

2023年平顺归山西哪个市 山西三零心得体会(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

平顺归山西哪个市篇一

山西三零是指零距离、零污染、零难度的旅游模式，是近年来山西旅游业的重点发展方向。在我最近的一次旅游中，深刻体会到了这种旅游模式带给我们的美好体验，以下是我的心得体会。

第一段：零距离

“零距离”是指游客可以直接进入景区内部，与景区景点近距离接触。在我去年的一次短途旅游中，我选择了游览平遥古城。古城的大门一打开，我便深深被其独特的建筑风格和悠久的历史文化底蕴所吸引。尤其是在逛古街时，街两旁的传统民居建筑各具特色，让我感觉仿佛置身于古人的生活中。而且游客数量不会过多，也不会过少，不会感到拥挤，却又不会感到冷清。这种亲密感和距离感的平衡，让人陶醉其中。

第二段：零污染

“零污染”是指景区内部空气和水环境符合国家标准，不会给游客带来任何的健康问题。在中秋节那个周末，我和一群小伙伴选择了去雁荡山踏青。我们选择了攀爬山顶的路线，一路上不时有清澈的小溪流淌，空气也十分清新。而在山顶上，登高望远，只闻鸟鸣声，却不闻汽车轰鸣声。感受到了

大自然的呼吸，深深地感受到了“零污染”的惬意和幸福。

第三段：零难度

“零难度”是指景区内的前期准备、旅游交通、餐饮住宿以及游玩过程中旅游服务的便捷和质量，游客不用为旅游过程中的各种问题而烦恼。因为这次旅游，我选择了跟着一个旅行团出发。这个团是经过朋友介绍的，所以我一点都不担心旅游过程中的麻烦。果然，从班车到电瓶车，再到景区内部的体验活动，一切都被安排妥当，让我们全程不用操心，只需享受旅游的美好。

第四段：二零的价值

“二零”旅游模式的价值在于让游客深入真正了解并感受到景区的文化内涵、历史背景和自然风貌。除了上面提到的古城和雁荡山的旅游经历，我还去过悬空寺和壶口瀑布等景区。通过游览，我对当地的佛教文化、川陕文化和地形地貌都有了更深入的了解。在旅游的过程中，不仅是身体的放松，更是心灵的感受和涵养。

第五段：推广和未来

“二零”旅游模式是一种新兴的旅游模式，但其感受和意义已经深入人心，所以在未来的发展中，可以探索更多新的旅游模式。通过现代技术手段来提高旅游信息量和服务质量，为游客创造更舒适、便捷和个性化的旅游体验。同时，我们每个人都可以向身边的朋友介绍优秀的景点和旅行团，以及如何保护自然、文化资源等方面，让每一个人都成为环保和文明旅游的参与者和推广者。

总之，“山西二零”旅游模式不仅是一种旅游方式，更是一种心态和文明的表现。当我们在旅游中充分感受到大自然和文化的魅力时，更应该珍惜并保护它们。让我们从“二零”

出发，共同创造更美好、更绿色、更文明和更可持续的旅游文化。

平顺归山西哪个市篇二

在太原生活，我没有见过那满是煤渣和化学气体的环境，太原辖区煤矿离市区较远，所以市区环境还算干净，但即便如此，还是会有从晋南地区那些山山水水地方来的同学抱怨说太原干燥，空气脏，一刮风就有土。小时候的环境是好是坏已经没有太多印象，大多时候总是白茫茫像起了雾，往前看不了太远，再看前面就是一片白茫茫，天是发白的蓝，所以也没怎么见过布满繁星的夜空，大体上好不到山清水秀，也坏不到满是尘土煤灰。所以雨后湛蓝的天空和带着草香的空气会让人特别舒心。

山西没有那么多山山水水，黄土高原上的地表，没有那些郁郁葱葱的树，没有那些清澈见底的河流。作为太原市可算唯一的水源景点，汾河流经山西省在太原市河道最宽，由北向南逐渐变细，到后来可以看见河道里长出了草，中间是一条细流，河水不透明，所以到了汾河源头会感叹没有城市的地方会有那么一片山清水秀的所在。家乡有一条不知源头据说流向汾河的不知名的退水渠，永远在泛着黑色的水，在父母的话里，他们小时候，那里是有蝌蚪和小鱼的。

