

最新老年大学晚会开幕词(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

室内设计周记篇一

在大学室内设计专业的学习中，我积极参与各类实践活动，从中不断探索并总结了一些心得体会。下面我将结合自己的学习经历，通过五段式文章来分享我的感悟和收获。

第一段：坚定初心，筑梦起航

大一作为室内设计专业的起点，我意识到对于室内设计的热爱和追求是我的初心。室内设计是一个结合美学、功能和技术的学科，需要我们具备创意思维和全面的设计能力。在大学里，我参加了各类培训和讲座，了解了室内设计的发展趋势和工作实践。这让我坚定了自己的目标，并使我更加热爱和珍视这一自己选择的专业。

第二段：理论与实践相结合，锻炼专业技能

室内设计是一个实践性很强的学科，我们学习的知识需要与实际案例相结合才能发挥出真正的作用。因此，我积极参与学校组织的各种实践活动，如参观展览、实地考察和参与实际设计项目的实践。通过这些实践，我不仅加深了对知识的理解，还锻炼了自己的专业能力。同时，我也意识到在实践中，不断反思和总结是提高自己有效方法，只有通过实际操作才能更好地巩固理论知识。

第三段：与同学的交流合作，丰富思维与灵感

在大一的学习中，我发现同学之间的交流合作是非常重要的。通过与同学讨论，我能够获取更多的思路和灵感，不断拓宽自己的视野。同时，我也欣赏到每个人都有各自独特的想法和风格，这激发了我对不同设计风格的探索和尝试。在与同学的合作中，我不仅学到了更多的专业知识，还提高了自己的团队合作能力和沟通能力，这对于未来的职业发展非常重要。

第四段：不断学习，追求专业成长

室内设计是一个不断学习和追求进步的过程。我意识到在大学期间，自主学习是非常重要的。我积极探索与室内设计相关的领域，如建筑、艺术和心理学等，拓宽了自己的知识面。同时，我也努力提高英语和计算机技术，这对于与国际设计师的交流和使用专业软件非常有帮助。通过不断学习和提升自己，我相信我能够在室内设计领域取得更大的成就。

第五段：积极参与社会实践，践行设计师的社会责任

作为一名室内设计专业的学生，我认识到设计师应该担负起对社会的责任。我积极参与了一些社会实践项目，如为社区的公共空间提供设计建议，参与慈善机构的设计项目等。通过实践，我感受到设计可以改善人们的生活环境，可以给社会带来积极的影响。因此，我将以更加积极的态度投入到社会实践中，通过自己的设计实践为社会做出贡献。

总结：

在大一的室内设计学习过程中，我坚定了自己的初心，锻炼了专业技能，通过与同学的交流合作丰富了思维与灵感，不断学习并追求专业成长，并积极参与社会实践。这些经历让我更加明确了对室内设计的追求和理解，同时也让我更加自信并充满希望。我相信只要保持热爱和努力，我一定能够成

为一名优秀的室内设计师。

室内设计周记篇二

1.1理论和实践脱节。

一直以来，受到传统满堂灌、填鸭式教学方法的影响，室内设计教学中教师习惯性的将工作重点置放在教学大纲规定内容上，而对于那些社会实践、社会调查以及动手操作环节的讲述不深、讲解不够，甚至是出现讲述空洞的问题。也有一些院校的领导和错误的认为教学实践是室内设计课程中无关紧要的内容，不仅对教师、企业和公司设计业务持反对态度，还错误的认为这属于不务正业。在这种情况下，学生动手操作能力必然受到限制，这也导致了理论教学与实践的严重脱节。

1.2学生对建筑设计知识缺乏深入了解。

就字面意思而言，室内设计便是建筑设计的重要组成部分，虽然它在社会发展中逐渐独立出来，但是本质仍然离不开建筑设计。因此在室内设计课程讲述中，必须要结合建筑设计进行，让学生充分了解建筑设计与室内设计的关系，从建筑设计上延伸出室内设计要点。经过一段时间的教学工作实践我们发现，在学习中常常会出现一些不能正确的内容，这些内容的出现经常会产生一些孤立现象，因此在教学中我们需要对室内设计理念进行纠正，避免错误的将室内设计人为装修。这种错误的教学理念不但影响着教学质量，还严重的限制着学生思维。

1.3忽视草图绘制。

任何一个作品的设计都是从无到有、从小到大的发展过程，室内设计当然也不例外。在室内设计中，草图绘制相当重要，它不仅能体现出学生的创作思维，而且对学生绘画技巧要求

非常高。但是在实际教学中，大多数教师都不要学生绘制草图，只是一味的强调学生的作品，致使学生在绘图学习中仅仅是简单的勾画，而无法做到构思勾画的要求。

2提高教学质量的策略

鉴于目前室内设计教学中存在的种种问题，我们根据教学实践和先进教学理念结合分析得出，对其进行改革可以从以下方面入手。

2.1转变教学观念。

现代教学论认为，教师教学是为了学生更好地学习，教的目的是为了学生学会学习。因此，在室内设计教学中，教师要转变教师讲、学生听的传统教学观念，树立教会学生学习的教学理念，把室内设计专业发展的前沿动态、先进的设计思想融入整个教学过程之中，以培养学生良好的职业道德和职业能力。

