

最新教案院系指导教师意见(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

教案院系指导教师意见篇一

性教育一直以来都是一个备受争议的话题。每当涉及到青少年的性教育，人们的观点往往各不相同。然而，最近我参加了一次关于性教育的讲座，对我来说却是一场思想的大革命。在这篇文章中，我将分享我对性教育的心得体会，希望能够引发大家对这个话题的深入思考。

首先，性教育的目的是帮助青少年全面、科学地了解性知识，培养健康的性观念。在讲座中，我意识到了性教育不仅仅是告诉我们一些基本的生理和解剖知识，更重要的是教会我们如何正确看待性，并培养我们正确的性观念。很多人对性还存在很多错误的观念和偏见，这不仅影响了我们对性的理解，还可能引发一些严重的问题。通过性教育，我们能够更好地了解自己，学会正确对待性，这对我们的成长和未来的生活都至关重要。

其次，性教育应该是一个渐进的过程。在讲座中，我了解到性教育应该从小学开始，逐渐扩展到中学和高中。小学时，我们可以通过简单的游戏和绘本，培养孩子对自己身体的认知，让他们了解人体的一些基本结构。中学时，我们可以介绍更为具体的生理知识，例如生殖器官、月经和避孕方法等。高中时，应该提供更深入的知识，包括性传播疾病、性心理和性关系等。这种渐进的教育方式可以更好地适应不同年龄段的青少年需求，从而更好地达到性教育的目的。

第三，性教育应该是开放和包容的。在传统观念中，性往往是一个被封闭的话题。人们往往不愿意谈论性，甚至对性持有一些错误的偏见和观念。然而，开放和包容的性教育可以打破这种封闭，让人们更加自由地谈论和探讨性。在讲座中，我发现教育者非常重视学生的意见和问题，并愿意与学生进行积极的互动。这种开放和包容的氛围让我觉得性教育不再是一个封闭和禁忌的话题，而是一个可以正常谈论的重要课题。

第四，性教育应该是综合的。性教育不仅仅涉及到生理知识，还应该包括性心理、性伦理等方面的内容。在讲座中，我意识到只有综合的性教育才能真正帮助我们健康地发展。通过综合的性教育，我们能够了解自己的身体和情感，学会正确地表达和接受爱与性。这对我们的个人成长和社交能力都有着重要的影响。

最后，性教育需要家庭、学校和社会的共同努力。在讲座中，我认识到性教育不能仅仅依靠学校，家庭和社会也扮演着至关重要的角色。家庭应该为孩子提供一个开放和包容的态度，鼓励他们对性问题进行思考和讨论。学校应该为学生提供正规和科学的性教育内容，培养学生的性观念和性知识。社会应该提供一个积极的环境，让人们能够自由地谈论和接受性。只有家庭、学校和社会共同努力，才能够实现有效的性教育。

总之，性教育是一个复杂而重要的话题，关系到每个人的成长和生活。通过参加这次讲座，我意识到了性教育的重要性，以及它对我们个人发展的深远影响。性教育需要我们共同努力，从小培养正确的性观念，为自己和社会创造一个健康和和谐的环境。

教案院系指导教师意见篇二

性教育是一项重要而敏感的教育内容，对于青少年的成长与健康具有至关重要的意义。近期，我作为一名小学性教育课

程的参与者，有幸参与了一场性教育案例研讨会。通过与其他教育者的交流与讨论，我对于性教育案例有了更深入的理解与体会，并且也认识到性教育对于青少年健康成长的重要性。

首先，在案例研讨会中，我了解到性教育不仅仅是关于生理方面的知识，更是涉及到人身健康、情感交往以及性别平等等多个方面的内容。很多青少年在正常的人生成长过程中都会面临身体、心理以及社会上的各种变化与困惑，这时性教育可以帮助他们更好地了解这些变化，并从中找到适应和解决的办法。因此，在性教育中更应该强调对性别平等和尊重的教育，帮助学生树立正确的价值观和道德观，促进性别之间的平等与和谐。

其次，案例研讨会中，我意识到性教育不仅仅是给学生提供知识，更重要的是帮助他们形成正确的态度和价值观。在课堂上，我们不仅要传授生理方面的知识，更要教育学生学会尊重和理解他人，并在性关系中保持自己的尊严和权益。性教育应该帮助学生树立正确的价值观，遵循正确的道德准则，远离性暴力和侵犯他人的行为。只有这样，青少年才能在健康和安全的环境中成长。

