

# 2023年高一茅苜教案一等奖 高一语文教案 (精选7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 高一茅苜教案一等奖篇一

组织学生“理解”和“朗诵”作品，在理解和感受的基础上朗诵，在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。

组织学生“理解”和“朗诵”作品，使学生准确地把握作品的内容、作品的思想、内涵、感情倾向。

### 教学重点

1. 教学的重点是意义的构建和呈现，就是要通过一定的策略和方法，使学生把文本与直接或间接的生活经验联系起来，对文本产生富有个人意义的理解并用自认为恰当的声音形式来呈现这种理解。
2. 《六月，我们看海去》内在的情感旋律，把握诗作的内容加深理解，寻找传达诗作思想感情的声音形式。

### 教学过程

#### 一、介绍作者和背景

时代一代青年的内心世界。

#### 二、体味诗的思想内容

### 1. 哪些语句能借助“听觉的想像”体会出青春的活力？

诗歌一开始“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方/小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上”，鲜明的节奏下我们仿佛听到了一群年轻人喧闹的声响的响亮的歌唱，仿佛真的看到了一群朝气蓬勃的年轻人雀跃着向大海的方向奔跑，小雨噼噼啪啪地打在他们的身上和脸上。接着读下去“我们一群五颜六色风风火火我们年轻 / 经历旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙/像一台机器迂回于教室书馆我们和知识苦恋”，同样借助听觉想像，我们感到了强烈的生命活力，诗歌的节奏把我们引向了对青春的情不自禁的赞美，“五颜六色”“风风火火”“匆匆忙忙”“欢欢乐乐”“教室书馆”“我们和知识苦恋”是典型的青春特征，是青春旺盛生命力的有力见证。这种青春的活力在全诗中无处不在，在诵读的过程中要仔细体会。在如“六月看海去看海去我们看海去/我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感”“让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷 / 拣拾一颗颗不知是丢失还是仍掉的贝壳我们高高兴兴/再把它一颗颗串起我们闪光的向往”。

### 2. 哪些语句能强烈地感觉到年轻人的自信？

“风撩起我们的长发像一曲《蓝色多瑙河》飘飘荡荡/我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊/我们是一群东奔西闯狂妄自信的哥伦布啊”，“我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜/长大了不信神不信鬼不相信我们有太多的幼稚”，等等。在这些诗句里，我们能感觉到一群青春男孩女孩的强烈自信。

### 3. 哪些语句能强烈地感觉到青春所富有的探索精神？

“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方”“尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响 / 六月看海去看海去我们看海去”，“我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上

/ 六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久 / 看海去看海去没有驼铃我们也要去远方”。

### 三、体味诗的艺术技巧

这首诗歌有一种强烈的音乐感，这种音乐感源于诗歌的两种节奏，一种节奏是诗歌的压韵和语言的声调，全诗多是省略标点和长句，但读之并不费力，原因就是诗中有自然而成的韵律感。另一种节奏主要是诗行中重复于变化相交错的词语来显示，重复与变化组合成一种情感的旋律。如“六月看海去看海去我们看海去”，“六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久”。语言组合巧妙。本诗组合巧妙的语言使得诗意浓郁而悠远。如，将“长发”的飘荡与《蓝色多瑙河》乐曲组接在一起，等等；将“看海去”与“没有驼铃”组接在一起，将“眺望远方”与眺望“六月”组接到一起，使得诗歌自然生出一种韵外之意。

年轻人对自己力量的确信，他们不安于现状的探索精神，以及风风火火的神态、略带狂妄的激情，都能从透明的语言中感受到。

### 四、小结

这些体现了年轻人蓬勃的活力，对自己力量的确信和无限探索精神的诗句都是在一种鲜明的节奏里表现了出来，让我们在诵读之余似乎看到了一群欢呼雀跃的青年向遥远的大海跑去，去探险，去接受惊涛骇浪的洗礼，让青春的情感在海水中净化，让青春的情感在风浪中成熟。在这里“六月”就不单纯是一个季节而成了生命的青春驿站，“看海去”也就是一种探索的时代意义。诗人没有静止地刻画，而是在一种节奏里，在流动的生活画面中向我们表达了青春激情背后还承载着一代青年人的灵魂写照。

### 五、作业：

(1) 评价手册

(2) 预习下课

## 高一茺苜教案一等奖篇二

### 知识目标

- (1) 认识物体间的作用是相互的；
- (2) 会用准确的文字叙述牛顿第三定律；
- (5) 理解作用力与反作用力是同时产生、同时消失、同样变化、同一性质的力。
- (6) 能区分相互平衡的. 两个力与一对作用力、反作用力.
- (7) 能综合运用牛顿第二、第三定律综合解决有关问题.

### 能力目标

培养语言表达能力、观察能力.

### 情感目标

与实际问题相结合，培养学习兴趣.

### 建议

### 教材分析

### 教法建议

### 设计示例

难点：相互作用力与二力平衡的异同

示例：

## 一、力是物体间的相互作用

### 1、举例并分析：

例1、实验：水槽中两个软木塞上的铁条和磁铁的相互作用。（视频资料）

问题：观察到什么现象？如何解释？（表述中要明确受力物和施力物）

例2、实验：坐在椅子上用手推桌子，会感觉到桌子也在推我们。（具体体验）

问题：感觉到什么？如何解释？（表述中要明确受力物和施力物）

让学生看书上的例子或举例。

### 2、作用力和反作用力的定义。

### 3、作用力和反作用力的关系：

实验：做书55页实验，读出弹簧秤示数，看两个弹簧秤示数是否相等？

## 二、牛顿第三定律（反作用定律）

### 2、区分相互作用力与平衡力

例题：粉笔盒静止在讲台上。请分析粉笔盒受到哪几个力的作用？它们的反作用力是什么力？作用在谁身上？（画出示

意图)

在学生能够正确回答后，继续提问：粉笔盒所受到的平衡力和粉笔盒与桌子间的相互作用力有什么共同特点？有什么不同点？（以上问题根据学生情况设问）

相同点

不同点

相互作用力

大小相等，方向相反，作用在一条直线上.