山西人应该是有抱怨的，地位不上不下，没人管没人问，煤炭作为唯一的资源来发展经济，而且还要用来供应其他地方。在全国经济都在上升的大环境下，又没有硬性的环境指标，山西只能严重依赖于煤炭资源，于是不仅是国有开发，许多私人煤矿也运营，更不会愿意拿钱出来搞环保。人们不会像现在这样会担心环境的影响，黄土高原上的百姓，农业是有很多有煤炭资源地区的主要生产，对于一辈子面朝黄土背朝天的人来说，有一个另外的在农闲时候的收入，或许还有在占地时候的补贴，没有人会像宁波什邡去反对。（）煤矿里各种事故，一直以来也没什么具体的措施解决，经济还是硬性指

标，再多就是处理一些相关领导治标不治本。

开始山西煤炭资源整合，煤矿全部收归国有，我没有去过煤矿区，不知道那里现在什么情况，柴静文章所描写的应该是几年以前的山西，毕竟近几年我在其他城市也没有见过那么大的污染，国有上市企业应该会比以前要好很多，因为有了更多的约束审核。新的省委书记走马上任，提出一句口号，“跨越转型，用五年时间再造一个新山西”。今年夏天国家发改委和山西省发改委在太原开了一个关于跨越转型的峰会，我想在煤炭资源减少，采空区增加的今天，山西对煤炭的依赖也会日渐减少。传言山西被批准成立什么新的经济改革地区，不知是真是假，山西多年来对外的印象不会发生很大改变，我希望更多的人了解到一个新的山西，我想山西的未来是光明的，我爱山西，因为这是我的家。

晚上到汾河，走上桥放眼看去，每座桥造型各异灯光璀璨，汾河两侧滨河东路、西路上双向车流的灯光，还有路边的建筑，这些都倒映在汾河里，泛着粼粼波光，那是太原最美的夜景。

平顺归山西哪个市篇三

山西是中国的31个省份之一，位于华北地区，被誉为“黄河文明的摇篮”，是一个拥有悠久历史和深厚文化底蕴的地方。山西境内有五岳之一的恒山，是道教和佛教圣地；著名的悬空寺、木塔、华山大峡谷等景点也吸引了众多游客前来观光旅游。此外，山西的煤炭资源丰富，是中国能源工业的重要支柱。

第二段：山西的历史和文化遗产

山西有着悠久的历史和丰富的文化遗产，这些都是山西独特的魅力所在。太原古城墙、五台山佛教名山、善化寺、古建筑群等历史遗迹和文化景观，凝聚了山西一代代人的心血和

智慧。走进山西的博物馆和古镇，可以领略到山西传统文化的独特魅力，更能品味出山西人民百折不挠的精神风貌。

第三段：山西的美食文化

山西的美食文化也是丰富多彩，具有极高的特色性。以“中国面食之乡”闻名的山西，不仅有着丰富的面食种类和做法，还有许多特色小吃，如臭豆腐、过油肉、老陈醋等等，都是山西美食文化的代表。在山西的各个角落，都能找到一些特色小店和餐厅，可以让人在品尝美食的同时，还可以了解山西的饮食文化和餐桌礼仪等方面的知识。

第四段：山西的自然风光

山西的自然风光也是令人叹为观止。五台山的秀美山川、云冈石窟的千年岩刻、晋南大峡谷的绝美景色，都让人感叹大自然的鬼斧神工。对于热爱徒步旅行和户外探险的人们而言，山西境内的很多登山地点，如雁门关和恒山，都是不容错过的绝佳选择。

第五段：总结赞美山西的心得体会

总的来说，山西是一个典型的历史文化名省，充满着朴实、淳朴和自然的美好。山西的风土人情和悠久历史，一定会让人深深地印象在心中。作为一个赞美山西的游客，除了品尝美食、欣赏景色，更重要的是要体会山西人的人文精神，这样将有助于更好地了解这个神往已久的省份，增进人与地的情感联系。