第三，在与其他教育者的研讨中，我深刻地认识到性教育需要与家庭教育和学校教育紧密结合。家庭是孩子最早接触到性知识的地方，而学校则应该在家庭的基础上，进一步对学生进行性教育的补充和延伸。家庭和学校的教育应该相互配合，形成一种合力，共同为孩子提供全面而系统的性教育。同时，学校教育应该与课后辅导和社区组织的协作，形成完整的教育体系，从而保障学生在各个方面的需求得到满足。

第四，在案例研讨会中，我们还对于性教育的方法和手段进行了深入的探讨。性教育需要采用多种多样的手段和方法，包括游戏、讨论、角色扮演等，以提高学生的参与和兴趣。同时，针对不同年龄段的学生，教育者需要采用不同的方式

和内容，以确保教育的有效性和针对性。在课堂上，教育者需要注重培养学生的自学能力和自我保护意识，使他们能够主动获取并运用相关的知识。

最后，在参与性教育案例研讨会的过程中，我对于性教育案例有了更全面的了解，也认识到性教育对于青少年健康成长的重要性。性教育不仅仅是提供知识，更是培养学生正确的态度和价值观的过程。性教育需要与家庭教育和学校教育相结合，形成完整的教育体系。同时，我们还需要探索适合不同年龄段学生的性教育方法和手段，以确保教育的有效性和针对性。只有通过这样的努力，我们才能更好地帮助青少年建立正确的性观念，提高他们的身心健康水平。

教案院系指导教师意见篇三

性教育是培养青少年正确性观念、提供性健康知识和引导性道德价值观的重要途径。作为一名教师，我参与了一次关于“性教案”的培训课程，并获得了许多新的心得体会。在这篇文章中，我将分享我对性教育的认知变化、教学策略的改进以及与学生家长的沟通等方面的体会。通过这次培训，我深刻地认识到了性教育的重要性，同时也意识到了教师在这一领域中的责任和挑战。

首先，我意识到性教育的目标不仅仅是向学生传达性知识，更重要的是培养他们正确的性观念和性道德价值观。在以往的教学过程中，我往往只关注知识的传递，没有注重对学生性观念的引导和塑造。然而，在这次培训中，我学到了很多关于性教育理论的知识，明白了性教育不仅仅是关于生理的解释，还包括对性别平等、尊重他人边界以及性行为的责任等方面的教育。因此，我意识到了在性教育过程中要更注重对学生性观念的引导，通过让学生思考、讨论和反思，引导他们形成正确的性观念和性道德价值观。

其次，通过这次培训，我对教学策略有了新的认识和改进。

在传统的性教育中，常常采用的是单向传授知识的方式，学生被动接受，缺乏互动和参与感。然而，通过这次培训，我学到了许多互动的教学方法，例如利用小组讨论、角色扮演和讲故事等方式。这些方法可以激发学生的兴趣，促进他们的参与和思考，更好地理解并接受性教育的内容。因此，在今后的教学中，我将更多地运用这些互动的教学策略，使学生能够更好地融入到性教育的过程中，并从中获益。

另外，我还意识到了与学生家长沟通的重要性。很多家长对于性教育持保守态度，甚至抵触。但是，作为教师，我们有责任与家长进行有效的沟通，解释性教育的重要性和内容，争取他们的理解和支持。在我以往的教学经验中，我没有积极主动地与家长进行沟通，很多时候是碰到问题才去和他们沟通，这样很容易引发矛盾和误解。通过这次培训，我意识到了与家长的沟通是性教育工作的一部分，应当及早地与他们取得联系，与他们共同努力，保护孩子们的身心健康。

最后，这次培训让我认识到了教师在性教育中的责任和挑战。性教育是一项敏感而又重要的工作，需要教师具备专业的知识、正确的态度和灵活的教学方法。同时，教师还需要面对学生对性教育内容的抵触、家长的质疑和社会的压力等挑战。因此，作为一名性教育教师，我需要不断学习和提升自己的专业素养，加强与学生和家长的沟通，积极面对各种挑战。

总而言之，通过这次关于“性教案”的培训，我对性教育有了新的认识和理解。我意识到性教育不仅仅是传授知识，更重要的是塑造学生正确的性观念和性道德价值观。同时，我也改进了教学策略，增加了互动的教学方式，提高了学生的参与和学习效果。与此同时，与学生家长的沟通也变得更加重要，要及早地与他们进行有效的沟通，解释性教育的重要性和内容。最后，我也认识到了性教育教师的责任和挑战，需要不断学习提升自己的专业素养，积极应对各种困难。通过这次培训，我对性教育充满了信心，并将把这些心得体会应用到我的教学实践中。

