的课与我的想比，可谓是完全不同类型的课。计算算理本身并不好讲，低年级学生也不好带，但这两点董老师都做得不错。班级一上场，孩子们很有纪律性，看得出常规抓得较好。上课时孩子们举手积极，回答问题声音响亮，且话说得连贯、完整，让人感觉到训练有素，也说明老师平常给了学生很大发挥空间。计算课最重要的就是理解算理，这里老师预设充分，通过摆小棒、结构图的方法让学生充分动手动脑体验，问题的设置也紧紧围绕这一主题，教师目标明确，学生体验也到位，课堂效果非常好。这些可以说是董老师做到了，但我没有完全做到的地方。

## 2、徐老师对流程的设计及上课的状态

徐老师的课与我的课有一定的类比性。首先两节课都渗透了数学的思想方法，其次都属于中高年级的课。徐老师的课有两点让人印象深刻，首先课的流程设计非常的用心，而且全部围绕学生的问题展开，所以听下来，感觉到课总体上是为学生服务的。看得出老师课前做了充分的预设，不仅备了教材，还备了学生。课堂中间也不乏亮点，尤其是关于年龄的讨论环节可以称得上巧妙，每一个问题都精心设计过，突出了字母表示数方法中的变化与规律。另一点就是徐老师上课的状态，非常地有精神，表现地也很干练，课堂上没有什么多余的废话，课堂的展开也非常自然，有种老教师的感觉，令人佩服。

## 春酒教学反思篇三

《儒家文化复习专题》是我在这次参加青年教师教学比武所选择的课题。

复习课比起新课来说要枯燥很多，作为公开课并不讨好。多媒体课的优势在于对各种图文影音资料的利用，不仅能够丰富教学内容，也能够激发学生的学习积极性，而复习课很难真正发挥出多媒体课的这一优势。

但是结合近期教学的情况，我还是选择了这样的课题，原因有二。

一是近期复习刚好涉及到中国传统文化方面，儒家文化作为传统文化的核心，是学生必须掌握的内容。

二是复习儒家文化需要大量的文言文资料，利用多媒体来进行展示会提高上课的效率。也许作为一节多媒体公开课会略嫌枯燥，但是我个人还是比较满意的，因为不仅完成了教学比武，也完成了关于中国传统文化的复习任务。

在本节课结束之后，不仅历史组的同事提出了中肯的意见，其他学科的老师也给予了不少具有建设性的意见，让我对这次公开课的得失有了更加深刻的认识。

除了课题的选择之外，本节课还有一处是让我比较满意的，就是本节课上的十分的流畅。学校对于本次活动比较重视，作为年青教师我也十分珍惜这次机会，所以在上课之前做了比较细致的准备，无论是课件的制作，还是在教案的撰写上，都花费了不少的时间，准备的很充足，所以在讲课的过程中才能保证授课的流畅性。由此也充分的说明了一点，如果想上好一节课，态度是第一位的，充足的准备是最基本的前提。

当然，这节课也还有很多不足之处，需要在以后的教学中逐

渐的进行调整和修正。经过这节课所暴露出来的问题有如下两点。

虽然历史教学本身就比较沉闷，但是也正是因为如此，想让学生喜欢历史，喜欢上历史课，才更应该保证上课的气氛不至于太低沉以牢牢的吸引住学生的注意力。而无论是本次公开课，还是在平时的教学中，我的授课都相对沉闷，缺乏激情。虽然在上课的时候我一直很注意用比较轻松的语气，再搭配一些笑话来改善课堂气氛，但是始终不能够从根本上解决问题。从孙艳丽老师，徐雪琴老师等人的课中让人深刻的感受到充满激情的语言能够带给学生多么强烈的听觉冲击，从而极大的提高课堂效率。在未来的教学中，我应该会更加注意这方面，希望能够逐渐的克服这个缺点。