2.2加强实践教学环节。

室内设计是一门理论与实践相结合的课程，要达到教学的目的，光有理论知识的传授与学习是远远不够的。因此，在教学中要注意增加实践教学环节。尤其是在教学过程中要注意增加实践性课程的类型和教学课时，如可以采用民间艺术考察、学年创作、教育实习、社会实践、毕业设计、毕业创作等多种形式和内容。在理论知识学习的基础上，授课教师要有选择地安排一些实践教学环节，选择一些室内设计方面的真实案例，让学生观摩、讨论，激发学生的求知欲，触动学生的好奇心，调动学生学习的愿望。在室内设计课程的教学过程中，还要注重实践教学课程的考核。有的高校虽然列了许多实践课程，但考核往往流于形式，学生到外地“旅游”一趟，什么作品都没有设计出来，回到学校去图书馆或到网上抄一篇就交给教师了事，这使学生的技能训练有名无实。实践教

学课程的考核，要以实践操作考核为主，在操作考核的基础上总结理论知识，通过这个由实践到理论的认识过程，可以提高学生的动手实践能力。同时，在条件允许的情况下，学校要加强与校外企业的联合，建立校外实习实践基地，锻炼学生的独立工作能力。

2.3 在教学中进行课程整合。

大量的实践经验表明，在今天的教育教学中，单科独进已经越来越不适应时代发展的要求，教师需要在教学中进行课程整合。课程整合就是在课程计划和教学过程中对不同学科领域的知识进行重组。室内设计是一门综合性学科，涉及建筑学、社会学、民俗学、环境心理学、审美心理学、建筑声学、建筑光学、人体工程学、结构工程学、建筑材料学等。课程整合要求室内设计教学不仅要选择本学科的基础知识，还要重组多学科的知识，把这些学科知识在教学中进行相互渗透。这有利于促进学生多科知识的整合，提高学生综合运用知识的能力。

2.4 做好方案草图。

一件好的设计作品的诞生，需要一定数量的设计草图的积累。任何事物的发展都是先有量变，然后才有质变。构思草图的过程就是一个思考的过程，是对特定的内容进行推敲、完善的过程。这个过程需要手脑合一，设计思考和思考的表达是同步进行的，两者不可分割。优秀的构思来源于大量艰苦的工作，这种工作在很大程度上离不开草图，草图是构思阶段思考过程的反映。为此，在教学过程中，教师不能过分强调电脑效果图的制作，要有意识地训练学生的草图构思能力，鼓励学生随身携带速写本，及时记录自己看到、想到的素材。这不仅有利于提高学生的造型能力，也是帮助学生搜集资料的好方法。

3 结语

总之，在课堂教学中，通过改善教学方法能强化学生对室内设计知识的理解，提高学生审美功能，引导学生注重和关注自然美、艺术美。同时室内设计作为一个综合性学科，它在设计里需要从不同的角度提出设计方法，从而达到提高教学质量的目的。

室内设计周记篇三

第一次周记

第一周按照原计划本来是我们去参加毕业实习的，但是由于我们的毕业设计之前因为一点原因，还未做完，再加上还有几门课程还没有结课，所有我们就安排在学校完成毕业了，在这半个月的时间里，我们都是和cad和3dmax在打交道，一天都是在改图做图，半个月就是这样消耗完了。因为的我们这次毕业设计是分小组的，我们组是三人一组，我担任组长，在整个的毕业设计都是由我来提出的一切方案，他们两个都是差不多是辅助我来完成的毕业设计的。

在做这个毕业设计前我已考虑了很多东西，因为我们毕竟是在做设计，就要带有一定的创新能力在里边，所有我一直都在想要怎样才能把这个设计弄得很很完美，很多很多东西要我们考虑的，一，风格的选定和色彩的搭配；二，材料的运用；三，施工工艺上；四，报价等一切的问题都要反复的想，虽然不是要进行施工，但是我们在做设计就要考虑这些东西，我们在设计时我们就是以设计师的身份在扮演这个角色的，所有不管什么细节的问题我们都要去考虑的比较详细，不要以后在踏入了社会时就什么都在抱怨自己，当时怎样怎样的，不管什么事情都要从小事做起，一个很小的事情你都不能完成好，何况是大的问题或者是更复杂的问题了，做到我们这一行就要多方面的考虑，要考虑到设计、材料、施工、工艺、客户要求等很多因素的问题。

我们的毕业设计还有一个星期就要开始进行毕业设计展了，

我们这组的进度还是跟得上，其他的组还在做施工图，一张效果图都没有出，我在做效果图时也下了不少的功夫，因为在渲染的时候老是会出现一些问题，要么是这里曝光那里就暗了，翻来覆去改哪些图，有的时候软件还出错了，老是在要渲染完的时候就出现3d关掉的情况，这问题当时弄得我头疼，都是每天晚上要赶工来完成毕业设计，因为我是我们小组的组长，所有我要带好头的作用，带领我组员一起来完成我们的毕业设计，我们出了不少的效果图，在给老师看的时候，老师说几个房间的色彩搭配和材料的运用搭配的不合理，有按照老师的要求去改，在这半个月的时间里几乎都是熬夜，弄的自己都没有精神去做了，但是我还是不能泄气，因为我是带头作用就不能在组员面前这样去表现那种泄气的样子，我对自己说不管在怎么累，都要把这毕业设计做好做完，都是给自己一种自信感，相信自己一切皆有可能！

