

四季之风散文(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四季之风散文篇一

如果心情像四季般，春季便是忧郁无比的惆怅，夏季却充满欢声笑语般戏谑，秋季浅藏了甜蜜，冬季换来了懒懒的回忆。

从四季走来渐渐学会体会。三百六十多天的记忆里阴晴不定的心情，没有上天的指引却要执着地去回味。那么有一天我离开的世界里能诉说很多很多关于四季的心情。

在南方里，出生，长大，活着……

南方的春季在飘雨，在起雾，在烟雨朦胧中细细吹吐气息。在清晨的道路上，我踏着露水沉重，迎着细细飘雨，时间仿佛停顿了，仿若仙境般的让人气息迟钝。春雨在突然的一日滂沱而倾斜，伴着遥远的春雷。天宮的舞乐响起了吗，激动得庆祝起春日的喜庆。

斜依小窗淡淡笑，你是否想起了那些春日里花开的日子？桃花依旧，樱花灿烂。那春风轻轻拂过脸颊的触感，是否像极轻触你的笑颜。我们站在春日里，迎着了灿烂，触动了心弦。

我们是怎样告别了春的，在夏日里尽情欢笑时才知晓夏的欢愉。听那蝉声了了，我们开着大窗把风铃挂上，一起欢奏吧，让夏的乐章在午后时分飘荡。睡个午觉醒来睡眼朦胧，伸个懒腰躺在床上看那瓦蓝的天空不愿移动双眼。阳台上早已干透的衣服在随风飘扬，风啊，就这样凑着热闹。

夏日的夜幕是那样迟缓降临，但是晨曦却又那么早到。我们那时年少通宵达旦，一起迎接远方山后的光亮。坐在阳台上，一起默然，静静等待仿佛宗教仪式般的信仰。迎接，那奇妙的黑暗与光明的转变。那么模糊的分界线，却能瞬间亮起。

什么时候夏雨不再突然降临了，空气在诉说些什么，风起了，落叶多了起来。哦，秋天是你吗？在最后一场夏雨如约而至时，远处的山峦忘了季节，起雾了，围绕了整片整片的山。于是，我站在高楼目睹了眷恋的云雾相接。水墨般的山峦就这样展现了我面前，咫尺而已。心顿然静了，默默喜悦。

我能想象出喜悦的我们，大风的秋季里，我们在山上狂奔欢笑，手中的风筝一瞬间迎风而起，在上空仰望起了我们。狂乱的头发紧贴着笑脸，尽情地奔跑吧！

我要换上厚厚的衣服，要去世界的尽头，去那和白色的世界融为一体。只因在南方，只因这里冷得不够彻底，所以我想去看看，看那世界的美丽，看那凯凯白雪的北国冬季。

北国的你可曾想和我一起冰上旋转，只为在裸露的冬季的空气里自由呼吸。或者牵手漫步于雪地，聆听雪儿的吱呀。或者躲在暖暖的屋里吃着冷得要死的冰激凌。或者看夜晚冰雕出来的奇迹。我是多么想，想和你一起。

四季的每一天里，我是那样尽力地呼吸，尽情地期待。四季。美好的，欢快的，遗憾的，都是属于四季的。我的。你的。

四季之风散文篇二

天象像是一个婴童一般，时而玩闹，时而哭泣，有时则沉沉睡去。昨夜里分明是一场遮天蔽日的浓雾，黎明时更是连窗外都已被覆盖。到天明时，那浓雾稍稍收敛了霸道，退还了些许视线，远处的楼房也是露出了影子，那楼房和阳台结合成了一个若隐若现的有趣的暗格子。待到午后时候，天