随着新课标的推行，对于发挥学生在课堂中的主观能动性强调的越来越多了，单纯的讲述法和如今的教学理念显得格格不入，因此师生间的互动已经成为评价一节课是否优秀的重要标准。鉴于我在以往上课中一直存在着和学生互动不足的问题。在这次课中，我采取的是用材料来引出结论的方式，因此设计让学生来回答的问题是比较多的。但是在课后还是有老师提出了和学生之间互动不够的意见。反思这次课，确实存在着这样的问题。虽然问题设计的很多，但是因为儒家思想大多是由大段文言文材料所反映出来的，对学生的要求比较高，所以真正能够起来回答的就只有少数几位基础比较好的几位同学。所以这节课，提问不少，但实际上并没有真正的把整个班都调动起来。

学校教科处所组织的这次教学比武对年轻教师而言是一次不错的展示自身才华的机会，同时也是强化学习不断增强自身业务能力的机会。通过这次公开课以及在听其他老师讲课中所学习的经验，我再一次的反思了自身在授课中的优缺点，希望能在以后的教学生涯中扬长补短，将教育变成一门真正的艺术。



# 春酒教学反思篇四

手的畅想

- 1、借用手的不同造型大胆进行拓印想象。
- 2、运用线描画的技能进行装饰，注意黑白灰的关系。

借用手的不同造型大胆进行拓印想象。

运用线描画的技能进行装饰，想象创造画面。

1□8k或16k正方形各种纸。

- 2、记号笔人手一支；油画棒若干。
- 3、手影课件。

活动过程

（一）谈话引起幼儿的兴趣。

- 1、播放手影视频，幼儿观看，猜测。
- 2、幼儿和老师一起表演手影游戏。

（二）拓印想象，用线描画的技能进行装饰。

- 1、拓印手的造型。

教师边讲解边示范。

教师指导幼儿合理布局。

- 2、想象。

3、线描装饰，注意黑白灰的关系。

（三）欣赏作品展示幼儿作品请幼儿欣赏。

我们也来表演一下手影游戏好吗？

2、我们将小手摆一个造型，放在纸上，笔要从纸的外面沿着手往里面画，线条要流畅，不要断开。

3、找空地方画出不同的手的造型。

小朋友变得真好，变出了这么多东西，他们说想变得漂亮一点，怎么办呢？

教师巡视，帮助幼儿完成作品。

1、说说自己将手的造型变成了什么？

2、最后添画背景，涂色在课后延伸活动中完成。

幼儿活动幼儿仔细观察，然后围绕老师的问题大胆回答。

幼儿和老师一起表演，想想像什么？

好

1、幼儿仔细观察，用小手摆摆造型。在纸上

2、幼儿大胆拓印，合理安排画面。

幼儿大胆想象，并大声说出来。

幼儿给不同的手型找到眼睛。变出不同的东西。

用线描画进行装饰。注意黑白灰的关系。

幼儿大胆作画。

幼儿大胆讲述。

相互欣赏作品。

我发现有些孩子想象力很好，说的头头是道，但是对于动手操作能力却十分的差，我想对于这些孩子，今后还是要让他们多画，多锻炼他们的动手绘画能力，争取赶上其他幼儿的绘画水平，使我们班的整体水平处于同一层次上。

## 春酒教学反思篇五

数学课堂教学就是要创造有利于数学思维的课堂气氛，学生的情绪，心理，思维很大程度上受到课堂气氛的影响，在短短的一节课里如何“拨响思维的琴弦，激起思维的浪花”，很大程度上取决于教师自身的素质，课前的精心准备和教师驾驭课堂的能力。

数学复习课（毕业班）的教学是很难把握的，在紧张的升学备考阶段，接受了这样的一节公开课，课前是颇费了一番心思的。

数学就是解决问题，而在这一阶段总结解决问题的方法和规律就尤为重要，然而要想在四十五分钟内把初中数学的这些规律全部的加以总结和归纳是非常困难的，也是不现实的。为了让学生由于紧张的备考而绷紧的思维之弦得以放松缓解，我特意安排了一节学生能感到轻松而新鲜的内容，题目就定为“规律与问题”。