顶岗实习记录(周记)—20xx年11月11日

第二次周记

时间一天天的过去，我们的毕业设计也要快到完工阶段，在这段时间里大多数都是在修改一些图片，因为很多图片在渲染时出现了很多问题，都是要用ps来p图，所有很多时候都感觉很繁琐，因为老是在弄一张同样的问题，感觉就很满意意思，叫我的组员做他们又不会这么p□所以一切的问题都交给了我解决了。我就感觉很累很烦，但是没有办法，一旦我不做可能就大家都不做了，我就付出了不少的时间去完成这样的问题，有的时候感觉这里做好了，那里又还有问题就得改，所以这些很繁琐的问题都弄成了不繁琐了。

我们差不多把所有的效果图出完了，在检查一些细节问题就拿去打印店打印装订成册了，在打印的时候也出现了不少的问题，很多问题都是打印店的问题，但他老是说是我们的图有问题，我感觉就很郁闷了，基本上是每一张打印出来都是偏红、黄色的，感觉那些图就是费了，我们又换了一家打印

店什么问题都没有，那时感觉好郁闷的，钱去了什么都不行，真的那时候好想跑到那家打印店去叫老板还钱的，我的组员说算了，没有必要去了下次也不去他家就是了，那时候我蔡?f佑去找老板说了，我们把所有的图打印出来时，又要拿到市中心去装订，因为那家的装订方式不是我们想象的那种装订方式，最后把所有的效果图装订完成后，又要完成毕业设计展的排版。

在毕业设计展中，我也下了不少的功夫，因为很多是要进行排版的，在排版时文件大了，我用的是cdr来排版老是自动关掉感觉好烦，好不容易弄好了之后，学校又发来信息说，必须按照学校的模板来排版，那时候真的弄的我头疼，因为又要从新排版电脑又会卡机，文件的确太大了，我们的展板都是a0的，所以很多图片都很大占用的内存就大了，用了半天的功夫把展板弄好，又要拿去写真装裱，下一步工作就要进行会场的布置了，我们的毕业设计完成的速度还是蛮快的也是很不错的，因为我感觉这次是我们大学期间的最后一次作业，所以我要认真的对待，这样的话我们在踏出校门时就有自己的一些作品了，在找工作的时候就会用得上。

下个星期我们就要布置会场就行毕业设计的展出了，我就感觉到我们就要离开学校了，所以我要珍惜这段在学校的时间，好好的和同学们一起玩玩，来分享三年的生活，大家说说心里话，我感觉是很重要的。

顶岗实习记录(周记)—20xx年11月18日

第三次周记

这个星期我们就是布置展览室的一切工作，在布置会展时我们都是分班来布置的，我们班怎么说呢，感觉不团结，从什么方面能体现出来呢?就是我们在布置会场的时候，基本上的人都不想去参加这个义务活动，女生就是3个人在那里其他的都是我们寝室的7个男生，真的弄了好久好久，在弄的过程中

我们又去看人家是怎么布置会场的，去采纳人家的方案来做，人家人多毕竟就想的比较的周到。我们把所有的展板挂上去了，又感觉还有一块墙是空的，所以我们就想法设法就要去找一个什么样的东西来弥补那个空缺位置。

还有一天就要开始展出了，我们的那面空墙还没有找什么方法来解决，就去找负责我们的老师来给我们提出了一些意见，但是这一个意见下来后大家都不统一意见，有的同学说把那墙弄我们班的照片在上面来点缀下，有的又说去做一个海报，不管什么样的意见都有，就是同意不起来，导致很长的时间都没有完成，等我们吃完饭时，大家又加班的弄，我们大家最后把意见统一在一起了，都说用一块和墙大的布在上面用手来拍成一颗大树，大家就开始动工了，调的调颜料，弄的弄其他的布置，很快就把大部分的装饰品弄完了，最后老师说我们的模型制作可以带来展示，那是我们所有的男生就要去搬桌子和抬模型真的好累。

我们把所有的模型搬到了会场时，由于他们不注意把模型弄摔在地上了，很多地方就坏了，回来了还在那里补修模型，把所有的东西弄完了之后还要弄卫生，因为在装饰的过程中留下了不少的垃圾要清理，把垃圾清理完还要拖地，终于弄完了，现在是万事俱备只欠东风了，等明天的展出了。在展出的天居然下起了大雨，真的是天不给力呀！下着大雨我们要打着伞去综合楼去参加开幕仪式，把开模仪式弄完之后就进会展场上去参观作品，把所有的作品都参观了一遍，感觉不错的，每个作品都是付出了不少的功夫，毕竟是我们的毕业设计作品，大家都想留下一个很好的大学回忆，都在上面投入了很多的心思。