两力必性质相同；

同时出现，同时消失；

分别作用在两个物体上（互为施力物和受力物）；

与运动状态及参考系无关.

平衡力

同上.

性质可以不相同；

可以不同时消失；

同时作用在一个物体上；（研究对象）

3、牛顿第三定律在生活和生产中的应用：根据学生情况处理.

提供直升机螺旋桨转动的视频资料.

探究活动

题目：如何在拔河比赛中获胜

组织：以自然组为小组

方式：研究方案并进行比赛

评价：可操作性、引起兴趣、与实际结合。

## 高一芣苢教案一等奖篇三

教学目标：

- 1、理解诗句含义，领悟诗的意境。
- 2、理解李贺虚构的仙境有着怎样的寄托。

教学重难点：目标2

教学方法：以自学、讨论为主，诵读训练贯穿始终。

教学课时：一课时

教学过程：

(一)复习导入(检查背诵)

(二)作者简介：

李贺一生位卑职冷，病贫交迫，深感世变无涯，人生有尽，死

生问题纠结于心。诗作虽情绪低沉，然想像新奇，境界辽阔，在中国诗歌独树一帜。

### (三) 品读鉴赏

#### 1、教师范读

2、学生自由朗读全诗并作点评。(要求：从字音、节奏、停顿、感情等方面入手。)

3、学生放声朗读，揣摩感受；也可相互之间交流心得。

#### 4、整体把握，理清思路

(1) 让学生用自己的话描述诗意。

这是一首游仙诗，在一个晴朗的夜晚，诗人游目太空被璀璨的群星所吸引，于是张开想象的翅膀，飞向那美丽的天庭……

(2) 作者的想象思路是怎样的？

诗共十二句，分成三个部分。开头二句是诗人仰望星空所得的印象，结末二句则是仙人俯视尘寰所见的情景。前者从现实世界进入幻想世界，后者又从幻想世界回到现实世界，一起一落，首尾相接，浑然一体。中间八句具体描述天庭的景象，陆续展示了四个各自独立的画面。

(3) 用自己的语言描绘主体部分四幅画面。

学生描绘后教师归纳：

画面之一：月宫里的桂树花枝招展，香气袭人。

画面之二：秦妃当窗眺望晓色。

画面之三：神奇的耕牧图景。



画面之四：穿着艳丽服装的仙女，漫步青洲，寻芳拾翠。

问：诗人是如何表现这种瑰丽境界的？

答：上述各个互不连缀，然而却显得和谐统一的画面，都以仙人活动为主体，以屋宇、花草、龙凤等等为陪衬，突出天上闲适的生活和优美的环境，以与人世相对比。诗人巧妙地把神和人结合起来，把理想和现实结合起来，使抽象的理想成为可以观照的物象，因而显得深刻隽永，而又有生气灌注。

#### (四) 归纳主题

诗人虚构了一个尽善尽美的仙境，显然有所寄托。诗人心怀壮志而生不逢时，宝贵的青春年华被白白的浪费了，故怨恨不已。诗作曲折地表现了对美好生活的向往，对当时社会和个人境遇的不满。

#### (五) 作业

1、熟练背诵本专题各个篇目。2、课后完成“积累与应用”及相关练习。

鉴赏资料：

在一个晴朗的夜晚，诗人游目太空，被璀璨的群星所吸引，于是张开想象的翅膀，飞向那美丽的天庭。

诗共十二句，分成三个部分。开头两句写天河。天河，绚烂多姿，逗人遐想，引导他由现实世界进入幻想世界。天河在转动，回荡着的流星，泛起缕缕银光。星云似水，沿着“河床”流淌，凝神谛听，仿佛潺潺有声。这些是诗人站在地面上仰望星空的所见所感，写实之中揉有一些虚构成分，显示了想象的生发过程。

中间八句具体描述天庭的景象，陆续展示了四个各自独立的画面。画面之一是：月宫里的桂树花枝招展，香气袭人。仙女们正在采摘桂花，把它装进香囊，挂在衣带上。“花未落”意即“花不落”。仙树不枯，仙花不落，它与尘世的“馨香易销歇，繁华会枯槁”形成鲜明的比照。画面之二是：秦妃当窗眺望晓色。秦妃即弄玉，相传为秦穆公的女儿，嫁给了萧史，学会吹箫。一天，夫妻二人“同随风飞去”，成了神仙。此时，晨光熹微，弄玉正卷起窗帘，观赏窗外的晨景。窗前的梧桐树上立着一只小巧的青凤。它显然就是当年引导他们夫妇升天的那只神鸟。弄玉升天已有一千余年，而红颜未老。那青凤也娇小如故。时间的推移，没有在她(它)们身上留下任何痕迹，这是天庭的神奇之处。然而，天宫岁月也并非毫无变化。它有晨昏之别，仙人也有夙兴夜寐的生活习惯，这些又似与人世无异。画面之三是神奇的耕牧图景。仙人王子晋吹着细长的笙管，驱使神龙翻耕烟云，播种瑶草，多么悠闲自在！画面之四是：穿着艳丽服装的仙女，漫步青洲，寻芳拾翠。青洲是传说中的仙洲，山川秀丽，林木繁密，始终保持着春天的景色。来这儿踏青的仙女，采摘兰花，指顾言谈，十分舒畅。上述各个互不连缀，然而却显得和谐统一的画面，都以仙人活动为主体，以屋宇、花草、龙凤等等为陪衬，突出天上闲适的生活和优美的环境，以与人世相对比。这正是诗歌的命意所在。