教案院系指导教师意见篇四

一、领会《药》的思想内容与艺术特色。

二、通过课文了解情节与人物性格的关系。

三、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学时数 三教时

第一教时

教学要点

一、了解本文的时代背景和社会环境。

二、理清本文的情节结构。

导入 新课

今天我们开始学习第五单元。本单元是小说单元，也是本期学习的第二个小说单元。第五单元的单元要求是：小说的情节和主题。下面请同学们翻开课本265页把“小说的情节和主题”浏览一遍。要求画出：1. 情节的定义；2. 情节包括几个部分；3. 阅读小说时对情节要注意的三个“是否”；4. 主题的定义；5. 分析主题时要考察的三要素和两要点（教师巡堂，检查学生是否画对）。下面我们将以这些知识来指导我们阅读分析《药》。

教师板书课题、作者并释题：“药”是用来干什么的？（医治人们病苦，疗救社会）现在我们就来看看小说的思想内容是否能回答这个问题（留下悬念，待学完本文后讨论）。

指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(1)请把能体现小说时代背景和社会政治情况的有关人物服饰、语言、环境描写的文句勾画出来。

教师巡堂点拨，逐步缩小范围（尤其是环境描写方面的），引导学生把“思考和练习”一的1—4句画出即可。

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

教师引导学生归纳：本文反映的是清末资产阶级民主革命时期。一方面是清政府对革命者的残酷镇压；另一方面是革命者绝不会因遭受挫折而消沉。（完成“思考和练习”一）

二、二读课文，理清本文的情节结构。

“所谓情节，就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。”学生第二遍阅读课文时要求准备：

(1)讲述《药》所包含的两个故事，要把时间、地点、人物、事件的发展变化与结局交待清楚，要给小说的四个部分各拟一个小标题。

(2)讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3)讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

在以上讲述和讨论过程中，教师订正、筛选学生的语言，板书小说明、暗并行的双线结构图（见人教社“教参”第139页），同时完成“思考和练习”三第一部分。

板书依次出现的顺序应是：1. 华家的故事情节；2. 夏家的故事情节；3. 两个故事的开端、发展、高潮、结局；4. 明、暗线；5. 两条线索的连接、交织、融合的地点。主题暂不板书，待分析完人物后再归纳。

第二教时

教学要点

分析人物形象的性格。

小说是通过故事情节来展示人物性格表现主题的。下面我们就来看看《药》的“情节的设计是否有力地表现了人物性格”。

华老栓（《药》的主人公）

1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难（如，“满幅补钉的夹被”见215页），地位低下（如，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”）。

2. 华老栓有哪些性格特征？

愚昧、落后。他爱子心切，深信人血馒头能够治儿子的病，他能为买到这种药深感“爽快”（如，211页对他“……觉……变……得……有……”这些充满信心的神情描写。完成“思考和练习”四、2），感到“幸福”（如，213页对他“……别的事情，都已置之度外了……”的心理描写。完成

“思考和练习”四、3），他只关心儿子，对革命不关心更不理解，不知他儿子吃的人血馒头正是革命者的鲜血（见212页“……那红的还是一点一点的往下滴”）。这又表现了他麻木、无知。但他又和一切劳动者一样，具有勤劳、善良、俭朴的品格（见：高潮部分215页—216页对老栓的外貌、动作的直接描写和侧面描写；开端部分210页—212页有关对老栓的动作描写；如，“老栓接了”显得庄重，“抖抖的装”显得激动，“按了两下”显出小心谨慎，这些都联系着他内心活动显现着性格；再如，“吃一惊”不但写出场面的可怕，并显现了老栓的胆怯，“按一按”写出了老栓的钱来得不易和对钱的珍惜，以及对儿子医病的渴盼，“摸出洋钱，抖抖的想交”写出了他对钱珍惜及惊惧神态，又“不敢拿他的东西”更体现了他的胆怯与善良及其矛盾心情），应当说这些才是他性格的主要方面。

3. 作者对他的态度怎样？

可用“哀其不幸，怒其不争”来概括。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后；他的愚昧落后是封建统治者长期统治造成的。

夏瑜（《药》的主人公）

分析之前，教师可介绍一些夏瑜这个人物形象的背景材料（见人教社1991年1月第1版高中第三册教参第146—148页，补充资料四“关于秋瑾烈士被害和《药》的创作”以及补充资料五“关于《药》的素材”）并适当讲解一些生活原型与艺术典型的关系。分析夏瑜时应紧扣课文进行分析。

夏瑜在作品中没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客的谈话来侧面描写他的行为思想。

1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

夏瑜是资产阶级民主革命者。家境贫寒，对革命矢志不渝，具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神（见高潮部分217—218页）。