平顺归山西哪个市篇四

三、王壹、於水

体坛名人：周晓兰、江铸久、宋力刚、张劲松、叶江川（山

西长大)、王涛、郗恩庭it界名人:李彦宏、张亚勤、陈年
[vancl凡客诚品 ceo]

其他名人:孔祥熙、阎锡山、程志强、宋月强、景海鹏、陈保国

著名作家:赵树理、柴勇、石评梅、马烽、李健吾、赵瑜、张平、赵冰玉、郑渊洁、李锐、钟声扬、曹乃谦、笛安(太原五中的)、80后作家王寒星。

张继钢:张继钢是中国人民解放军总政治部舞团团长,中国当代著名编导,中国文联第六、第七届全委,中国特殊艺术委员会副主席,北京市舞蹈家协会副主席,国家政府特殊津贴获得者,国家一级导演,担任2008年北京奥运会开闭幕式副总导演,2008年北京残奥会开闭幕式执行总导演。现任武警政治部副主任。

张继刚是我国具有国际国内广泛影响的艺术家,其作品无论是数量,还是质量都堪称当代中国的佼佼者,他的作品大思大情,大书大说,影响持久,气度宏达。张继刚创作的舞蹈作品360多部,其中大部分作品曾在60多个国家和地区上演。许多作品被海内外移植上演,共九次获得国际最高奖。分别是国际大奖一次、法兰西共和国总统奖一次、好莱坞最佳导演奖一次、国际金奖三次、国际金小丑奖三次。获国内大奖、金奖、一等奖四十多次。被海内外众多学者称为“舞界奇才”。在中国,他的作品演遍了大江南北,几乎每到一处都能欣赏到他的作品。他的作品题材多样、构思奇巧、风格独特、气象万千,在中国艺术界具有突出的地位,对于当代中国舞蹈影响巨大而深远,被海内外公认为“张继刚现象”。张继刚语录:人生就是这样在不断的选择当中前进。选择在有梦的地方行走。行走就是寻找,行走就是思考,行走就是努力,行走就是奋斗。

《黄土黄》获“中华民族二十世纪舞蹈经典”奖; 获第三届

全国“桃李杯”优秀创作剧目奖。《千手观音》参加了雅典残奥会闭幕式的演出，赢得亿万人的高度赞扬，为祖国赢得了荣誉。《一个扭秧歌的人》获“中华民族二十世纪舞蹈经典”提名奖；获得三届全国“桃李杯”优秀创作剧目奖。

《俺从黄河来》、《英雄》、《兵》、《母亲》、《解放》、《送军鞋》等。

郭兰英：郭兰英，山西平遥人，中国著名女高音歌唱家，歌剧表演艺术家，民族声乐教育家，二十世纪四五十年代开始在全国走红，她因演出民族歌剧《白毛女》而一举成名，其后不断在演唱界刷新纪录，她演唱的《南泥湾》、《绣金匾》、《翻身道情》、《我的祖国》、《人说山西好风光》等上百首经典歌曲在全国广为传唱，荣获中国首届“金唱片奖”。她的演艺精湛，嗓音甜美，音域宽阔，吐字清晰，行腔富于韵味，演唱水平极高，十分具有浓郁的中华民族歌唱特色，为中华民族新歌剧和现代民歌演唱艺术的创立与发展作出了开拓性、历史性的重大贡献。

郭兰英是中国著名晋剧表演艺术家，歌剧表演艺术家，女高音歌唱家。1929年12月出生于山西平遥县一个贫苦家庭。她六岁开始学唱山西中路梆子，七岁在山西太原开化寺戏园初次登台。十一岁随戏班到太原市演出，她先后演出过《李三娘挑水》《秦香莲》《天河会》《二度梅》《金水桥》等等一百多部传统戏，扮演角色唱坐俱佳，在戏曲表演方面初露头角，享誉塞外剧坛。