人间怎样呢？末两句用雄浑的笔墨作了概略的点染。在青洲寻芳拾翠的仙女，偶然俯首观望，指点说：羲和驾着日车奔驰，时间过得飞快，东海三神山周遭的海水新近又干了，变成陆地，扬起尘土来了。这就是人们所常说的“沧海变桑田”。诗人借助具体的形象，表现了尘世变化之大和变化之速。对比之下，天上那种春光永驻、红颜不老的状况，就显得特别可贵。

这是一首游仙诗。李贺虚构了一个尽善尽美的仙境，显然有所寄托。诗人心怀壮志而生不逢时，宝贵的青春年华被白白地浪费了，这叫他怎不愤恨不已？“逝将去女，适彼乐

士。”（《诗经·魏风·硕鼠》）对美好生活的向往，正是对当时社会现实和个人境遇不满的曲折表现。

这首诗想象富丽，具有浓烈的浪漫气息。诗人运用神话传说，创造出种种新奇瑰丽的幻境来。诗中所提到的人物和铺叙的某些情节，都是神话传说中的内容。但诗人又借助于想象，把它们加以改造，使之更加具体鲜明，也更加新奇美丽。

象“王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草”，不仅使王子吹的笙有形可见，而且鲜明地展示了“龙耕”的美妙境界。这是诗人幻想的产物，却又是某种实体的反照。诗人写子虚乌有的幻境，实际是把世间的人情物态涂上神奇的色彩。例如兰桂芬芳，与人间无异；而桂花不落，兰花常开，却又是天上特有的景象；仙妾采香，秦妃卷帘，她们的神情举止与常人没有什么不同，但仙妾采摘的是月宫里不落的桂花，秦妃身边有娇小的青凤相伴，而且她（它）们都永不衰老，这又充满神话色彩。诗人运用这种手法，巧妙地把神和人结合起来，把理想和现实结合起来，使抽象的理想成为可以观照的物象，因而显得深刻隽永，而又有生气灌注。这首诗，全诗十二句，句句都有物象可见，诗人用精心选择的动词把某些物象联系起来，使之构成情节，并且分别组合为六个不同的画面。它们虽无明显的连缀迹象，但彼此色调谐和，气韵相通。这种“合而若离，离而实合”的结构方式显得异常奇妙。

诗歌首尾起落较大。开头二句是诗人仰望星空所得的印象，结末二句则是仙人俯视尘寰所见的情景。前者从现实世界进入幻想世界，后者又从幻想世界回到现实世界，一起一落，首尾相接，浑然一体。

诗的题目是《天上谣》，“谣，声逍遥也。”意即用韵比较自由，声音富于变化，吟诵起来，轻快优美。这首诗的脚韵换了三次，平仄交互，时清时浊。各句平仄的排列有的整饬，有的参差错落，变化颇大，这种于参差中见整饬的韵律安排，显得雄峻铿锵。

## 雨冷香魂吊李贺

翻开唐人的诗集，江湖夜雨觉得找不到有比李贺更伤感孤寂的人了。曹雪芹先生在《红楼梦》中塑造出林妹妹这样一个多愁善感，才气过人的艺术形象，让好多人为之感伤。我觉得在唐才子中，李贺的性格和才华简直就是一个活生生的忧郁多才的男“林妹妹”。而且有过之而无不及。

李贺，字长吉，说起来李贺也是名门之后，他的远祖李亮是唐朝开国皇帝李渊的从父(即伯父、叔父)，唐朝建立后被封为郑王。但是到了李贺这一代祖上的荣华早已成为过眼烟云，李贺的父亲李晋肃只作过县令，而且在大约在李贺十八岁那年，他便早早去世了。李贺据说也是个神童，《唐才子传》说“七岁能辞章，名动京邑”。当时韩愈、皇甫湜不信是他写的，就亲自把他请到家里来，李贺当时还是个小童子，“总角(就是哪吒那种发型)荷衣而出，欣然承命，旁若无人，写了篇叫《高轩过》的文章。这篇文字江湖夜雨找了出来录在下面：

华裾织翠青如葱，金环压辔摇玲珑。马蹄隐耳声隆隆，入门下马气如虹。云是东京才子，文章巨公。

二十八宿罗心胸，九精照耀贯当中；殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。庞眉书客感秋蓬，谁知死草生华风；我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙。

这篇诗句出自七岁孩童之手，确实令人惊奇，说句不中听的，现在的大学中文系的研究生们能写成这样也算不错了。怪不得当时就“二公大惊，以所乘马命联镳而还，亲为束发。”怜爱之意自不待言。但是不幸的很，李贺少时就才华显露，但其一生，却没有“他日不羞蛇作龙”，而是一生郁郁，难伸其才，人中之龙，却屈如蛇虫。

拙作《元稹悼亡遣悲怀》这篇中说过，元稹由于李贺早年无

意中得罪了他，就借口认为李贺父名“晋肃”，“晋”字与“进士”的“进”同音，触犯家讳，不能应试。韩愈为他抱不平，专门写了《讳辩》一文，主张“不讳嫌名”，但无济于事，李贺就这样莫名其妙地失去了考功名的资格。这也造成了李贺一生的忧郁难平。

当然李贺也是那种典型的抑郁质的人，就像林妹妹和史湘云差不多的身世却性格不同一样。李贺毕竟是皇室王孙，虽然没能参加进士考试，仍旧享有某些官职的世袭权，而且他一直受到韩愈的赞赏，元和六年(公元811年)春，在韩愈的照顾下，李贺被任命为奉礼郎，说起这奉礼郎的职务只是个品次极低(九品)的小小京官，《唐书·百官志》说它的职务是：“掌君臣版位，以奉朝会祀之礼。……凡祭祀、朝会在位拜跪之节，皆赞导之。公卿巡行诸陵，则主其威仪鼓吹，而相其礼。”由此可见，奉礼郎的职责就是当王公大臣举行祭祀时，去招呼摆祭品，引导众人进入位次，行跪拜之礼。当公卿巡行诸陵时，领导仪仗队和吹鼓手，主持祭祀礼。