2. 作者对他的态度怎样？

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性；即，他的主张、行动、牺牲未能赢得群众的理解、支持、同情；但他的牺牲并非毫无影响。（参见高潮和结局部分）

康大叔

1. 他的身分与社会地位是怎样的？

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手，但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶；对革命极端仇视。是个穷凶极恶贪得无厌的刽子手。（其间可联系人们对他的“笑”和“敬”的后面隐藏着“怕”来分析，适时完成“思考和练习”二）

2. 康大叔有哪些性格特征？

他凶暴、残忍、贪婪、无耻（可用212页和215页关于对他的语言、装束、动作描写，尤其是那些动词的使用来分析，如：嚷、抢、扯、裹、塞、抓、担、捏、哼——表现了他的凶狠、贪婪；闯、披、散、捆、嚷——表现了他的蛮横、凶暴。并通过对作者选词的推敲，同时完成了“思考和练习”五）

作者以鲜明的爱憎描写了以上三个人物，也可说是三类人物的典型；即，资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级的爪牙，情节的设计有力地表现了人物性格。至于对一帮茶客的分析，教师可参看教参141页。华大妈的性格与华老栓有相似处，这里从略；夏四奶奶的性格，可在讲授课文《夜》时再联系着谈。

第三教时

教学要点

一、归纳《药》的主题。

二、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

1. 《药》的主题是什么？

在学生分析小说主题时，教师应按单元知识向学生提出：“首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察。”“其次，还得了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。”

在讨论时学生可能提出多种见解，教师也不妨将教参“补充资料”的五种提法出示（见教参144页），以引起学生讨论。我们的意思是赞成课文“预习提示”的见解，因为其中注意到了作者的创作动机。《药》的主题可作以下概括：

小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

2. 根据本文主题，谈谈你是怎么理解作品把夏瑜的英勇献身作为暗线来安排？这样写，对表现主题有什么好处？（完成“思考和练习”三要求回答的 部分答案见教参143页）

3. 《药》的标题有什么作用？

揭示主题。（见教参138页）讨论这个问题时，教师应照应起始课释题时留下的悬念来作结。

4. 单元知识短文中指出：“阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特性格决定的。”联系《药》的情节发展谈谈你的一点看法。

这些问题的回答应当说都是肯定的。第一个“是否”由于在分析人物时学生已有较多的感性认识，这里讨论可着重讨论后两个“是否”。教师可有意识地引导学生以课文第四部分（结局）为例来研究，一方面易于达到目的，另一方面也可加深这部分思想内容的理解。根据讨论情况，教师可适时提出启发性的问题。

由于小栓的病未能对症下药，死是必然的。两位母亲在“这一年的清明”要去上坟，正是母亲对亲子之爱驱使；至于坟头上要出现花环，不但是为了展示华大妈和夏四奶奶的愚昧不理解，更重要的是革命者夏瑜的思想行为并非毫无影响的必然显现。因此说华大妈、夏四奶奶上坟以及夏瑜坟头上的花环这一情节和细节的出现，都是由人物性格的力量推动的。学生只要谈得出或理解到这些，可说对情节的发展与人物性格的关系有了初步的理解。

因为，一方面她不理解她儿子的行为是革命的，另一方面她又怀念被清政府杀害的儿子，但又怕人发现，她的表情，正是她这种内心隐秘的矛盾心理的反映（完成“思考和练习”四、4）学生只要能谈得出或理解到这些，就是对人物的行动和行动方式是由其独特性格决定的有了初步理解。

布置作业 以学习小组为单位，每小组选出一名对戏剧创作较有兴趣的学生执笔，用《药》的第三部分（高潮）内容为

材料，以《茶馆人物谱》为题，将该部分改为独幕剧（课外“思考和练习”六的要求可纳入其中），然后集体修改，利用课外活动时间作汇报演出（各组演出时间不超过15分钟）

教案院系指导教师意见篇五

一、具有坚定的理想信念，模范地履行党员的各项义务，坚决贯彻执行党的基本路线和各项方针政策。

二、具有做好本职工作的知识和本领。尊重科学、勤奋学习，熟练掌握本职工作领域内的业务知识和科学文化知识，成为生产和工作中的骨干。

三、具有克己奉公，无私奉献的高尚情操。能够正确处理局部利益与全局利益、眼前利益与长远利益、个人利益与党和人民利益的关系，诚心诚意为人民谋利益。

四、具有扎实工作，密切联系群众和艰苦奋斗的优良作风。说实话、办实事、求实效。

五、具有自觉的组织纪律观念和法制观念。能够严格执行党内生活准则，模范地遵守党的纪律和国家的法律、法规，廉洁自律，勇于同消极腐败现象和违法乱纪行为作坚决的斗争。