空洒下了阳光，尽管那阳光并没有冲破大地上的雾气，可它却格外的让人欢快，暖暖的一——母亲看到孩子的微笑时那样——谁曾想阳光过后便是雨。

春季的生命力是让人喜爱的，可这南国的春处处透露着厌烦，回南天里浓重的雾气混合着温度，把整个大地都挤出了水，一间间的房子仿佛是刚出浴一般，若是要更形象一点，那就是如同那湿蒸房里的墙壁、和那裸露的臂膀一样。南国景象，在春里是充满希望的。再过些时日，伴着清明的阴雨和那冻彻心扉的雨水，农户便会开始一年的春耕，撒下夏季收割的谷子，而丰收是他们的希望——休整了一个冬季的土地，养活了多少南国的人——可难过还有多少土地能够养活人？文人总是喜欢歌颂秋，说那是丰收的季节，可多少人知道，南国的丰收是在夏季，那秋——是满地金黄的景色。

许多人都知道，这春的回南是窝心的。随着气温的升高，那蒙蒙的雨雾，把大地滋润得超出了负荷，于是所有的一切都将那多余的水分挤掉，挤得满世界都是水，甚至钻到了禁闭的衣柜里。活的花城的人是苦闷的，不但要承受这春季里逼进筋骨的湿气，还要承受那夏季里火炉般的炎热。那湿气逼得人害了病，得了一种叫周身不适的'病，那病就像是一个患了相思的女子，终日里不知如何是好。

天象在四季里都是一种象，不管是南国还是北国。当象出现时，你便看到了生命，看到了生命的跌宕起伏，看到各种被称为人生的一切。生命里的四季，从这朦胧的雾气开始，它像极了生命浑沌期，像是那个在母亲子宫里的婴儿。成长的岁月，像是稻田里的谷子，从萌芽的那一刻开始，便需经历各种风吹日晒，各种旱涝虫害。在成熟的那一刻，世人以为这便是到头了——该收割了——那金黄的便是终结。可谁曾想，它还需要经历暴晒，经历碾壳，经历筛选，经历淘洗，经历蒸煮，还有那无情的咀嚼。当消化成植物的养分的时候，生命似乎终结了，可谁又想过——它其实一直在延续。

四季之风散文篇三

“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”春天，百花齐放，争先恐后地开放的花朵数不胜数。小草偷偷露出芽，树上的树叶偷偷地长出绿，地上的野花突然露出粉。一切都像一个只属于大自然的花园。

“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红。”夏天，是生命力最旺盛的季节，你可以领略到众多“歌唱家”的风采。蝉、青蛙和各种昆虫组成了一支旷古未有的乐队，它们会在晚饭后一展歌喉，让人经久难忘。夏天还拥有四季之中最灿烂的星空，抬头仰望星斗的光芒，会勾起你无限的遐想。

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”如梦如幻般的秋天是个丰收的季节。在静谧的夜里，接着一丝凉风，注视广无根的天空中那一轮孤寂的月亮，伴着风吹树叶的沙沙声，走进一个个充满诗情画意的仙境，带着我的思绪飘向远方。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”冬天是一个银妆素裹的世界，白茫茫的雪像是给街道披上一件毛衣，怕街道凉着，梅花还在盛开着，它那坚强不屈的精神鼓舞着人们，让人们不再惧怕风雪的阻挠。

春是懵懂的萝莉，夏是热情的少女，秋是成熟的成人，冬是深沉的老人。

四季之风散文篇四

春日花开，读书在绚烂的春天，春日里读书，最妙之地点莫过于花间树下。“迟日江山丽，春风花草香”。真是一个五彩的春天，四周绿树环绕，碧草茵茵，花团锦簇，香气袭人。春日宜读诗，兴起时朗诵两段，会引得莺啼燕啾，实乃人生幸事。渐渐日长，心舒体泰，夜深人静时，星星美眸回盼，让梦里也充满芬芳。此时若捧一本诗集，读上几页，则放眼

四望，对景抒怀，或低声吟哦，或高声吟诵。一时间，书香、花香，窖得心也香香的，醇醇的。令人如痴如醉，乐在书中，更在书外。如若微风袭来，落英缤纷，几片花瓣飘然入书，合而取为标本，欣然题上一两行诗句，则更妙趣横生。读书的同时，也是在读自己，读这个时代，读这个社会，读你所能感知到的一切。

