

最新感恩老师三分钟演讲稿四年级 三分钟感恩老师演讲稿(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

风教案反思篇一

根据新《音乐课程标准》的要求，以“音乐审美为核心”、以“兴趣爱好为动力”的理念。在设计本课时，我主要从学生的学习兴趣入手，培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习态度，培养学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。六年级的学生主动参与意识不强，于是我发挥个人专长，增添课堂色彩。我擅长的是民族舞蹈，而《天堂》、《美丽的草原我的家》是我国蒙古族音乐，我加入舞蹈进行本堂课教学，消除学生的紧张感和陌生感，让学生在轻松、愉快的学习氛围中聆听音乐、感受音乐、表现音乐。

通过系列教学活动学生在欣赏、体验、感受音乐中对两部音乐作品所表现的音乐风格和音乐所描绘的意境等方面有了较深的理解，并更加深入的感知蒙古族的音乐风格特色，全面的掌握了蒙古族音乐长调和短调的特点。在引导他们进一步表现音乐时他们兴趣浓厚，表现的轻松愉悦，并情不自禁随着音乐哼唱曲调。还有些喜欢舞蹈的学生载歌载舞，使本课的教学目标要求顺利完成。

该课的设计以新课程标准为理论依据，根据学生的实际情况设计教学目标及教学结构，达到了预先设想的效果。通过运用多媒体，视、听结合，很好的帮助学生理解、感受、体验和掌握音乐作品所表现的情绪及音乐营造的意境这一知识点；

通过师生互评，充分激发学生的兴趣以调动学生积极参与教学的积极性；让学生用歌声、琴声、舞蹈将自己的情感与音乐产生共鸣。但是，在教学过程中我还需要丰富自己的语言表达能力，加强师生之间的亲和力，使自己和学生更好地融入到音乐中去。音乐的审美无处不在，我还需要注重教学板书的设计，让学生更清晰明了的掌握重点。在欣赏的环节，我可以让学生设计多种欣赏方式，充分发散他们的思维，这样将会达到更好地教学效果。

总之，通过这一节课的教学，我希望学生学会的不仅仅是这两首歌曲，更多的是让他们感受到音乐的魅力、艺术的美，能够为他们不断学习音乐、喜爱音乐、享受音乐做好铺垫。对于我自身，发现了一些闪光点，也认识到一些不足，为今后的教学拓展了思维，积累了经验。

风教案反思篇二

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。

风教案反思篇三

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的的神奇和美丽，同时在分析图案和创

造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，

让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

风教案反思篇四

我所在幼儿园实施的“渗透式领域课程”中，美术教育教学内容里，名画欣赏占有很重要的比例，《盲女》就是其中的欣赏内容之一。此画是英国画家约翰·埃弗雷特·密莱(1829-1896)所作。这是一幅表现乡村现实生活的油画。密莱运用古典画法，一丝不苟地刻画出一对流浪儿在雨过天晴后的神态：盲女聆听着小伙伴对大自然的描述。我所带班级中的孩子，以前美术活动中名画欣赏接触不多，而且作为老师的我，这方面的知识也有限。名画欣赏应该从哪一点入手？如何让幼儿感受名画的独特魅力？目标又怎样定位及落实？这些都是我们所面临的问题。我们希望借此次欣赏活动，探讨如何引导孩子欣赏名画？达到怎样的教学目的？并希望通过这样的探讨活动，提升孩子和老师对名画的鉴赏能力，帮助孩子和老师提高审美能力。

1. 欣赏名画《盲女》，领会画面中所呈现的自然风光之美，体验盲女用心去感受的沉静的自然之美。
 2. 在由音乐与环境烘托出的艺术氛围中用心去想象、感受作品的经历与人物的{情感}。
 3. 能对盲女的境遇产生同情，愿意给予生活中的盲人关心与帮助。
1. 柔美的音乐一段——班得瑞的《迷雾森林》，眼罩人手一份。
 2. 操作纸，各色彩纸，剪刀，胶水。
 3. 教学图片： 《盲女》