在整个毕业设计作品来看，大家都是很认真的，都是想通过这次展出认识到自己的长处与不足，这样才能促使自己去学习，不管是现在还是以后都一样，都要不断的学习来弥补自己的不足之处，才能提升自己的知识面和素质面，所有在这次毕业设计中我学到了不少的东西，希望在以后的生活和

工作中更加的努力学习，来充实自己。

顶岗实习记录(周记)—20xx年11月25日

第四次周记

还有几个月的时间我们就要临近毕业了，所以我非常珍惜这次顶岗实习的机会，我希望通过自己这次实习实践，能在有限的的时间里来加深对我们室内装饰行业的了解，来弥补我自身的不足。都说：“实践才是检验真理的唯一标准”。

广西华蓝建筑装饰工程有限公司系广西华蓝集团成员单位，公司由成立于1994年6月的广西新艺建筑装饰工程有限公司(隶属于原广西建筑综合设计研究院)改制而成，是主要从事建筑室内外装饰设计与施工及园林景观设计的专业化装饰企业。通过iso9001□20xx质量管理体系、职业健康安全管理体系、环境管理体系“三标一体”认证，现为广西建筑装饰协会副理事长单位。公司依托广西华蓝集团在建筑行业及其相关领域的技术优势，打造了一支高素质的人才队伍，认认真真做事，踏踏实实发展，形成了自己的特色与优势。公司自成立以来，不断开拓市场，在办公、酒店、文化、医疗、金融保险、地产、商业等领域以及园林景观方面均卓有建树。公司一贯坚持规范管理、规范运作，以技术为先导，以品质为保证，以服务为中心，在装饰行业树立了良好的口碑，历年有多项工程获得“广西建筑装饰工程优质奖”，连年被评为“广西建筑装饰行业先进企业”、“守合同重信用”企业，是“广西十佳室内设计机构”，有多个设计师和一批设计作品获得广西优秀设计师和设计作品奖。我们秉承“诚信为本，质量领先”的理念，以专业的人员、专业的技术、专业的精神为客户提供优质的服务，在追求让客户满意的过程中实现企业的价值。

因为我在的这公司是华蓝的第二分公司，我对广西华蓝建筑装饰工程有限公司有了更多的了解，我感觉我自己的适应能

力是算比较强的，刚来公司一个星期我基本上都和各个部门的人都混得很熟，感觉和他们没有多大的代沟，在接下来的几个月要好好的和公司员工处好关系，不懂的就多问他们，要多说、多问、多听、多看、多学习，相信自己能学到更多的东西，给自己加油！

顶岗实习记录(周记)—20xx年12月2日

第五次周记

时间感觉过得好快，一个星期一晃就完了感觉还没有学到什么，第二个星期就开始了，这个星期管我的班经理叫我先了解公司的所出的施工图和效果图等，我就多看，不懂的我就问，我自己也在试着去用cad画施工图。班经理给我的施工图任务非常多，叫我照着公司所出的施工图来自己临摹，让我这个新手真有点不知所措，但自己是来实习的，多干点活就能多学点知识，于是我参照着班经理给我的成图，一点点做起来。在华蓝对施工图的要求特别严，各种尺寸规范也特别多，我做几步图就得查下规范的要求，刚开始制图的几天非常慢且成效很低。虽然规范复杂，做起图来很麻烦，但是通过这几天的制图使我对施工图有了更多的了解和认识。

以前在学校虽然也做cad但对施工图的映像到不是很深，现在我知道了施工图是表示工程项目总体布局，建筑物的外部形状、内部布置、结构构造、内外装修、材料作法以及设备、施工等要求的图样。施工图具有图纸齐全、表达准确、要求具体的特点，是进行工程施工、编制施工图预算和施工组织设计的依据，也是进行技术管理的重要技术文件。一套完整的施工图一般包括建筑施工图、结构施工图、给排水、采暖通风施工图及电气施工图等专业图纸，也可将给排水、采暖通风和电气施工图合在一起统称设备施工图。作为一个设计师必须认真严谨的把施工图理一遍，不懂的地方需要向施工图上所涉及的其他专业请教，要做到绝对明了施工图的设计构思和意图。从而能使自己更快地去做出一张完整的施工图。

自己在做班经理所给我的施工图时，我也考虑一些问题，例如：整套施工图包括哪些？有建筑施工图（简称建施）、结构施工图（简称结施）、电气施工图（简称电施）、给排水施工图（简称水施）、采暖通风与空气调节（简称空施）、装饰施工图（简称装施）。其中建筑施工图主要用来表达建筑设计的内容，即表示建筑物的总体布局、外部造型、内部布置、内外装饰、细部构造及施工要求。它包括首页图、总平面图、建筑平面图、立面图、剖面图和建筑详图等。对效果已进行一系列的分析，例如：色彩的搭配，风格与流派，材料的运用，装修工艺上等很多的考虑。这个星期感觉自己收获了不少的东西，希望自己在以后的每个星期里，都能学到不一样的东西这才是我实习所达到的要求，相信自己一切皆有可能的，要给自己有信心，为了自己以后的人生路我要不断的努力拼搏。