读书，在热情的夏天，谁人不会否认夏天的火热和激情。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。夏天的景致很美，在夏天的大自然中读书，任思绪和想像无拘无束，天马行空，能够从不着边际的虚渺中，获得不竭的思想源泉，从中萌发幻想，受到启迪，带来全新的憧憬和希望。在夏季的阴凉儿下读书，仿佛能获得一种征服自然的力量，或者为了练就并获得这种力量而心生喜悦。夜晚寂寞，此时读书可以陶冶情操。读书其实是一种享受。遇其好文，掬其一段，细细读来，品味起情态、语言、意境，则韵味愈加悠长深邃。就像一个热情的夏天，让热情燃烧你的心窝。

秋日天高，云自由游走，思绪也飘浮不定。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”金秋时节，落叶回归大地，雁声疾去向南，书中满是思乡的离愁，故乡在所有的秋天里，正在盘点沉甸甸的收获。秋天，用智慧的手，把生活的快乐和生命的意义写在饱满的谷粒上，浸到沉沉的果实里。秋天，是大自然裸露坦诚的胸膛，向人类无私回报的季节。读书，在这秋的金黄里，感受书籍带来的快乐、忧伤，和心情无与伦比的释放。也只能这样消磨自己的心灵，只有在读书里寻找快乐，幸好还有书的慰藉。

读书在寒冷的冬天，冬日风啸，雪飘飘扬扬，最有诗意莫过于雪天，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。这就像一个肃穆的冬天。哪本书都似温暖的火炉，心情在慢慢地冶炼，才能浓如酒的`甘醇。手温书暖，心书交融，室外天寒地冻，书中热情四溢。冬日满世界是透明的冰，从中可以折射出大千世界，芸芸众生，书是白纸黑字，是世间的缩影，有男人

的潜伏，有女人的乐活，有智慧在开放，更有对邪恶的秒杀。冬日是对四季的总结和盘点，书中也有人生的起伏和规划。围着火炉，香茶作陪，茗香肆意倾泻，书香到处蔓延。读诗文则需选清新高雅之作，读小说，适宜读短小精悍之篇。最妙莫过于读童话，言浅而文美，篇短而情深。语言最纯净，如窗外之雪，晶莹剔透；境界最深邃，也如窗外之雪，包容万物。读着读着，不禁幻想着自己也变成了冰清玉洁的雪花，在空中飞舞着，欢笑着，与万千伙伴一起营造出亦真亦幻的童话世界。

四季皆可读书，书如衣如食如屋如车，有书作伴，则人生不寂寥，有书作伴，袅袅的书香伴我四季不孤单，一路为我唱出春天的百花、秋天的收获、夏天的火热、冬天的雪，只要有书天天相伴，读书足以怡情，足以博才，足以成人。在物欲横流的社会，把读书作为习惯，不是件容易的事儿，但是生活需要读书习惯的回归。好的读书习惯，会让人受益终身的。

四季之风散文篇五

大概在我七岁那年，父母因为工作的缘故，将我托付给祖母，我因此成了她名副其实的跟屁虫。由于条件限制，我没能上幼儿园，我拽着祖母的衣角号啕大哭。祖母看我哭得稀里哗啦，心疼极了，便下厨做了一桌的美味。贪吃的我，立刻将几个肉菜扫个一精一光，还神气地把那碟最一爱一的炒蛋端到嘲笑我的伙伴跟前，在众人的眼红之下一扫而光。

记忆里，属祖母做的炒蛋最香，不但一派勾人垂涎的色相，细嚼起来嫩且松一软，还常常夹带着一丝舌一尖的清甜。祖母最一爱一看我将她做的菜大快朵颐，坐在一旁的她几乎极少动筷子，除了笑而不语地注视着我扒了一口又一口的饭，就是总不忘轻轻替我一我擦一拭脏了的嘴角。