思维始于问题和惊异，从心理学观点来说，好奇是中学生的特点，如何设计问题引起学生对知识的好奇，全在于教师的巧妙构思。

题目的新颖吸引了所有学生的好奇心，他拉渴望尽快的知道这节课的具体内容（从每一张由于复习备考而紧绷的脸上透出一丝异样的喜悦可以看到他们此刻的放松的心情）。

下面便是这节课公开教学设计及教学过程的简记：

我们这节课也搞一个“命题作文”，我准备了以下“四个子命题”共同同学们参考完成。

我随手在黑板上写出了这样一串数：916449362516941“哪位同学能在了短的时间内记信它并说出这串数的规律？”

问题的提出简练明了，记住，并总结规律紧凑，启人以思，导而引牵，调动了全体学生的思维积极性，起到了活跃课堂教学气氛的作用。

“谁能说出下面一个无限小数的第200504位上的数学是几？”

我随手写出了这个无限小数：0.12345678910111213……

从每个学生迷茫的脸上我感到了这个问题的提出缺少了前奏，于是我就“数字与数”“位数与位置”加以引导。这时学生的思维有活跃了起来。

“请根据你总结出来的规律，解决下面问题”

填空：

$\square 1 \square 2 \square 5 \square 10 \square 17 \square 26 \square$

$\square 2 \square 0 \square 2 \square 8 \square 24 \square 36 \square 160 \square$

以往的教学很少给学生独立思考的空间，没有把学生放在主

体的地位，课堂气氛很沉闷，学生的思维呆滞，这节课通过妙思奇想，巧妙安排，充分调动了全体学生的思维积极性。

“谁能完成以下的填空”

这时学生的思维活动达到了最活跃，最积极时期，每个学生的才智得到了充分的发挥。

每一种运算都由运算符号构成，下面定义几种的运算：用“ $x \square$ ”构成

(1) 若  $axb = \square a + b \square / ab$  求  $zx \square - 3 \square$  和  $1/3x \square - 5 \square$  的值

(2)  $7 = 0$ 、 $11 = 0$ 、 $4 = 4$ 、 $12 = 5$  求  $3$ 、 $98$  的值

(3)  $-1 \ 3 \ 5 \ 3$  求  $-2 \ 3$

$3 \ 1 \ -2 \ -2 \ -1 \ 1$

手指上的数学游戏

所谓教改，从一定意义上来说，就是要大面积提高学生的成绩，如何激发他们的学习兴趣，活跃他们的思维，是教改探索者的一个重要课题和紧迫任务，巧妙安排，设置成功情境是一行之有效的办法，通过第四个子命题又一次锻炼了学生的积极思考，勇于探索，发现和解决问题的能力，不但使学生体验到了成功的喜悦，也使学生在克服困难的过程中获得了进一步的成功。

课后反思

1、从教者和学生的表现来看，达到了缓解学生紧绷的思维之法的目的，学生的学习兴趣得到很大的提升（就这节课而言）

2、可以看到学生对数字的有关问题还是很感兴趣的，因此，课堂气氛比较活跃

3、就作为一节公开课来说还有以下不足：

(1) 内容显得单一，再加进与升学有关的几何性命题就更好了。

(2) 课堂形式上，大胆地让学生参与进来，对每一个“子命题”让学生出题，再互答，这节课就更好了。

总之，作为一节初四复习阶段的公开课，思考的东西还很多。

## 春酒教学反思篇六

学校的远程教育课堂教学竞赛开始了，我选择了八年级上册的第五单元综合实践活动“莲文化的魅力”，算是对自己的一个挑战。因为我一直没有正儿八经的上过规范的活动课，也几乎没有现成的教案可以借鉴。一些教师认为，语文课嘛，不就是几个环节罢了。导入，讲解，提问，板书，作业等几个环节都有了，加上课堂气氛活跃，就是一堂成功的课。我认为，语文教学中的几个环节，还得看教师如何把握，“度”把握得好，才能起到画龙点睛的作用。那么，语文教学中“度”的艺术怎样把握呢？笔者谈谈几点看法：