时间感觉过得好快，一个星期一晃就完了感觉还没有学到什么，第二个星期就开始了，这个星期管我的班经理叫我先了解公司的所出的施工图和效果图等，我就多看，不懂的我就问，我自己也在试着去用cad画施工图。班经理给我的施工图任务非常多，叫我照着公司所出的施工图来自己临摹，让我这个新手真有点不知所措，但自己是来实习的，多干点活就能多学点知识，于是我参照着班经理给我的成图，一点点做起来。在华蓝对施工图的要求特别严，各种尺寸规范也特别多，我做几步图就得查下规范的要求，刚开始制图的几天非常慢且成效很低。虽然规范复杂，做起图来很麻烦，但是通过这几天的制图使我对施工图有了更多的了解和认识。

以前在学校虽然也做cad但对施工图的映像到不是很深，现在我知道了施工图是表示工程项目总体布局，建筑物的外部形状、内部布置、结构构造、内外装修、材料作法以及设备、施工等要求的图样。施工图具有图纸齐全、表达准确、要求具体的特点，是进行工程施工、编制施工图预算和施工组织设计的依据，也是进行技术管理的重要技术文件。一套完整的施工图一般包括建筑施工图、结构施工图、给排水、采暖通风施工图及电气施工图等专业图纸，也可将给排水、采暖

通风和电气施工图合在一起统称设备施工图。作为一个设计师必须认真严谨的把施工图理一遍，不懂的地方需要向施工图上所涉及的其他专业请教，要做到绝对明了施工图的设计构思和意图。从而能使自己更快地去做出一张完整的施工图。

自己在做班经理所给我的施工图时，我也考虑一些问题，例如：整套施工图包括哪些？有建筑施工图（简称建施）、结构施工图（简称结施）、电气施工图（简称电施）、给排水施工图（简称水施）、采暖通风与空气调节（简称空施）、装饰施工图（简称装施）。其中建筑施工图主要用来表达建筑设计的内容，即表示建筑物的总体布局、外部造型、内部布置、内外装饰、细部构造及施工要求。它包括首页图、总平面图、建筑平面图、立面图、剖面图和建筑详图等。对效果已进行一系列的分析，例如：色彩的搭配，风格与流派，材料的运用，装修工艺上等很多的考虑。这个星期感觉自己收获了不少的东西，希望自己在以后的每个星期里，都能学到不一样的东西这才是我实习所达到的要求，相信自己一切皆有可能的，要给自己有信心，为了自己以后的人生路我要不断的努力拼搏。

顶岗实习记录(周记)——20xx年12月9日

第六次周记

又是新的一个星期开始了，在这几天的施工图的绘制中，我又详细的了解了下暖通施工图设计的深度要求，如在施工图设计阶段，采暖通风与空气调节专业设计文件应包括图纸目录、设计与施工说明、设备表、设计图纸、计算书。图纸目录应先列新绘图纸，后列选用的标准图或重复利用图等。

这个星期班经理安排设计师带我一起下工地去测量房间，回来做cad施工图以及做效果图，首先去工地要懂得怎么样去量房，量房要从什么位置开始量，要带些什么样的工具，要怎么开始量，设计师都一步步的教我怎么做，听他说了感觉量房真的好简单的事情，最后设计师就叫我单独去量一间房

回去出cad图纸和效果图，其实量房要注意的就是一些门窗、飘窗的几个高度与宽度等、排水管的位置、还有梁高度宽度，只要注意了量房就没有什么问题了，回来我就开始做cad施工图了，在做施工图还要注意设计说明应介绍设计概况和暖通空调室内外设计参数、热源、冷源情况；热媒、冷媒参数；采暖热负荷、耗热量指标及系统总阻力；空调冷热负荷、冷热量指标，系统形式和控制方法，必要时，需说明系统的使用操作要点，例如空调系统季节转换，防排烟系统的风路转换等。施工说明应说明设计中所要求使用的材料和附件；系统作压力和试压技术要求；施工安装要求及施工注意事项。采暖系统还应说明散热器型号。图例一般使用通用图例，并将图例放置在设计说明页或首页中，也可单独成图。设备表施工图阶段，型号、规格栏应注明详细的技术数据。当设计单位只设计部分工程内容，或由多家设计单位共同承担设计任务时，应明确交待配合的设计分工范围。

一般设备平面图建筑平面图应绘出建筑轮廓、主要轴线号、轴线尺寸、室内外地面标高、房间名称。在底层平面图上绘出指北针。通风、空调平面图，一般采用双线绘风管，单线绘空调冷热水、凝结水管道的画法。标注风管尺寸、标高以及末端设备或风口尺寸时，应标注水管管径及标高、管道坡度和坡向，以及各种设备及风口安装的定位尺寸和编号。还应标出消声器、调节阀、防火阀等各种部件位置及风管、风口的气流方向。当建筑装修方案未最终确定时，风管和水管可先画出单线走向示意图，并注明房间送、回风量及以风机盘管数量、规格。在建筑装修确定后，一般按规定要求绘制平面图。这个星期在设计师的带领下去工地量房我学到了不少的东西，希望在以后的设计之路上给我带来更多帮助。