祖母几十年积累下来的厨艺，绝对称得上是上佳美味，但年

少无知的我却未曾知晓她的辛劳，味蕾挑剔的我仍不满足，总是黏在她身旁，吵着闹着要吃味道更好、更新鲜的炒蛋。一心将我“含在嘴里，捧在手心”的她哪里经得起我的软磨硬泡，便动身下菜园，看看当季都有哪些好的时令菜，然后琢磨着怎么在油盐翻炒中烹饪出更诱人的舌一尖之香。

我于是抓到了极好的机会到她的菜园里去一探究竟。春天的时候，下过一毛一毛一雨后，菜地里一片绿油油的喜人气象，趁祖母正忙着施肥浇灌而无暇顾及之时，我呼朋引伴，与几个调皮捣蛋的角儿一起挖蚯蚓。有时候，蚯蚓没挖到，反倒因为太入迷和努力而不经意溅了自己一身泥，还险些从墙角一路挖到祖母的菜畦边，将刚刚窜出头的小苗连根拔起。祖母见状，虽然有些生气，却从不轻易责备面露愧色的我们，而是帮我们一个个清洗干净，还用切碎后的小白菜和韭菜给我们做蛋炒饭，让我们饱尝了一顿挟有春天气息的美食。

到了夏天，风雨总是来得很急，腿脚本就已经不太灵便的祖母，仍坚持在地里忙上忙下，她弯腰躬耕的瘦小背影就更加显得吃力，更加清晰深刻地烙刻在我幼年时的脑海中。大风大雨一至，祖母要顶着瓢泼大雨争分夺秒抢收，我总是站在菜园前的铁栅栏旁呆呆地望着她，不知道该做什么，也不知道能做些什么。也正是因为这样，在祖母试着变换不同的花样，用青青的豌豆、酸甜的西红柿去给我做不同口味的炒蛋，满足我贪婪的胃时，我开始明白那是她用汗水耕种出来的粮食，因此也总是吃得分外香甜，想去好好铭记这种嚼碎的温暖。

印象里小时最一爱一秋天，因为是收获的季节，不仅有丰富的菜可摘，还有许许多多甜果可尝。祖母于是便从里面挑了我喜欢的茄子、菠菜，再从市场上买来少许梨和山楂，将它们一揉一碎在一起，与蛋烹成一道色香味俱全的碎炒蛋。秋风四起的岁月里，便满是清香和甘甜的味道，以及满口的`松一软一了。

一眨眼冬天也很快来了。菜地里的收成显得有些可怜。不过这些依然难不住心灵手巧的祖母，早有准备的她准备了白菜叶，并从腌缸里取出泡好的咸萝卜，将萝卜切碎后搅拌在蛋里，一番油炒之后再用蒸熟的白菜叶包好。当白菜的温润甘甜与碎小萝卜的口感结合在一起，总让人忍不住久久回味那种又脆又糯的嚼劲。我终于知道，原来那是饱含一爱一的味道。

但时光荏苒，流年似水，已是物是人非。遥想当年，我还是那个沾一脸土灰，会对她耍坏，会惹她闹心的臭小子。美好的童年时光，是再也回不去了，祖母一走，让我突然失去牵挂。当我看到烛台上她含笑的遗照时，岁月忽然拂来往事的气息，是那么亲切，又是如此钻心……想起记忆中那碟陪我走过四季变换的炒蛋，舌一尖又似乎躁动起来，我以为是它不甘寂寞，想要再尝那种一爱一的滋味，却不曾想，是想念的眼泪一直流到了心里，温暖了幸福的味蕾。