这样的职务如果是个比较精明的市井小人之类的，可能如鱼得水，一可以采办祭品时多开点发票，捞点油水，二可以多接触一下王公大臣们，混得脸熟，好办事。但是李贺那样木讷单纯的男孩却不适合这个工作，李贺在这里没有朋友没有亲人，常想家(江湖夜雨一开始上大学时还常想家呢)，当然从另一个角度也说明李贺生活自理能力比较差。他在《题归梦》一诗中这样写道：

长安风雨夜，书客梦昌谷。怡怡中堂笑，小弟栽润绿。

家门厚重意，望我饱饥腹。劳劳一寸心，灯花照鱼目。

李贺想念家中的弟弟，又思念在昌谷(河南宜阳)老家的生活了。说起李贺的家庭情况，江湖夜雨原来有个印象，好像李贺一生孤单，其实李贺也有媳妇，只是好像没有后代。他有一首《美人梳头歌》就是写给他妻子的：

西施晓梦绡帐寒，香鬟堕髻半沉檀。辘轳咿哑转鸣玉，惊起芙蓉睡新足。

双鸾开镜秋水光，解鬟临镜立象床。一编香丝云撒地，玉钗落处无声飏。

纤手却盘老鸦色，翠滑宝钗簪不得。春风烂熳恼娇慵，十八鬟多无气力。

鬟髻妆成欹不斜，云裾数步踏雁沙。背人不语向何处？下阶自折樱桃花。

从诗中可以看出，李贺还是很喜欢他的娘子的，可惜据说他的妻子也经常多病，比他死得还早。李贺的九品芝麻官没有当多久，就辞职回家了。从此在昌谷老家当soho了。李贺每天“旦日出，骑弱马，从平头小奴子，背古锦囊，遇有所得，书置囊里。凡诗不先命题，及暮归，太夫人使婢探囊中，见书多，即怒曰：“是儿要呕出心乃已耳！”上灯，与食，即从婢取书，研墨叠纸足成之。非大醉吊丧，率如此。”这段文字好像经常被引用，大家应该知道的比较多，李贺每天起来骑着瘦马(也有的后来说成是驴)，在外面苦吟索诗，一直到晚上。现在围棋方面有个韩国高手叫李昌镐，性格也是很木讷单纯，有人说他一天到晚，就连吃饭睡觉都是在想棋，江湖夜雨觉得李昌谷(李贺的别称)也是几乎一天到晚在想诗。李贺母亲很担心他的健康，说他要把手都呕出来才算完。

李贺身体很差，和林妹妹一样经常吃药：所谓：“虫响灯光薄，宵寒药气浓”，唉，自古红颜多薄命，才子多短命，正所谓“咽咽学楚吟，病骨伤幽素。秋姿白发生，木叶啼风雨。”(李贺诗《伤心行》)，李贺香魂一缕，终于随冷雨而去，终年不到二十七岁。唉，这二十七好像是才子们的一个坎儿，好多人像王勃之类都是二十七左右夭折。《唐才子传》说是“上帝新作白玉楼成，立召君作记也”，无非是像宝玉想像晴雯去当芙蓉姐姐了一样，聊慰生者之心罢了。唉，说来

当这诗人就是不好呀，江湖夜雨也觉得有时候世间之事确实是“越平凡越平安，越堕落越快乐”。宋朝有个叫周益公在他的《平园续稿》中说：“昔人谓诗能穷人，或谓非止穷人，有时而杀人。盖雕琢肝肠，已乖卫生之术；嘲弄万象，亦岂造物之所乐哉？唐李贺、本朝邢居实之不寿，殆以此也。”呵呵，诗能穷人又能杀人，看来是精神鸦片了。可能确实如此，改古人两句：“诗是穿肠毒药，词是剜骨钢刀”，再套用个现代俗语“动什么别动感情，当什么别当诗人”。

李贺之诗不但在唐人的集中独具特色，就算在整个我国古代诗歌中也是风格迥异，鲜有相类者。江湖夜雨在评李白时说李白的风格是“侠酒诗仙”，而李贺的特色就是“奇诡艳冷”，其实杜牧在《李长吉歌诗叙》中就归结的很精妙：“云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽丘垤，不足为其怨恨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”

但“云烟绵联”、“水之迢迢”、“春之盎盎”、“秋之明洁”等风格其实并非李贺最独特的风格，而江湖夜雨觉得最突出的还是奇诡冷艳四字：

奇，也是所谓的“鲸呿鳌掷”：李贺之诗，想像之奇特，比之李太白尚有过之，像什么“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，确实有石破天惊之势，而“天河夜转漂回星，银浦流云学水声”，以及“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水”等等，天上的银河都听得到水声，南风将山吹作平地，此等情景，别说无人可见，就是连想，一般人也不敢想啊。确实是雄奇诡谲，幻象纷呈。像“羲和敲日玻璃声”，“忆君清泪如铅水”等都是匪夷所思的奇语妙句，江湖夜雨觉得最能代表李贺诗句奇之特色的要数这一首了：

梦天

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

这样的情境真是难为李贺怎么想出来着，李白的诗中说“恍恍与之去。驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川。茫茫走胡兵。”李白飞上天去，也就一直升飞机的高度，还能看到茫茫胡兵什么的，而李贺这诗，恐怕都赶上杨利伟了，整个中国看成九点轻烟一般，海水好像可以盛在杯子中的水一样，确实是宇宙空间才能看得出的景象。而李贺却凭着自己的想像构思出这样瑰丽奇特的景象，实在是太难得了。在山东济南，有座千佛山，山半腰有座牌坊，写着齐烟九点，其实是断章取义了，这个牌坊上的“齐烟”指的是山东啦，而九点，是指济南北面那几座海拔不过百米的小山儿。在这里用李贺诗中这个典故，未免有点牛刀杀鸡的意味。