顶岗实习记录(周记)—20xx年12月16日

第七次周记

时间真的如流水般一样过的很快!实习时间又过去了几个星期，

回忆下这几天除了继续去跑工地量房外，还有了很多去实地考察的机会。我们的实地考察学习地点是广西昌泰集团有限公司的装修网点，因为这家公司所有的装修都是我们公司所装修的。

进到一个还没装修的完成的集团楼盘，整个楼盘里空荡荡的显得很冷清的感觉，裸露的灰色水泥墙面毫无生气，给人一种十分破败的感觉，很难想象那些富丽堂皇的室内都是由这样的屋子装修而来的。看着这些粗糙的水泥墙面和地面，我真不知道装修应该从什么地方开始，设计师似乎看出了我们初来乍到的无知表情，于是他向我们详细的讲解到这叫“毛坯房，又称为初装修房”，这样的房子大多屋内只有门框没有门，墙面地面仅做基础处理而未做表面处理，毛坯房的公共设施、各种管道、电器设备等都按规定完成了各种测试项目。如各种管道一般都进行了通水、试压、通球试验和暖气热工调试等验收工作，屋面工程项目进行了蓄水、淋水试验。作初装修时，户门以内各房间采用预制楼板或现浇板顶棚的，应做到不抹灰用腻子找平，达到板缝密实、无裂缝，保证表面平整、色泽基本均匀、线角顺直。户门以内各房间基层地面混凝土应做到表面平整、压实，达到粘结牢固、无裂缝。有防水要求的房间地面都是严格按照防水层、保护层的建筑要求来规划，在验收时进行两次蓄水试验，以确认是否有渗漏。地漏与泛水坡度达到不倒泛水，结合处严密平顺，无渗漏。各房间水泥地面基层标高，应考虑预留再装修时的高度尺寸要求。

设计师总结性的跟我们实习生讲解说现在在房地产市场中毛坯房依然占据着主角位置，虽然毛坯房在出售前大多已经过相关部门的工程验收，但设计师在把毛坯房变成精装房之前，还需要对毛坯房的验收标准有所了解，只有这样设计师在对整个屋子进行设计时可以更好的兼顾屋子的特点和问题，做到游刃有余。我在这短暂的实地考察期间，我学到了不少与人交流的知识，因为你在做设计前你就要懂得去沟通，因为只有你在沟通时，才能把你的设计表达出来，更明了的让人

家懂你的设计，这些知识我们都要像设计师学习的，要多和他们交流，才知道你有什么不足的地方，从而加以弥补自己，这样才能有利于我们的成长。

顶岗实习记录(周记)—20xx年12月23日

第八次周记

经过上个星期对毛坯房的参观后，我对毛坯房的特点已经有了基本的了解，这几天我们跟着陈设计师去了一个正在施工的毛坯房，应该说这些天是我们实习以来收获最多的几天，因为我们有幸看到了地暖的施工过程，同时也在陈设计师的讲解中了解到了很多地暖的施工方法及技术措施。

首先在选材上地暖的管材和管件应具有质量检验部门的质量合格证，并应有明显的标志标明生产厂家和规格。包装上应标有批号、生产日期和检验代码。其次在地暖系统施工前，必须具备图纸和其它的技术文件。采暖主干、立管已安装完成，各分户分水母管已安装完成。施工时的环境温度应不低于5度。检查地面基层处理情况，必须严格控制表面的平整度，仔细压抹，其平整度允许误差应符合混凝土或砂浆地面要求。在保温板铺设前应清除楼地面上的垃圾、浮灰附着物，特别是油漆、涂料、油污等有机物必须清除干净。

在施工人员的介绍下我懂得了这些，下面我说说地暖的施工流程，一般是从安装准备、准备材料、铺设防潮层、聚苯乙烯泡沫塑料板、铺设铝箔反射层、铺钢丝网、排管、初装集分水器、一次打压实验、拆除集分水器、豆石混凝土浇筑、门窗工程完毕后安装分集水器、系统调试到交付使用结束。然后是抹面层、压光，当面层灰面吸水后，用木抹子用力搓打、抹平，将干水泥砂拌合料与细石混凝土的浆混合，使面层达到结合紧密。当第三遍抹压完后，用扫把沿一个方向进行扫毛，面层抹压完24h后进行浇水养护，每天不少于2次，养护时间一般至少不少于7天，这里要注意养护期间房间封闭

禁止人进入，不然在养护期间就不好保护。这些知识是只有你亲身去看了，去了解才能懂得的，还是我非常幸运能去工地学到了这么多的东西，我感觉在这里实习真的是问心无愧了。

来到公司一个多月了，感觉自己还是有很多东西不懂，我觉得现在还是要多问多学多看多了解，才能弥补我这些不懂的东西，人生就是要敢于去面对困难，面对所有挫折，挑战自己，连这些问题都解决了，我相信我自己也是一个不错的人才，我觉得现在我还年轻什么事情我都还能接受，因为年轻就是资本，我年轻所以我有资本去挑战这些问题，我要把这些袭击我的问题全部弄明白，这才是我想要的结果。

顶岗实习记录(周记)—20xx年12月30日

第九次周记

这个星期带我们实习生的陈设计师让我们参与了实地量房的工作，毛坯房看上去虽然空荡荡什么都没有挺简单的，但是到了自己真正开始量房的时候却感觉要量的东西好多好乱，我一直都在给自己说，心不要乱，要保持清晰的状态去量好房。