4. 幼儿戴着眼罩做一些日常活动，感受盲人的生活。

一、幼儿用眼罩蒙住眼睛，体验黑暗中的感受。

师：眼睛看不见，会有什么不方便？心里是什么样的感觉？

放班得瑞的音乐《迷雾森林》。幼儿听音乐，用心感受大自然发出的美妙声音，体验只用耳朵去聆听的那一份宁静。

师：你听到了什么？这音乐带你到一个什么地方？

(分析：让幼儿亲自体验看不见感受，用心体验音乐所表现的内容，带幼儿进入浓浓的艺术氛围之中。)

二、出示《盲女》图，师幼一起欣赏。

1. 启发幼儿观察画面。

师：你看到了什么？地上有什么？远处有什么？你还看到了什么？

2. 与幼儿讨论画面中人物的关系。

师：画面上的人是谁？她们两个坐在这里干什么？他们为什么来到这里？

3. 帮助幼儿观察人物的表情，用心体验盲女的感受。

4. 与幼儿一起感受整幅画面的色彩给人带来的视觉感受。

师：请你告诉盲人姐姐，在她的周围都有哪些美丽的景色？是什么颜色的？

5. 鼓励幼儿给画面起名字。

师：你喜欢这幅画面吗？请你为它个名字。

（老师和幼儿一起观察画面内容，体会画面所表达的意境，理解画面所反映的内涵。老师和孩子一样是观察者、聆听者、学习者，共同理解和体验画面带给人的心灵感受。通过给画取名字，促使孩子对整幅画面有个全面的概括，发展孩子的想象力和分析综合能力。）

三、引导幼儿用心去想象、感受作品的意境与人物的情感。

1. 师：请你来学学画面上的盲人姐姐，用耳朵聆听大自然发出的声音，用心去感受大自然的美丽。

2. 请幼儿带上眼罩，听着音乐，静静地听老师讲述画面中美丽的自然风光，感受作品的意境和人物感情。

师：亲爱的盲姑娘，轻轻地来到这里，用你的手去摸一摸，你感觉到柔软的小草了吗？用你的鼻子去闻一闻，你闻到清新的空气了吗？你闻到花香了吗？用你的耳朵去听一听，你听到小鸟的歌唱了吗？你听到牛羊在草地上奔跑的声音了吗？你听到……还有，我要告诉你，天空很蓝，蓝蓝的天空下还有一道明亮耀眼的彩虹，柔嫩湿润的青草在微风吹动下闪着灿烂的阳光，盲姑娘仰起的脸上发出红润的光，她是那样的平静，……（老师可以根据当时幼儿的回答自由创编）。

（分析：让幼儿学做盲人姐姐听老师的描述，进一步帮助幼儿理解画面的内涵，对画面有一个整体的理解，充分感受画面的优美意境。天籁般的音乐、轻柔的语调、优美的词语表达、浓浓的艺术氛围……这些对孩子和老师无疑都是一次心灵的洗礼。）

四、创设游戏《穿过树林》，激发幼儿给予“盲人”帮助和关心的愿望。

1. 师幼商量创设树林场景(用小椅子摆成树木丛林)。
2. 幼儿自由两两结伴，帮助“盲人”同伴穿过树林。
3. 自由结伴的幼儿交换角色各穿过树林一次。
4. 游戏过程中，音乐始终围绕画面呈现，老师去聆听孩子在帮助“盲人”穿过森林时低声的提示语。(例如：“小心。这里有小河!”“注意，别踩着小花!”等等。)

(分析：游戏是幼儿园教学活动中永远不变的主旋律，更是孩子喜爱的学习形式。美术欣赏的目的之一是提高孩子对艺术的鉴赏能力和审美能力。但这次活动，通过对名画的理解和欣赏，更重要的是培养了孩子关心、爱护、帮助残疾人的美好情感。活动中的“穿过树林”游戏，从画面走向“生活”，从抽象到具体，又以孩子喜闻乐见的游戏形式出现，使幼儿知道生活中应该主动关心盲人，体验帮助别人的快乐。)