郭凤英：艺名十一生，山西榆次市人。戏剧家，一级演员。中国戏剧家协会会员，山西分会二、三、四届理事；山西省文学艺术界联合会三、四届委员。现任山西省戏曲学校名誉校长。1932年从艺，学晋剧小生。

代表剧目：《小宴》、《黄鹤楼》、《小别母》、《土祖庙》、《双罗衫》、《蝴蝶杯》、《智激张仪》、《射戟》、《打金枝》、《打周仁》、《翠屏山》、《双锁山》等数十

出戏。荣誉奖项：1952年获第一届全国戏曲观摩演出演员三等奖；1955年在戏曲艺术片《打金枝》中饰郭暖，并于1957年获山西省第二届戏曲观摩演出演员奖；1984年山西省文化厅、省剧协等单位为其举办了舞台生活五十三年纪念演出活动，中央文化部授予奖状；1986年获山西省第三届戏曲教学剧目汇报演出排导《坐窑》三等奖。

平顺归山西哪个市篇五

山西姑娘没见过小溪青山之类，基本上处处灰头土脸。在外看到一个小湖，里头都是荷花——这东西在世上居然真有？就是这个感觉。孩子心性，打定主意不再回山西。

一

我出生在1976年的山西。

我1993年考大学离开山西，坐了三十多小时火车到湖南，清晨靠窗的帘子一拉，我都惊住了，一个小湖，里头都是荷花——这东西在世上居然真有？就是这个感觉。孩子心性，打定主意不再回山西。

就在这年，中国放开除电煤以外的煤炭价格，我有位朋友未上大学，与父亲一起做生意，当时一吨煤17元钱，此后十年，涨到1000多元钱一吨。煤焦自此大发展，在山西占到gdp的70%，成为最重要支柱产业。

二

20xx年我回山西采访，在孝义县城一下车就喉头一紧。女导演老郝说：“哎，像是小时候在教室里生煤炉子被呛的那一下。”

是，都是硫化氢。

不过更危险的是闻不到的无味气体，那是一种叫苯并芘的强致癌物，超标9倍。在离村口小学50米的山坡上，是一个年产60万吨的焦化厂；对面100米的地方是两个化工厂。不过，即使这么近，也看不清这些巨大的厂房，因为这里的能见度不到十米。

村里各条路上全是煤渣，路边庄稼地都被焦油染硬了，寸草不生。

我们刚进市区，干部们就知道了。看见我们咳嗽，略有尴尬，也咳了两声，说酒店里坐吧。酒店大堂是褐色玻璃，往外看天色不显得那么扎眼，坐在里头，味儿还是一样大。大家左脚搓右脚，找不出个寒暄的话。

干部拿出钱，绿莹莹一厚叠美金：“辛苦了。”

后来知道，之前不少记者是拿污染报道要挟他们，给了钱就走成了个模式。

跟我们一块去的是省环保局的巡视员，老郝叫人家“老头儿”。老头儿给我们说了个笑话，说前两年这城市的市长到深圳出差，一下飞机晕倒了，怎么救都不醒。还是秘书了解情况，召来一辆汽车，冲着市长的脸排了一通尾气，市长悠悠醒了，说：“唉，深圳的空气不够硬啊。”

市政府的人一边听着，干笑。

市长把我们领到会议室，习惯性地说：“向各位汇报。”从历史说到发展，最重要的是谈环保工作的进展。老郝凑着我耳朵说：“他们肺真好，这空气，还一根烟连着一根的。”

讲了好久，市长说：“经过努力，我们去年的二级天数已经达到了一百天。”

我问：“这个城市付出了沉重的代价，现在回头来看的话，这个代价是不可避免的吗？”

市长说：“这个代价是惨痛的。”

我再问：“是不可避免的吗？”

市长端起杯子喝口水，看着我：“政府对于焦化，始终是冷静的。我们采取措施之后呢，后面的这股劲我们给压住了。”

“压住了？”我问，“压住了还会有三十多个违规项目上来吗？”