李贺诗句之奇，有时就近于诡异，看这个诗中就有老兔、寒蟾之类的形象，而其他诗中更有凤凰、老鱼、瘦蛟、博罗老仙、蛇毒、烛龙、碧驴、等诸多日常生活中不可见的怪物作比喻，从而使他的诗中有一种光怪陆离的奇诡景象，这就所谓“牛鬼蛇神”那句：“牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也”。江湖夜雨觉得《苦昼短》这首最能代表这种风格：

飞光飞光，劝尔一杯酒。吾不识青天高，黄地厚。唯见月寒日暖，来煎人寿。

食熊则肥，食蛙则瘦。神君何在，太一安有？天东有若木，下置衔烛龙。

吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。



何为服黄金，吞白玉？谁似任公子，云中骑碧驴？刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼。

当然，李贺还有一些“鬼诗”像什么“鬼灯如漆点松花”等，也增加了李贺诗的诡异色彩。读李贺的诗如秋风苦雨，不禁觉得寒气逼人，这就是李贺诗味中“冷”的特色，即杜文中所谓“荒国隳殿，梗莽丘垅，不足为其怨恨悲愁也”，李贺被称为诗鬼，也不是没有原因的，李贺诗中好写“死”、“葬”、“魂”之类的字句，其实好像一切抑郁短命的才子才女都这样吧，像林黛玉也张口闭口地“冷月葬花魂”、“何处有香丘”什么的。而李贺诗中的这类句子更多，更奇，像什么：“几回天上葬神仙”（《官街鼓》），神仙都死，“彭祖巫咸几回死”（《浩歌》），神仙都死，彭祖巫咸这些老寿星们更要死好几回啦，“津头送别喝流水，酒客背寒南山死”（《十二月乐词》），山也是会死的。

李贺还好用“血”这一字入诗，像什么“恨血千年土中碧”，还有“青狸哭血寒狐死”（《神弦曲》）。读了这些诗句，江湖夜雨觉得李贺实在是太孤寂悲观了，只有太寂寞悲凉的人，才能够写出这种仿佛从腹中呕出来的鲜血一般殷红的句子。后世有蒲松龄老先生，常写鬼狐，他在《聊斋志异》的序中写道：“独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎！”李贺想必也是如此的萧瑟寂寞，所以才寄情于“青林黑塞”间吧。李贺有一首诗叫《苏小小墓》，简直就像一篇诗体的聊斋小故事：

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为珮。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。

李贺诗的另一个特色就是“艳”，也就是所谓“时花美女，不足为其色也”。李贺喜欢用色彩的字眼，像什么“冷红泣

露娇啼色”、“塞上燕脂凝夜紫”、“粉霞红绶藕丝裙”、“踏天磨刀割紫云”等。像这首《将进酒》江湖夜雨觉得比较能代表李贺瑰丽的风格：

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。

吹龙笛，击鼙鼓；皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。

劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土！

当然像这首诗一样，李贺最后的句子，往往还是从艳丽的色泽中转入“刘伶坟上土”这样的惨淡凄凉的氛围。这让江湖夜雨联想到张爱玲，据张爱玲说“我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵铿锵的字眼，如“珠灰”，“黄昏”，“婉妙”，而且张爱玲也是喜欢在色彩斑斓的字句中藏蕴着无限的感慨和苍凉。我觉得张爱玲之作在这个方面和李贺之诗倒是有异曲同工之妙。

李贺的诗当然也有缺陷，有人说他的诗“艰涩难懂”，读起来未免有些困难，不像白居易的诗那样通俗易懂于接受，有时江湖夜雨觉得读李贺的诗就像吃螃蟹，虽然味道鲜美，但是吃起来比较麻烦，要费些功夫才能尝到他诗中的妙味。另外李贺的诗有的句子虽奇，但整篇意思却并不出众。有的在结构上好像也有前后衔接的不怎么天衣无缝之处，这些也都是客观存在的，像这首江湖夜雨很喜欢的诗《开愁歌》：

秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒。我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。

衣如飞鹞马如狗，临歧击剑生铜吼。旗亭下马解秋衣，请贯宜阳一壶酒。

壶中唤天云不开，白昼万里闲凄迷。主人劝我养心骨，莫受俗物相填厖。

这首诗江湖夜雨很喜欢，尤其是前四句，常反复吟叹。但是在这里请恕江湖夜雨狂妄，我觉得这首诗最后两句偏弱，有压不住场的感觉，还不如把“壶中唤天云不开，白昼万里闲凄迷”这两句换到最后，把“主人劝我养心骨，莫受俗物相填厖”放到这两句前面，倒显得有收尾的感觉。当然这是我的浅见，不一定对，和大家共研讨。

李贺诗再一个遗憾就是他的诗作多是古体诗，律诗很少，尤其是七律更少(几乎没有)，这也不能不说是一种遗憾，清朝蘅塘退士编的《唐诗三百首》中一首李贺的诗也不选，可能也是基于此吧，《唐诗三百首》作为教材性质的儿童启蒙读物，注重于五绝五律，七绝七律这样的旧时教材大纲范围内的诗作，李贺因此竟然落选。说到此处，江湖夜雨不禁猜想，如果李贺真的被允许应试，也不一定就能很顺利地金榜高中，因为当时考试的标准也是律诗呀。

但是李贺在诗坛上的影响是伟大深远的，像李商隐等都或多或少受到李贺诗风的影响，曹雪芹先生也是很欣赏李贺的，敦诚《寄怀曹雪芹》有云：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷(李贺)破篱樊。”，毛主席也是特喜欢李贺的诗，并且在自己诗中直接引用李贺的诗句，像什么“天若有情天亦老”、“雄鸡一唱天下白”等。所以一开始建国后李贺被按“成份”划成地主阶级的颓废诗人，但毛主席一夸，于是当时的文人们赶快变了腔调，找出来李贺反抗封建主义精神的诗，比如什么“刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼”都算是指名道姓渺视封建帝王的作品啦。江湖夜雨最喜欢的诗人中，当然也有李贺，让我们一起读一下最能代表李贺风格的这首《秋来》，凭吊一下这位命短才高，风格卓异的才子吧：

桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。谁看青简一编书，不遣花虫粉空蠹？

思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。

## 高一茆苜教案一等奖篇四

1、知识目标：

- (1) 知道什么是惯性系和非惯性系；
- (2) 知道牛顿运动定律在惯性系中成立；
- (3) 知道什么是惯性力

2、能力目标：培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力

3、情感目标：培养学生辩证的科学思想

教学建议

教材分析

教法建议

(1) 本节属于选学内容，请教师根据自己学生的实际情况掌握深度和层次

教学设计示例

教学重点：惯性系和非惯性系、惯性力

教学难点：惯性力

示例：

## 一、惯性系和非惯性系

1、发现问题：

2、分析问题：

矛盾的症结出在：相对于谁来观察现象，即参考系是谁

阅读书p65伽利略在《关于两种世界体系的对话》中的一段话

3、引入惯性系和非惯性系

(1) 惯性系：牛顿运动定律成立的参考系

研究行星公转时，太阳可认为是惯性系

(2) 非惯性系：牛顿运动定律不成立的参考系

例如：前面例子中提到的小车，它相对于地面存在加速度，是非惯性系

## 二、非惯性系和惯性力

3、例题：见典型例题

探究活动

1、组织部分学生继续深入研究该课题

2、开有关相对论的科普讲座，引发学生研究兴趣

## 高一芾苜教案一等奖篇五

在学生了解信息的概念及一般特征的基础上，本节课主要介绍信息技术的历史，以及发展趋势，并分析信息技术对社会

的发展，科技进步以及个人生活学习的影响。

信息技术基础(必修)课程面对的是高一年级的新生，该年级的学生至少初中三年都接触过信息技术课，大多学生思维敏捷、动手能力强，有独立的思维能力，接受知识能力较强，具有一定的自学能力。在课堂教学中需引导学生自主探究性的学习，让他们在课堂上能够善于发现问题，分析问题，解决问题；从而提高学生的信息能力。

1、知识与技能目标：了解信息技术的定义、发展历程及各种信息技术之间的关系。

2、过程与方法目标：培养学生利用信息和信息技术解决问题的能力。

3、情感态度与价值观目标：通过对身边的信息技术的发掘和对信息技术的历史的探索，让学生能够了解信息技术的内容、应用和发展，激发学生学习信息技术的兴趣，初步培养学生合理使用信息技术的意识和习惯。

1、信息技术的悠久历史。

2、信息技术的发展趋势。

3、合理的使用信息技术。

1、信息技术的发展趋势。

2、各种信息技术之间的关系。

本节课主要采用以下方法：讲授法、讨论法、探究法、提问法、引导法，师生一起小结等等。

教学过程：

复习：提问：信息的四个特征？

新课导入

教师活动：

学生1：手机。

学生2：利用手机的微弱信号，发出求救信息才得以脱险。

师生一起总结：这段材料说明信息及其信息技术对我们人类的重要性。

教师活动：

it(information technology)

信息技术：一切与信息的获取、加工、表达、交流、管理和评价等有关的技术都可以称为信息技术。可以说有了人类就有了信息技术，在人类历史发生过了五次的信息技术革命：

教师活动：给学生3分钟看书第6页，要求尽可能记住“信息技术的五次革命”。

第一次：语言的使用

第二次：文字的创造

第三次：印刷术的发明

第四次：电报，电话，广播，电视的发明和普及

第五次：计算机技术和现代通信技术的普及应用

过因特网、学生间互助、探究来学习)

## 1、越来越友好的人机界面

教师活动：越来越友好的人机界面，实际上是从操作系统这个层面上来讲的。讲解dos和windows的区别。（简单介绍）

dos实际上是diskoperationsystem(磁盘操作系统)的简称。顾名思义，这是一个基于磁盘管理的操作系统。它是命令行形式的，靠输入命令来进行人机对话，并通过命令的形式把指令传给计算机，让计算机实现操作的。因此，作为用户的我们要记忆大量繁琐的命令，那样才能用好计算机。

windows用的是gui——鼠标/图形用户界面

人机交互图形化用户界面设计，以可视化的图形方式来呈现交互。

举例子：查找并运行qq20

通过讲解、分析，让学生逐步感受到从dos到windows是越来越好的人机界面。

### (1) 虚拟现实技术

应用：建筑领域、外科医生、军事领域

### (2) 语音技术

语音识别技术，语音合成技术

应用：语音输入法、无人值守电话服务、专用语音直接翻译机。

### (3) 智能代理技术



## office助手

可通过网络进一步了解相关概念

### 2、越来越个性化的功能设计

个性化手机个性化的电视节目选择

学生活动：看书上第九页资料1—3

### 3、越来越高的性价比

教师活动：请同学注意观察教材第十页的表1-3。

学生活动：认真看书上的表

教师活动：从本张表你看出了什么问题？

学生1：……

学生2：……

学生3：……

师生小结：

年份越近的，性能越来越来好，价格越来越来低。

教师活动：由于书中列举的是20xx年以前的普通家用计算机的主要性能参数和价格，可以为学生列举近几年的配置让学生了解。

学生活动：辩论《信息技术的利与弊》

学生1：……

学生2: ……

学生3: ……

教师活动: 面对信息技术的发展, 我们要客观认识、扬长避短、合理而充分地发挥信息技术的作用。

网络犯罪形式:

3) 进行商业间谍活动, 窃取、篡改或者删除企事业单位存储的商业秘密和计算机程序;