1. 鼓励幼儿自由选择操作材料，用心去创作一幅自然美景。
2. 在晴朗的日子里组织幼儿去安静又美丽的自然界中写生。

可取之处

1. 精心选择的乐曲增加了本次欣赏活动的艺术氛围。

我精心选择了班得瑞优美宁静的乐曲《迷雾森林》。一开始，孩子们蒙着眼睛，轻柔优美的音乐似乎把他们带入了神秘的森林里，那里有花有草，有潺潺流水，有唧唧鸟鸣，孩子们只用耳朵去静静倾听，细细感受。这样的艺术氛围，为第二步骤的名画欣赏做了一个很好的铺垫。在活动的主要部分——欣赏部分和活动的结束部分——游戏部分，这段优美纯静的音乐都烘托出一个浓浓的艺术氛围。在这种氛围中，孩子们的想象似一只只随风起舞的风筝，自由飞舞，充分体

会、理解、感受这幅名画。

2. 游戏在欣赏活动中灵活运用。

整个活动，有幼儿蒙眼睛的体验，有开放式地探讨画面，有梦幻般的叙述，有

体验盲人活动的游戏……游戏在活动中的灵活运用，使得感受作品变为真实的生活

体验，跳出了单纯为了欣赏而欣赏的模式。

不足之处

1. 作为艺术活动，太注重了艺术氛围的创设，而忽略了对孩子语言的引导。孩子由于年龄小，语言不连贯，常使用单个的词，或者非常简短的句子。在孩子欣赏、叙述画面的时候，注重了使用优美的词句，忽略了语言表达的完整性，这是要特别改进的地方。应该将语言和其他各领域目标恰当地渗透进来。

2. 在本次教学活动中对游戏这一教学手段的运用还有待进一步完善。例如，画家突出的是姐妹俩的流浪生活和周围美丽景色的对比，突出盲女向往光明的平和心态，让人们产生深切的同情。但在活动过程中，有些孩子似乎觉得蒙着眼睛做盲人很好玩，带着好玩的心态去体验，没有真正感受到盲人的无奈心情。这是本次活动的遗憾之处。

风教案反思篇五

雨里鸡鸣一两家，

竹溪村路板桥斜。

妇 姑 相 唤 浴 蚕 去 ，
闲 着 中 庭 栀 子 花 。

录音机、液晶投影仪。

一、看图导入 。

- 1、大屏幕出示课文插图问，这幅图美吗？美在哪里？
- 2、指导看图，学生用自己的话说。

二、初读感知。

- 1、自由读古诗，注意读准字音。
- 2、再读古诗，读通古诗。
- 3、教师范读古诗。
- 4、指名读古诗。

三、分组学习，体会入境。

- 1、学生分小组读古诗。
- 2、在小组里交流，通过读古诗，你知道了些什么？
- 3、学生提出自己不懂的地方。

四、全班交流，朗读感悟。

- 1、指名读古诗。
- 2、学生交流自己读懂了什么。

3、提出自己不懂的地方，师生互相交流。

4、教师点拨：这一首诗描写了雨中的山村景色，以及村民的生活情景……

5、学生自由体会朗读，指名读、男女生比赛读、齐读。

五、创造积累。

1、以小组为单位，用自己熟悉的歌曲调子来演唱这一首诗。

2、指名学生演唱。

（1）、我用我们在音乐课堂上学到的《小蜻蜓》的调子来演唱。（师生打拍子）

（2）、我用我最喜欢的《草原就是我的家》的调子来试着唱一唱。

……

3、评选优秀创作。

4、学生齐唱古诗《雨过山村》。

在这首古诗的教学中，老师以小组为单位，让学生交流自己对古诗的理解，提出自己不懂的问题，培养学生的质疑能力。再通过全班交流探索古诗意境。最后通过学生用自己喜欢的曲调来演唱古诗，感受古诗韵味，陶冶他们的情操，丰富他们的语言，更增添了他们对中华民族源远流长的传统文化的热爱。