四季之风散文篇六

“生命”，一个神圣却又简单的词语。它包含着世间万物，包含着宇宙中一切有生命的东西。但它同时也像这一年四季一样，有着规律却又互相交替生生不息，令人捉摸不透。

开始。春

万物萌芽，百花芳醒，一个生命中的开始，就像刚出生的婴孩，对世界一片懵懂，充满着纯真与无邪，就像钻出的草芽，绿油油，却有着能推翻一切阻碍的力量，那般美好。

成长。夏

暖和又热烈的初夏，则像进入青春期的少男和少女们，进入人生第一个高潮，虽经验不足却仍要奋力通过。而酷热的盛夏，就像一个年青人，迸发出热量和蓬勃生机的热情——奔放、活力四射。

夏，承接着春的生机，蕴含着秋天的成熟。

收获。秋

硕果累累的季节是秋季，充满收获喜悦的季节是秋季，火红的枫叶在空中翩翩起舞的季节是秋季。秋天的季节宛如生命的中年时期，一切年少时拼搏与激情已逐渐平静，内敛于中，变得沉稳与淡定。

结束。冬

四季轮回，发芽、开花、落叶、归根，恰如一个生命的起止。花草树木对生命亦是如此的执着，物尤如此，人当如何！

四季之风散文篇七

通过风向，春姑娘嗅到了腊梅花凋谢时的叹息，知道冬天即将退出四季舞台，该是春天粉墨登场的时候了，若疑迟片刻，花期会衔接不上，王母娘娘的特使——花仙子会下“责令状”，凡间，一年四季不可缺少花期，若有怠慢，严惩不贷！于是乎，春姑娘赶紧喊醒梦里的睡香、池里的水仙、盆里的君子兰、蜗室的仙客来乔装打扮，让梅花速速装点园林，让桃花笑脸迎宾，让迎春花，挂起一串串迷彩小灯笼，列队在春门口，迎接花仙子的到来。在春姑娘的催情下，虞美人、金鱼草、金盏菊、木棉花、杜鹃、紫荆花、含笑、白玉兰、等等花卉齐刷刷上阵，一并排开怀，就连素日不见的海棠姐姐，也不顾暮年的羞涩，把自己打扮成花痴一般，挤进百花丛中，怡享春意。

在百鸟争鸣的伴奏下，春天，姹紫嫣红了，花仙子那满意的微笑，让春天有了精神。

春天，百花是怒放了，可春姑娘知道，那夏天里的夏娃很贪玩，他是想不起每年的花期约定的，于是春姑娘请蝴蝶捎信，

把花讯传送给夏天，夏娃接到传旨，叫来牡丹、千日红、飞燕草、木槿、金银花、紫薇、栀子花、兰花等众花姐妹，让其各显身手，陆续登场，并让一串红挂满枝头，促睡莲裸骨上阵，令鸡冠花列队成行，请美人蕉摆pos□叫野百合代言，让其招蜂引蝶，唱响夏天。

夏娃用热血刺激夏日，用激情火烧天堂，在欲望与豪放的煽情下，花仙子也摆脱不了夏日那份恋情。

跨过夏天，花仙子赫然来到秋季，意想目睹秋天的色彩，怎乃，心思缜密的秋姐早有准备，把瘦菊养的胖胖的，把桂花熏的香香的，把月季染成了五颜六色，让红枫叶布满天空，让桂花的香气溢成馨海，让秋海棠假扮成春海棠的模样，自欺欺人，让野蔷薇摆出红杏出墙的妖姿，妩媚逗人，让蝴蝶兰刺着耀眼的纹身，诱惑芳心，把一个个花卉打扮的像花枝招展的谋女郎，去露风情、去舞风流、去卖风骚，秋天，以色相愚人，以馨香醉情，以硕果诱客，同时还请来八月十五的嫦娥，借月宫吴刚带来的美酒，让花仙子在恍惚中，醉情秋色。