4) 非法转移资金; 盗窃银行中他人存款, 进行各种金融犯罪等。

5) 利用网络传播有害信息, 对他人进行诽谤、谩骂、恐吓, 制造谣言, 传播假新闻, 扰乱社会秩序, 传播淫秽、暴力、恐怖、迷信作品, 毒害青少年; 亵渎宗教, 破坏民族团结; 进行文化和意识形态方面的渗透活动等。

教师活动: 一起学习《全国青少年网络文明公约》内容

要善于网上学习, 不浏览不良信息。要诚实友好交流, 不侮辱欺诈他人。要增强自护意识, 不随意约会网友。要维护网络安全, 不破坏网络秩序。要有益身心健康, 不沉溺虚拟时空。

这节课我们主要认识了信息技术的发展历史(主要是五次革命)和趋势(人性化和大众化), 也掌握了如何合理、科学和健康的使用信息技术。

板书设计

1.2日新月异的信息技术

1、 信息技术的概念

## 2、信息技术的悠久历史

### 信息技术的五次革命

- (1) 语言的使用
- (2) 文字的创造
- (3) 印刷术的发明
- (4) 电报、电话、广播、电视和发明和普及
- (5) 计算机技术与现代通信技术的普及应用

## 3、信息技术的发展趋势

- (1) 越来越友好的人机界面
- (2) 越来越个性化的功能设计
- (3) 越来越高的性价比

## 4、合理使用信息技术

### 避免沉迷于网络和游戏

教师活动：请同学课后准备下面的材料以备下节课用

- 1、利用因特网查找“中学生上网的利与弊”有关资料。
- 2、利用因特网，查找有关“虚拟现实技术”、“语音技术”、“智能代理技术”等的相关资料，并进行随堂提问，检查学生的学习情况。

# 高一茛苕教案一等奖篇六

## 知识目标

了解行星、恒星和星系等概念，知道宇宙的几个主要天体层次；

## 能力目标

通过万有引力定律在这些星系中的应用，使学生了解地球、太阳系、银河系等的运行；

## 情感目标

了解宇宙大爆炸理论是解释宇宙起源的一种学说，引导学生去探索神秘的宇宙。

：应用万有引力定律

：天文学知识

## 自学与讲授

## 多媒体和计算机

□

问题：教师用计算机展示图片：

1、围绕地球作匀速圆周运动的星是什么星？谁提供的向心力？

回答：是地球的卫星，是地球与卫星间的万有引力提供的。

这是第一层。（地球的卫星包括月亮，地球是行星）

教师用计算机展示图片：

2、太阳系中有几大行星在绕太阳作匀速圆周运动？是谁提供的向心力？

（其中海王星和冥王星都是用万有引力定律找到的，太阳是恒星。）

教师用计算机展示图片：

3、太阳系又在什么范围内呢？

回答：在银河系。

4、请学生解决下列问题：

典型例题1：在研究宇宙发展演变的理论中，有一种学说叫做“宇宙膨胀说”，这种学说认为万有引力恒量 $g$ 在缓慢地减小。根据这一理论，在很久很久以前，太阳系中地球的公转情况与现在相比：

a□公转半径 变大 b□公转周期 变小

c□公转速率 变大 d□公转角速度 变大

由牛顿第二定律得：

解得：

当  $g$  减小时，  $r$  增加时，公转速度逐渐减小。

由公式  $v = \frac{2\pi r}{T}$  又知  $T$  逐渐增加，故正确答案为 b□c□

求：

- 1、“黑洞”的质量.
- 2、试计算黑洞的最大半径.

解:

- 1、由万有引力定律得:

解得  $M = 3.6 \times 10^{35} \text{ kg}$

得:

解得  $R = 1.0 \times 10^8 \text{ m}$

布置作业:

## 高一芎苜教案一等奖篇七

### (一) 知识目标

- 1、识记国家的本质、我国的国家性质、人民民主专政的特点。
- 2、理解人民民主专政的本质、民主与专政的关系。
- 3、运用生活实际说明我国民主的广泛性和真实性，分析坚持人民民主专政的意义。

### (二) 能力目标

从具体材料入手，逐步提高辩证分析能力、理论联系实际能力和从现象到本质的能力。

### (三) 情感、态度与价值观目标

通过学习体会社会主义制度的优越性，激发爱国热情，坚定

坚持人民民主专政的立场。

人民民主专政的国家性质，人民民主的广泛性、真实性，坚持人民民主专政的意义。

民主与专政的关系。

教师启发、引导，学生自主阅读、思考，讨论、交流学习成果。

本框题是政治生活的入口课，涉及的概念、原理有较大的抽象性，学生理解起来有比较大的难度，建议用国家政治生活中的具体材料、数据等辅助学习、理解。

### （一）引入新课

同学们知道，我国是人民民主专政的社会主义国家，在这样性质的国家中，我们公民处于什么地位，有哪些政治权利、政治义务，如何参与国家政治生活？本课将我国的国家性质、公民的权利义务、参与政治生活的基本原则等方面去揭开国家政治生活的神秘面纱。

### （二）进行新课

#### 一、面对新旧社会两次特大洪灾的思考

教师活动：指导学生仔细阅读教材第4页材料，同时思考所提出的问题。

学生活动：阅读课本，讨论问题。

教师点评：1、从社会制度方面看，两次洪灾发生在不同的社会制度下，中国废除了半殖民地半封建制度，建立了社会主义制度。2、从国家政权方面看，国家政权从掌握在大地主大资产阶级手中，并为其服务，转变为掌握在人民手中，为广

大人民服务。

## 二、广泛、真实的民主

### 1、国家的基本理论

(1) 国家是阶级矛盾不可调和的产物和表现。

学生活动：思考问题，讨论后作出进行点评。

教师点评：国家是由于生产力发展出现私有制，从而产生阶级、阶级对抗，统治阶级为镇压被统治阶级反抗而建立的暴力机关。由此可见国家之本质。

(2) 从本质上讲，国家是经济上占统治地位的阶级进行阶级统治的工具，阶级性是国家的根本属性。

教师活动：请同学们阅读教材第5页“专家点评”，了解国家性质的有关常识。

学生活动：阅读课本。

(3) 国体及其决定因素。

国家的性质又称国体，是由占统治地位的阶级的性质决定的。  
(引导学生思考说明什么问题?)