风教案反思篇六

雨里鸡鸣一两家，

竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，

闲着中庭栀子花。

录音机、液晶投影仪。

一、看图导入。

1、大屏幕出示课文插图问，这幅图美吗？美在哪里？

2、指导看图，学生用自己的话说。

二、初读感知。

1、自由读古诗，注意读准字音。

2、再读古诗，读通古诗。

3、教师范读古诗。

4、指名读古诗。

三、分组学习，体会入境。

1、学生分小组读古诗。

2、在小组里交流，通过读古诗，你知道了些什么？

3、学生提出自己不懂的地方。

四、全班交流，朗读感悟。

- 1、指名读古诗。
- 2、学生交流自己读懂了什么。
- 3、提出自己不懂的地方，师生互相交流。
- 4、教师点拨：这一首诗描写了雨中的山村景色，以及村民的生活情景……
- 5、学生自由体会朗读，指名读、男女生比赛读、齐读。

五、创造积累。

- 1、以小组为单位，用自己熟悉的歌曲调子来演唱这一首诗。
- 2、指名读古诗。
 - (1)、我用我们在音乐课堂上学到的《小蜻蜓》的调子来演唱。（师生打拍子）
 - (2)、我用我最喜欢的《草原就是我的家》的调子来试着唱一唱。……
- 3、评选优秀创作。
- 4、学生齐唱古诗《雨过山村》。

在这首古诗的教学中，老师以小组为单位，让学生交流自己对古诗的理解，提出自己不懂的问题，培养学生的质疑能力。再通过全班交流探索古诗意境。最后通过学生用自己喜欢的曲调来演唱古诗，感受古诗韵味，陶冶他们的情操，丰富他

们的语言，更增添了他们对中华民族源远流长的传统文化的热爱。

风教案反思篇七

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

文档为doc格式

风教案反思篇八

音乐欣赏是人类诉诸于听觉的感性活动，它能唤醒人的音乐感觉。那么，怎样在中学音乐欣赏课中唤醒学生的音乐感觉呢？这就要*中学音乐教师按照新的课程理念，充分调动学生的耳、眼、手等感官来感受音乐（如：用懂音乐的耳朵来聆听世界万物之声；用聪慧的眼睛来捕捉人类、大自然乃至宇宙的美的瞬间；用稚嫩的双手描绘出心中充满童真的音乐的蓝图。），从而引导出学生丰富的敏感性。那么，作为音乐教育者如何上好音乐欣赏课呢？我认为要从课内外多方面启

迪学生感受音乐、产生情感共鸣并引导学生探究音乐作品内涵。

从课外，可以鼓励学生在日常生活中收集与课本欣赏课题相关的各种资料（音像、图片、与音乐相关的实物等），也可以鼓励学生自己动手录下各种美妙的声音，配上自己的解说，制作成一个有关音乐专题的片断。这样可以大大提高学生对音乐欣赏的兴趣，让学生在亲身实践中来体验音乐，同时也拓展了学生的知识面。

从课内，切忌音乐教师把音乐欣赏课上成政治理论课，应该让“乐、情”始终贯穿整个音乐课堂。

首先用这堂课的主题音乐把学生的注意力引入音乐课堂，让学生产生一种神圣、奇妙的殿堂般的'感受。教师紧接着再趁热打铁，让学生随心所欲地用各种方式来表达展现心中的最原始的情绪体验。表达的形式可以多种多样，不拘一格。如此引导后的效果如下：学生们有用彩色的画笔绘出抽象的线条、不规则的图形或具体形象的实物实景来表达的；也有用朴实或华丽的文字语言————诗歌、散文的形式来表达的；还有跃跃欲试想用舞蹈形体动作来表达展现的……教师只需微笑地带着欣赏肯定的目光投向您的每一位学生，并对他们的表达方式作出一定的评价，您的第一个想要激发学生的审美欲望的目的就已经在自然而然中达到了。