在语文教学上，教师在传授知识中，引征一些古典史籍、名人轶事等来营造课堂氛围，让学生开阔视野，增长见识是当用的。但一定要切合教材内容和学生实际，切忌旁征博引、故弄玄虚，教师口若悬河、夸夸其谈，而学生却摸不着头脑、充耳不闻，有的甚至昏昏欲睡，把教师的旁征博引却当催眠曲，这样对牛弹琴，是难以完成教学任务的。所以，教师在导入时要注意内容、结构的亮度，要让学生能通过亮度，一下子明白教师将他们带向何方。

一些教师认为，讲解课文，只要引导学生仔细分析讲解或让学生分析，教师偶尔点拨就可以了。其实，讲解课文应抓住重难点，针对学生实际，教师点拨的力度适中才妥。那种过深、过浅的讲解都是不可取的。文章的分析讲解不能是蜻蜓点水，也不能大刀阔斧的讲座式。这样，在学生的情绪上就觉得枯燥无味、兴趣索然或产生畏难情绪，在知识的接受上可能出现不知或难知。

作为素质教育的今天，为了打破传统的教学法，力求使课堂气氛活跃一些，这是必要的。但一些教师却认为课堂气氛越活跃就越好，有时活跃得让学生忘记了是上课，这样的活跃算好吗？其实，课堂活跃的目的是以完成教学任务为宗旨，教师只能是把学生引导在一种活跃的氛围中轻松学习，让学生在乐中学，从而顺利完成教学任务。那种一味追求活跃课堂气氛而哗众取宠的做法是不妥的，学生就会只乐不学；为此，教师在活跃课堂气氛时要适度，要适可而止，学生才会又乐又学。

课堂提问是课堂教学的重要组成部分。在课堂上，教师对学生提问要灵活多变，问题也要有针对性，探究性和创新性，提问题时还要随机应变、见机行事。不能只提某些学生或某几个学生，这样，就调动不起全体学生的积极性，也不能毫无目的的遍地开花，更不能毫无目标的随便抓兵点将，这样，会使课堂教学冷场或陷入困境，导致教学难以继续。

在课堂教学中，板书设计尤为重要。有的教师只注重板书的条理性、逻辑性，而忽视了学生的接受性；只顾将那些与课文内容有关的而不分主次地板书一整板，结果使学生用笔写不及，用心记不住，到头还是等于零。于是，教师必须注重板书设计的精度，板书设计要精确、简要，让学生透过精简的板书就能抓住课文的主旨，从而达到预期的教学效果。

总之，语文教学中的各个环节都好比操纵杆，如何操纵，得看自己怎么把握，只有“度”把握得好，才能顺利驶向彼岸，

愿我们都把握好这“度”，做一个永不落伍的船夫吧！

## 春酒教学反思篇七

稍复杂的方程是人教版五年级数学上册65页的例1,从内容安排上看,这一课时是本册单元《简易方程》中的第七课时,在这一节前,学生已经认识了字母表示数的意义作用,并初步了解了方程的意义和等式的基本性质,并能运用它解简易方程,这一课时是对前期知识进一步深化,是本单元的学习重点,也是教学难点。新课程标准对于方程这部分内容在本学段有以下几个具体目标:1、在具体情境中会用字母表示数。2、结合简单的实际情境,了解等量关系。3、了解方程的作用,能用方程表示简单情境中的等量关系。4、能解简单的方程。