根据国家性质不同，可分为奴隶制国家、封建制国家、资本主义国家、社会主义国家。我国属于社会主义国家。

### 2、我国的国体

“中华人民共和国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。”这是我国宪法对国家性质的明确规定。



教师活动：从这段话中可以看出社会各阶级、阶层在我国社会中的不同地位和相互关系。请大家思考讨论这个问题，并总结我国政权的特点。

学生活动：思考、讨论。

教师总结：国家政权的领导阶级是工人阶级，阶级基础是工农联盟。最大特点在于占人口绝大多数的掌握政权，享有民主，对极少数敌对分子实行专政。因此。政权的本质是：人民当家作主。

人民当家作主主要体现在人民享有的民主权利上。

### 3、人民民主的广泛性和真实性

学生活动：阅读课本，找出问题。

教师活动：总结讲评。

(1)、人民民主的广泛性，一是表现在人民享有广泛的民主权利，二是表现在民主主体的广泛性。我国现阶段享有民主权利的主体包括，工、农、知、干、军和其他社会主义劳动者、社会主义建设者、拥护社会主义的爱国者、拥护祖国统一的爱国者。

(2)、人民民主的真实性，一是表现在人民享有的民主权利有制度、法律和物质的保障，二是表现在随着经济发展和社会进步，人民的利益得到日益充分实现。

教师活动：引导学生阅读教材“相关链接”，思考、体会我国人民民主的广泛性和真实性。

(3)、尊重和保障人权，是人民民主真实性的一个重要表现。

教师活动：同学们看教材第6页“人权材料”，举例说明建国

后我国人权的保护取得显著成就，人权只能是具体的、相对的。

学生活动：阅读思考讨论

教师活动：总结讲评。

我国政府关于人权问题的基本观点有（略）。

20xx年中国的人权事业的新进展□20xx年，中国人均gdp首次突破1000美元，国内生产总值□gdp□达116694亿元，比上年增长9.1%。全国少数民族地区生产总值完成11000多亿元，比上年增长11.1%，高于全国平均水平。中国农村未解决温饱的贫困人口由改革开放之初的2.5亿人下降到20xx年的2900万人。人均寿命从解放前的35岁上升到71.4岁。

事实说明，建国后我国人权的保护取得显著成就，人权不是空洞的一句话，而是具体的、相对的，它包括政治、经济、文化等很多方面，但最根本的是生存权和发展权，保护人权的根本途径是经济得快速发展和社会的全面进步。

#### 4、人民民主专政的专政职能

学生活动：思考讨论，回答问题。

教师点评：保护人民民主权利不受侵犯，保卫社会主义现代化建设。

#### 5、民主与专政

##### （1）民主及其阶级性

教师活动：同学们看教材第6页民主的含义，思考：应该怎样理解民主的含义及其阶级性？

学生活动：思考讨论，回答问题。

教师点评：首先，民主是一种国家制度，是同专制独裁制度相对立的。其次，民主具有阶级性，他的平等原则、少数服从多数、共同管理国家，都是在一定阶级范围内的，是在统治阶级内部进行的，只能是适用于统治阶级，而不能适用于被统治阶级。对被统治阶级主要是依靠暴力进行专政。

## (2) 人民民主专政是民主与专政的辩证统一

教师活动：同学们可以看课本p7页，思考我国的民主与专政，在什么地方互相区别、互相对立？在什么地方相辅相成、互为前提？并运用这一道理评析观点一、二。

学生活动：思考讨论，回答问题。

教师点评：民主具有鲜明的阶级性，对统治阶级实行民主，对被统治阶级实行专政，是国家政权不可分割的两个方面。在这一点上，一切民主国家是一样的，但我国的人民民主专政是新型的民主和新型专政的统一，对广大人民实行民主，只对极少数敌对分子实行专政，真正实现了大多数人的统治，其本质是人民当家作主。观点一只看到它们的相同点，观点二只看到它们的不同点，都是片面的。

## 三、坚持人民民主专政

学生活动：阅读课本，找出问题。

### 1、坚持人民民主专政的重要性

(1) 坚持人民民主专政是四项基本原则之一，是我国的立国之本。

(2) 坚持人民民主专政是现代化建设的政治保证。坚持人民

民主，才能调动人民现代化建设的积极性；坚持对敌对势力的专政，才能保障人民民主，维护国家安定。

## 2、坚持人民民主专政的新的时代内容

突出经济建设服务职能；为改革开放和现代化建设创造良好国内外环境；重视法制建设，依法治国；发展人民民主，加强民主制度建设。

### （三）课堂总结、点评

本节内容讲述了我国的国家性质的有关知识，懂得我国是人民民主专政的社会主义国家，其本质是人民当家作主，我国的人民民主具有广泛性和真实性，是真正的大多数人的统治，必须坚持人民民主专政。

### 课余作业

用民主与专政的关系，分析我国政权与资本主义国家政权的异同。

### 教学体会

本节学习国家的有关知识，要紧紧抓住国家的本质和鲜明的阶级性质这一主线，引导学生思考、理解。涉及的相关链接知识让学生了解即可，不可以展开，否则，一是冲淡主体知识学习，使学生越学越深，越不能理解，二是影响教学进度。教学中注意双相互动，让学生在积极思考中，自主探索、领会有关生活现象中包含的政治学道理，学会独立分析，切忌机械记忆。