“因为当时有个投资的狂热，他们都想做这个事，市场形势特别好。在这种情况下，我们态度是坚决的。”

“如果你们态度坚决的话，那么这些违规项目就应该一个都不能上马才对呀？”他又拿起杯子喝了一口水，一言不发地坐在那儿。

晚上我跟老郝在宾馆，正准备休息。

有人敲门，是厂子老总的大儿子。手里拎一个布袋子，又沉又胖，带子绕了两圈缠在手上。看我一眼，说：“你能不能出去一下？”

呵呵，我说“你们谈，你们谈”，进了洗手间，把水龙头打开，把门关上。等我洗完澡出来，这哥们走了。

老郝靠床上冲着我笑。

我只好说：“我们山西人太实在了，真不把主持人当回事儿啊，就奔着导演去。”我俩躺在床上猜了好久，一个布袋子里到底能装进去多少钱。

节目没播成。

三

十年后再见我做煤炭生意的那个朋友，他已经把矿倒手卖给了别人，名片换成了北京一家手机动画公司。我问为什么，他说“钱也挣够了”。

我再问，他说：“这行现在名声不好。”

再问，他说：“那矿只能挖50年了。”

再问，他眯眼一笑，伸了两根指头，“其实是20xx年。”

煤炭的开采不会超过千米，挖穿之后就是空洞，如果不花成本回填，空洞上面的岩层、水层都会自然陷落，老头儿说过，“山西现在采空区的面积占到七分之一了，到20xx年，全省地方国有煤矿将有近三分之一的矿井资源枯竭闭坑，乡镇煤矿近一半矿井枯竭。”

做节目时我到了采空区。

我去的叫老窑头村。20世纪90年代当地有句话，“富得狗都能娶到媳妇”。现在村里煤矿由村主任承包，一个煤矿一年可以挣上千万，每年上交村里8万。1300人的村庄，人均年收入不到600元。人们过得比十年前还穷。

村委会主任竞选，两个候选人一夜没睡，雇人骑摩托车发单子。稀薄的粉红色纸，格式都一样，承诺当选的几件实事，最后一行是承诺给多少现金，这格空着，临时用圆珠笔往上写，挨家挨户送，刚出生的小孩儿也算人头。

全村人一夜没睡，门大开着，听见摩托车响就高兴，摩托车经过不带减速的，纸向门环上一插——这人出一千，那个

人出一千五、两千……两千五……两千七百五。天亮了。

但第二天唱票的时候，反而两千五的那个赢了。他把现金搬去了，两百多万，放在一个大箱子里，搁在大戏台子上。一打开，底下的人眼都亮了。

现场欢天喜地把钱都分了，乡人大主席团的主席坐在台上看着，对我说：“我管不了。我管，老百姓要打我。”

“反正也不开村民代表大会，煤矿的事只是村长一个人做主，也不给分钱。”老百姓说，他们的选择从经济学的角度可以理解，“选谁都行，我们就把这选票当分红。”

只有一个矮个子老人，几乎快要跪下来让我们一定要去他家看看。他扯着我一路爬到山顶，看他家新盖的房子。整面墙斜拉开大缝子，摇摇欲坠，用几根木头撑起来。他家的正下方就是煤矿，水源已经基本没水了，他在檐底下搁只红色塑料桶，接雨水。

村里人看他跳着脚向我哭叫几乎疯癫的样子，都笑了。他们的房子在半山腰，暂时还没事。原村长和书记都在河津买了房子，不住在这儿。

四

我不再想回山西了。

我妈和我妹都来了北京，山西我家不远处是火车站，为了运煤加建的专门站台就在十米开外，列车昼夜不停，轰隆一过，写字台、床都抖一阵子，时间长也习惯了。但盖了没几年的楼，已经出现沉降，一角都斜了。

我怕楼抖出问题，劝我爸：“来吧。”他不肯，家里他还有病人、吃惯的羊汤和油粉饭，一路上打招呼用不着说普通话

的熟人。他说：“你们走吧，我叶落归根。”