量房过程中陈设计师对我们的要求很严，比如什么管道高度、电源高度这些细节都要量，最让人头痛的是在画图纸时安排不好，到后来屋子量一半图纸不够画，还得在下页重新标注接上，这样往往会造成丢尺寸少标注，最后和屋子实际尺寸对不上，还得重量。在量房的过程中陈设计师给我们讲了很多关于量房方面的知识和重要性，量房是房屋装修的第一步，这个环节虽然细小，但却是非常必须和重要的，量房并不只是测量数据那么简单，传统量房只要十来分钟，但标准的量房至少需要45分钟到一个小时，设计师到现场量房，实地了解房屋内外结构和环境特点，是为高品质家装的坚实基础。简单地说，量房就是客户带设计师到新房内进行实地测量，

对房屋内各个房间的长、宽、高以及门、窗、空调、暖气的位置进行逐一测量，量房对装修的报价会产生直接影响。量房特别要注意的是要了解总电表的容量是多少安培的，计算一下自己的大概使用量是否够，根据房型图了解哪些墙是承重墙，了解进户水管的位置以及下水的位置和坐便器的坑位等。

都说设计不是一个简单的机械重复，每位业主的房屋内外环境都是不同的，不同的地理环境与空间状态，决定了不一样的设计。设计师在量房现场，就必须仔细观察房屋的位置和朝向，以及周围的环境状态，噪声是否过大、空气质量如何、采光是否良好等。因为这些状况直接影响到后期的设计，若房子临近街道，过于吵闹，设计师可以建议业主安装中空玻璃，这样隔音效果比较好；如果房屋原来采光不好，则需要用设计来弥补。量房过程其实也是客户与设计师进行现场沟通的过程，它虽然花费时间不多，但看似简单、机械的工作却影响和决定着接下来的每个装修环节。

所有在量房的时候，我觉得还是先了解房子的构造结构，先把它画出来在量尺寸，在量房的时候我们都一般都是从一进门那里开始量起，顺序你可以按照自己的习惯去定，从左和右都可以，量房我还是学到了不少的东西，希望在以后做cad施工图和效果图时也能学到更多的东西，这是我想要学到的。相信自己能行的！

顶岗实习记录(周记)—20xx年1月6日

第十次周记

这个星期放元旦节休假三天，放假回来之后，负责管理我们的班经理安排我去施工部，和师傅一起下工地去测量房间和到材料市场去了解材料以及看施工人员施工等。通过前些日子跟着陈设计师到处量房，使我在量房上面学到了很多知识，同时自己也有了感悟，量房这个词大家听来都很熟悉，

一般人的印象就是设计师拿着尺子量量房屋内的长宽高就行了，但实际上量房远不止这些。量房是设计师对房屋进行设计的依据，只有量房比较精确，才能做出准确的设计，不至于后期施工时，因为尺寸不对而无法实现，需要进行设计更改或者项目更改。一些项目如上下水、暖气、煤气位置如果没有测量或者测量不准确，就有可能导致后期购买的坐便器、水盆等因尺寸不对无法安装而发生退货、换货的情况，由此既多产生了费用，又延误了装修时间，还带来很多麻烦。

因此，只有做到精准量房，才能保证设计和施工不出现偏差。测量各个房间墙地面长宽高、墙体及梁的厚度、门窗高度及距墙高度是第一步，也是必须的。量房中易忽略项目一个是窗户上梁与顶面高度。很多实例证明，由于设计师量房时忽略了这个环节，安装窗帘时才发现窗户上梁与吊顶的空间不够，导致窗帘盒无法安装。另一个是梁的厚度。此厚度关系到吊顶的设计，如果测量不准，很可能导致吊顶设计无法实现，后期要进行更改。要查看各种管道、暖气、煤气、地漏、强弱电箱，并标注具体位置。

具体应涵盖包完上下水管道后的位置、坐便器下水的墙距、地漏具体位置、暖气的长宽高。原墙面的基层处理直接关系到后期施工项目及施工质量。一些原墙面处理不到位，如腻子处理不好，直接贴砖处理，容易造成后期瓷砖空鼓，重新进行处理，业主损失可就大了。而如果对原墙面情况没有仔细考量就进行墙面施工，容易发生装修后没多久墙面开裂的情况。有经验的设计师可以通过目测、摸墙等方式来判断基层处理的质量，以及是否需要重新处理，但这个环节通常容易被设计师和业主忽略。

这个星期我有两天的时间是在跑材料市场的，去了解材料，其实在我们装修这行材料也是一个很重要的问题，当设计师在帮别人设计了一个设计的时候，你要知道用什么材料去表示这个设计，怎样才使设计更完美，这些都是我们考虑的问题，虽然跑材料市场很累，但是我学到了很多，我觉得

也没有什么可累的，年轻什么都能挺得住，坚持下就过去！

室内设计周记篇四

近日，我参加了一场室内设计制图大赛。这场比赛是我第一次尝试参加室内设计相关的活动，从最初的忐忑不安到最后的体会与收获，这段经历让我对室内设计有了更加深刻的理解。在这篇文章中，我将分享我在这次比赛中的心得体会。