秋高气爽，情趣高涨，那是秋天的特色，

秋，本来就是一个浪漫的季节，秋韵更让花仙子情系秋季，流连忘返于秋波之间。

基于冬季的落魄，不负使命的花仙子又来到了冬天，亦想看看冬嫂有何招数，让萧条的冬季美丽起来，处于无奈，冬嫂搬来寒酸的瓜叶菊、捧来不起眼的小苍兰、让花仙子过目（咋舌）；催山茶花吐艳、琢一品红点津、让花仙子欣赏（摇头），并拉来冬青、拖来松柏，喊来喉草，聚凑热闹（凄凉），即便如此，这些“银装素裹”，依然不能纷呈冬日，冬天依旧素静、卑微，幸好还有雪莲花作备胎，为冬天作芸丝点缀，处于对冬天的怜悯，花仙子让天宫的七仙女撒下雪花，飘逸的雪花，让寂静的冬日有了魔幻，有了情趣，

有了格调，六出纷飞给冬天披了一件神秘的婆娑，让冬天在朦胧中显得神采奕奕，此时，冬天的美，并不逊色于其他三季。

不负众望的冬嫂，在花仙子的帮助下，用风花雪月璀璨了冬天。

因为有花仙子的厚爱，隆冬腊月，冬嫂以礼炮鸣谢，用烟花簇景，感谢花仙子对冬天的眷顾，为不辜负老天爷的厚望，冬嫂让腊梅赶紧登场，以雪压芳枝的魅力，绚丽在寒冬腊月的风口，用一枝独秀，使命于冬季花开。

后记：花，俨然以再接再厉的精神，让四季馨香，让每一季都拥有充满花的韵味，去璀璨人间天堂。

四季之风散文篇八

我是看着那些树长大的。看着它们的叶子新生，变黄，落尽。如此循序渐进，时光也开始慢慢苍老。我还深爱着那漫山的绿草。春天，我去那里时，草是绿色的，很嫩。在带来漫山青翠之时，也制造了山坡上最美丽的风景。夏天的草很绿，或是用翠绿欲滴，才能形容出他的颜色来，带着夏天里特有的一份火热，在那里绽开了繁盛的故事。秋天，显然是漫山的黄色草，在度过生命里最华丽的前两季之后，慢慢地，走向了枯黄，失去了生机，草梗里没有了水的滋润，萧瑟得如同秋风里的落叶。白茫茫，那显然不是草了，也许是草，只是被埋葬在了大雪里，冻结了草，冻结了温度，在空气里撒下一片冷冬的静默。于是，那山坡是的草，就这样轮回着四季，变换着永远不会死去的生命。还记得那致辞里的言论。相信生命也是这样的，在繁盛与苍老间遵循着这个规律。当我很尽兴的看完一本有关人生的散文或小说，我都会很有感慨。同时，也会望着我的生命，寻求那份幸福。我想象着我现在的春天，在夏季到来时，会是怎样一番景象。

四季之风散文篇九

记忆中，不乏琴声悠扬，歌声婉转，笛声清脆，而我，愣是独爱四季之音……

春之复苏

春，这个绿意盎然的字眼，充满生机。小花儿舒展着腰肢，小草摇曳着身姿，“噌噌噌”从大地之母的怀抱探出头来，略显贪婪的尽情窥伺着这个万紫千红的世界。万千冰河融化声，不知谁人可听曾？春风呼呼拂，恰似那记忆中的母亲哼唱的摇篮曲；春雨沙沙洒，宛若那歌声细腻的邻家姑娘练嗓；春草噌噌发，逗得多少稚嫩童真的欢笑声。

夏之奔放

夏，红火的字眼，囊括了奔放热情豪迈之意。夏日和声可谓这个季节最惹人喜爱的声音，不过，说起来，也无非是一些小动物的声音罢了——青蛙“呱呱”，知了“知了”，蝉……等等等等，但这突如其来的演奏会也给本就闷热的夏季增添了一缕缕烦躁的思绪。但小生灵们似乎并无停奏之意，愈加卖力的展现着自己的才华，它们不害羞，因为，还有蒲扇给它们伴奏呢。

秋之绚烂

冬之永眷

声音啊，犹如各色的布料交错的编织着这个世界。要我说，她就是这个世界上最美最美的彩虹，跨越整个苍穹。