这节课使学生在学习了用字母代替数、解简易方程知识的基础上进行教学的,稍复杂方程的教学是前期知识的深化,是前期所学知识是实际应用,是本单元的重点,也说难点。解方程虽然学生学过,但这种解题思路和以往大不相同,这种思路和过去运算思路刚好相反,大多数同学那一理解和接受,所以在教学上还要应用等式原理来解题,有利于学生的理解。这节课的另一个难点是分析数量关系式,要把未知量看做已知的,与其他已知量放到一起分析、列等式。在此我准备让学生讨论,发现问题,解决问题,培养他们的合作精神。

1. 知识目标:通过分析数量关系,自主探究,初步掌握列方程解决实际问题的一般步骤和方法。
2. 能力目标:会列形如 $ax=c$ 或 $ax-b=c$ 的方程,并会正确地解答。
3. 情感目标:感受数学与现实生活的联系,培养学生的数学应用意识和合作精神,培养学生初步的代数思想和良好的学习习惯。



教学重点：教会学生用方程解决实际问题，学习形如 $ax=c$ 的方程；

教学难点：分析、找出数量间的相等关系，正确列出方程。

## 春酒教学反思篇八

学生：

我认为这节课学生的表现超出我的“预设”，他们能主动展示，积极发言，就连平时不爱说话的孟佳伟同学都能主动站起来展示自己的学习成果，回答大屏幕上的问题。原来勇气可以改变一切，不要低估学生的能力，放手给他们，孩子们会给你意外的惊喜。

教师：

我制定的学习目标倾向于后30%学生，但是习题与中考相链接，对后进生讲有点难度，课堂上为了让后30%的学生也达到理解运用的程度，所以用时较长，但是我从中得到以下三点启示：

1. 制定三重目标我们平时所制定的学习目标基本统一，但是我们要根据不同的学生制定不同的学习目标。比如说刘刚同学，他说本民族语言都有问题，学外语更是难上加难，我应该制定三重目标□a优等生应该到的学习目标b中等生应该到的学习目标c学困生应该达到的学习目标。但是我们在制定目标时不能写优等生应掌握什么，中等生应怎么样，这样会伤到学生的自尊，我们应该用委婉的语气提出要求，不要让学生看出老师将学生分成三六九等，学生根据自己课堂学习情况向不同的目标努力。后进生会看到自己的进步，建立学习信心，优等生会向更高目标冲锋，取得更好的成绩。

2. 对当堂达标的理解我市提出“以学为主，当堂达标”的教学模式。“当堂达标”我原来认为是所有的学生都要达

到“会学、会用”这个目标，但是通过这节课，让我对这句话有了另一层的理解——当堂基础知识达标。每个学生的基础、运用能力各不相同，要求统一所有的学习目标会有点困难，但是当堂达到基础过关目标还是可以的。

3. 有了经历，才会有经验今天我感到家的温馨，能得到这么多老师的指点，我特别高兴，消除了“孤军奋战”的那种自卑心理。有了这次的交流经历，让我积累了公开课的经验，如果有机会再让我展示，我有信心做得更好。

## 春酒教学反思篇九

通过这次公开课，我在教学准备、讲课方式、教学互动以及发挥学生主体作用等方面得到了锻炼，它让我总结了课堂教学的成败得失，感受最深的有以下几个方面：

一、要懂得如何引发学生的兴趣，如何激起学生的热情。学生的情绪高涨起来，整节课的气氛就会很活跃，他们的注意力就会集中在课堂中，思维活跃，对教师所提问题会做出很快的反应，师生配合能呈现出较好的效果。

二、要加强自身修养，强化教育理论和专业知识的学习增强自身课前准备的体会。备课，不仅仅是在纸上备课，更重要地是在心理上、思想上备课，这样走上课堂，自己的底气就足一些。