首先，参加室内设计制图大赛让我深刻感受到设计的重要性。在比赛开始前，我认为设计只是一种艺术表现形式，注重美观和创意。然而，在比赛的过程中，我意识到设计远不止眼前的美丽。室内设计需要综合考虑空间利用、人机工程学、功能性等多个方面，设计师需要将美感与实用性有机结合起来，才能真正满足用户的需求。与此同时，设计还需要考虑到环境保护、可持续发展等因素，力求在美观和实用性的基础上，使设计更符合社会发展的要求。这次比赛让我领悟到室内设计是一门综合性很强的学科，设计者需要有广泛的知识储备和审美能力。

其次，我在比赛中体会到了团队协作的重要性。这场室内设计制图大赛要求参赛选手以团队的形式参赛，要求在一定的时间内完成设计方案。这对我来说是一次全新的挑战，因为我从未经历过这样的合作方式。在比赛过程中，我和队友共同商讨，互相倾听和分享，不断修改和完善设计方案。每个人都发挥了自己的特长和优势，最终形成了一个完整的设计方案。通过这次合作，我深深感受到团队的力量和集体智慧的巨大魅力，也学到了与他人合作的重要性和技巧。团队合作可以促进创新和进步，通过不同的观点和思维方式的碰撞，我们可以得到更好的解决方案。

第三，这次比赛也让我了解自己的不足之处。在参赛过程中，我遇到了很多设计上的瓶颈和难题。不论是平面设计还是立体设计，我都遇到了挑战。一些细节和配色方案上的

不完善，暴露了我对设计基本原理和理论的不够熟悉。这次比赛成为了我改正这些不足的机会。我意识到要成为一名优秀的室内设计师，不仅要有创造力和想象力，更需要有扎实的专业知识和技巧。我决心在接下来的学习中，加强对设计原理和流程的学习，提高自己的绘图和表达能力。

第四，这次比赛也让我体会到了参与竞争的紧张和压力。竞争是不可避免的，无论是什么领域。在这场室内设计制图大赛中，参赛选手们从全国各地齐聚一堂，展示自己的才华和能力。这场比赛是一次展示自己的机会，但同时也是一次与其他设计师竞争的机会。每个人都希望自己的设计方案能够脱颖而出，得到认可和奖励。这种竞争带来了一定的压力，但也促使我更加努力地学习和进步。在将来的设计道路上，我会保持自信和乐观的态度，不断提升自我，追求更高的设计成就。

最后，参加室内设计制图大赛让我对这个行业有了更加深入的了解和热爱。参赛经历让我意识到室内设计是一个充满挑战 and 创意的领域，我发现自己对设计愈发热爱和执着。在设计的过程中，我能够尽情发挥自己的想象力和创造力，为人们创造舒适和美丽的生活空间。室内设计不仅是一门职业，更是一种艺术形式，通过设计激发人们的情感和灵感。这次比赛让我深深感受到了这种情感和激情，我愿意付出更多的努力去追求我的设计梦想。

总的来说，参加室内设计制图大赛是一次具有意义和收获的经历。通过这次比赛，我对室内设计有了更加全面和深入的了解，也认识到了自己的不足和需要提高的地方。团队合作、竞争压力、对设计的热爱和追求，这些经历让我更加坚定了室内设计领域追求梦想的决心。我相信，通过不断学习和努力，我一定能够成为一名优秀的室内设计师。

室内设计周记篇五

近年来,中国传统文化越来越受到室内设计教育界的重视,或许这是室内设计教学中新的趋势.然而受“西化”影响的室内设计教学,依然在当代教学实践中占主导地位,以传统文化与室内设计教学相结合的教学模式,依然处于探索之中.室内设计是发展迅速的新兴学科,隶属于艺术设计学.然而,建立于美术专业教育基础平台上并交织于美术教育中的这门新兴学科,是否已经在理性辨析的基础上认知了其学科本质及属性?对学科本质的'辨认是否科学,是否能理性地分辨出它与美术之间的关系?是否健全了合其专业本质的学科基础?这些都是室内设计教学亟待明确、健全和解决的问题.

作者: 林娜梁轶奎作者单位: 林娜(江西旅游商贸职业学院艺术系)

梁轶奎(南昌大学科技学院)

刊名: 江西教育英文刊名□jiangxieducation年,
卷(期): “ ” (12)分类号□g71关键词:

室内设计周记篇六

这周就在前天上午,正当我坐着无聊的时候,一个中年男人走了进来,我看到了就很热情的招呼他,并为他又是倒水,又是请座.本以为是来购买材料的,不想他问我老板在不?我说老板出去了,有什么事就找我吧!当我回答后,他没说什么就起身说等老板回来再说.当时就觉的很蹊跷,事后才知道是过来想找老板拿回扣.这对我来说简直是无法接受的事,但老板还是给了,说现在生意难做,同行竞争厉害,不给木工点回扣,他就找理由说材料质量不行,不能用,故意跟你刁难,使交易不能达成.为了生意有时候也不得不牺牲点利润,我想这就是社会黑暗的一面吧,然而我却无可奈何。