三、树立课堂信心，完美展示风采。将它看作一堂普通的课，一堂能展示自己教学风格的课。教师就应调节自己的心态，要带着平常心走进课堂，把众多的听课教师也看作是学生，做好充分的心理准备，就会以良好的状态去上这节课。

四、加强反思。教后的总结反思是组成教学环节的有机的一环，写好教学后记有利于改进教学方法，是捕捉教学灵感的有效方法，将看似不相干的教学后记整理出来，认真思考、

分析、概括和总结，探究教学中出现问题的解决途径和方法。

五、通过这次课改活动，我认识到自己的缺点和不足，主要体现在以下几方面：

1、课堂评价不到位。对课堂上学生的学习活动，虽然也有教师评价，但明显存在评价简单化的倾向。

2、自学指导不具体，教师包办代替。有些时候，还会出现自学指导不够具体，自学时间不够充分，不敢不能放手让学生自学的情况，教师不自觉地讲的又多了，很多本该有学生完成的任务由教师包办代替了。

通过这次公开课，我更加认识到自己的缺点和不足，做到取长补短。在教学中，如果能把学生的学习主动性和积极性发挥好的话，我们的教学将会起到事半功倍的作用，教师教得轻松，学生学得愉快。在以后教学中，我会更加注重对于课堂教学的重视和把握，不断地学习不断地探索，从而提高自己的教学水平。

## 春酒教学反思篇十

这是一堂应该被定义为“失败”的课。我，大概就是那位“失败”的老师。

今天上午第二节，我在四一班上了新学期的第一堂公开展示课。必须承认的是，很失败。因为无论从哪一个角度来讲，课堂的生成是远小于课前预设的。无力，无奈，失落等等各种糟糕的情绪一涌而上。比起成功所带来的愉悦，这堂失败的课则带给了我更多的体验与思考。

第一，备课不充分。尽管我改了一次又一次教案，观看了一次又一次课件，但却忽视了一个非常重要的细节，那就是学生。学生是学习的主体，是上课的对象。在课堂刚开始的时

候，我拿着办公室的时钟向像同学们展示时间。展示的很顺利，于是我便让学生来进行操作。第一个女同学上来的时候我立马意识到这个时钟对于孩子们来说太大了，甚至有点重，以至于她只能在后边拨动时间而看不到前边到底是几点几分。而这，就成了失败的开端。

第二，强迫“马儿”饮水。在这一节课中，我按照教案和课件按部就班的讲授，学生的思维也按部就班的被动接受。老师并没有为学生创设出一种真实的情境，没有创设一种民主的课堂气氛，所以并没有生成新东西，甚至连预期都没有达到。一个课堂，如果没有生成，那么这就不是一堂成功的课，因为学习根本就没有发生。

第三，良好的学习习惯没有养成。学习习惯对于学生的学习来说是至关重要的。不管平时表现如何，最起码，这节课是相当不满意的。首先，学生的竞争意识不强。其次，在进行小组合作的时候有学生并没有积极参与。最重要的，学生没有认真倾听别人发言的意识。这些都是我在这堂课上发现的问题，平时的不太关注导致了学生不良学习习惯的慢慢养成。

首先，充分备课。备好课是上好课的前提，备课不只是备教材，备教法，更重的是还要备学生。关注学生的情感，从学生实际出发，所有的工作都要围绕学生来进行。

其次，课堂因生成而精彩。你可以牵马到河边，但不能强迫它饮水。道理我都懂，但还是牵着学生的鼻子授课。真正好的课堂应该是动态的，学生的思维应该是发散的，气氛应该是民主的。

最后，良好的学习习惯很重要。会学习的孩子一定是积极向上的，认真倾听的。学习习惯的养成应该从平时的每一节课抓起，并且要求明确。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。通过这一堂失败的课，

我更加明确了自己今后的教学方向。以学生为中心，创设课堂情境，发散学生思维，培养良好习惯。从今天这堂失败的课起，愿以梦为马，以学生为动力，不负教育昭华。