

最新福禄贝尔人的教育读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

福禄贝尔人的教育读后感篇一

近年来，福禄贝尔在市场上崭露头角，成为人们生活中必不可少的品牌之一。我作为一位消费者，也对福禄贝尔有着深刻的体验和感悟。经过长时间的使用和观察，我有幸领悟到福禄贝尔产品独特的设计、精湛的工艺和贴心的服务带给人们的种种好处和启发。以下是我关于福禄贝尔的几点心得体会。

首先，福禄贝尔的设计风格与众不同。每一款产品都有着独特的外观和细节设计，无论是家居用品还是个人护理产品。这些设计不仅仅体现在外观上，更体现在产品的使用体验中。比如，福禄贝尔洗衣机的设计简洁大方，操作界面人性化。洗衣机底部配备了可调节高度的脚架，可以适应不同高度的洗衣机底座。这使得我的使用体验更加舒适，同时也减少了洗衣机因为不平衡而产生的噪音和震动。这种细节设计的存在，让我深深感受到福禄贝尔对细节的关注和用心设计的理念。

其次，福禄贝尔的产品工艺精湛。无论是电子产品还是小家电，福禄贝尔的制造工艺都非常精细，注重每一个环节的品质量控制。我曾拥有过一台福禄贝尔的吸尘器，其吸力强劲稳定，噪音低，使用寿命长。通过拆解吸尘器，我发现福禄贝尔对每一个零部件都进行了严格的选材和检验，确保了产品的质量和性能。这种精湛的工艺不仅提升了产品的使用寿命，也让我对福禄贝尔品牌产生了更深的信任。

再次，福禄贝尔的服务贴心周到。购买完福禄贝尔产品后，我曾遇到过一次售后问题。当时，我发现电视遥控器的电池用完了，去了福禄贝尔的售后服务中心寻求帮助。工作人员热情地为我更换了新的电池，并详细地向我介绍了电视遥控器的使用方法。这种贴心周到的服务让我感受到福禄贝尔对每一位消费者的关心和重视。福禄贝尔以客户体验为核心，不断优化服务，让消费者享受到无微不至的关怀。

最后，福禄贝尔的品牌文化深入人心。品牌文化一直以来都是企业追求的目标，也是福禄贝尔不断发展壮大的基石。福禄贝尔以“品质至上，服务为先”为核心价值观，通过产品的精心设计、工艺的高水准和优质的服务，打造了独特而先进的品牌形象。同时，福禄贝尔也积极参与各项公益活动，回馈社会，树立了企业的社会责任形象。这种品牌文化的传承和发扬，带给人们更多的是一种情感共鸣和信任感。

总之，福禄贝尔给我留下了深刻而美好的印象。它的设计与众不同，呈现出独特的美感；产品工艺精湛，确保了品质和性能；服务贴心周到，让消费者深刻体验到福禄贝尔对消费者的关爱和关注；品牌文化深入人心，形成了独特的企业形象。福禄贝尔的产品与服务不仅使我满意，并且给我留下了深刻的印象和启发，我相信它在未来的发展中会有更加辉煌的成就。

福禄贝尔人的教育读后感篇二

第一段：引言（总体概述）

福禄贝尔[Fulbright]项目是一个致力于促进国际交流和互相理解的国际教育项目，得名于美国参议员J. William Fulbright。通过奖学金计划，福禄贝尔项目鼓励着世界各国学者、研究人员和教育工作者之间的学术合作和文化交流。在参与福禄贝尔项目的过程中，我不仅通过学习和研究提高了自己的专业水平，还不断拓宽了自己的国际视野，获得了

宝贵的人生体验。

第二段：学术合作与分享

福祿貝爾項目鼓勵獎學金獲得者與當地的學者、教育機構和研究機構合作，開展各種學術研究和教育項目。通過與當地專家的合作，我獲得了與在國內無法得到的學術知識和經驗，提高了自己的專業能力。與此同時，我也將自己的專業知識和經驗分享給當地同行和學生，促進了雙向的學術合作與交流。這樣的學術合作不僅推動了自身的成長，也為兩國學術界的发展做出了積極的貢獻。

第三段：文化交流與理解

福祿貝爾項目致力於促進不同國家和文化之間的相互理解和交流。在項目的學習和生活中，我與當地人民建立了深厚的友誼，他們向我介紹當地的文化、語言和歷史，並與我分享了他們的生活方式和價值觀。這些交流不僅讓我更好地了解了當地的文化和社会，也讓我通過自己的經歷和觀察，向他們展示了來自我國的文化和價值觀。這樣的文化交流不僅增進了兩國人民之間的了解和友誼，也為構建和諧的國際關係做出了貢獻。

第四段：自我成長與發展

在福祿貝爾項目中，我不僅獲得了學術知識和文化經驗，還通過與不同背景的人們相處，獲得了寶貴的人生體驗和成長。在與當地人民交往的過程中，我學會了尊重和接納不同的文化觀念和生活方式，增強了自己的跨文化溝通能力。我也學會了獨立生活和解決問題的能力，通過面對各種挑戰和困難，成為一個更加堅韌和自信的人。這些經歷在我的職業生涯和個人發展中起到了積極的推動作用。

第五段：回國總結與展望

福祿貝爾項目對我的職業發展和個人成長產生了深遠的影響。通過項目的學習和研究，我獲得了寶貴的學術和文化經驗，提高了自己的專業能力和國際競爭力。我也拓寬了自己的國際視野，對世界有了更深入的了解。將來，我將繼續秉持著福祿貝爾項目的理念，分享自己的經驗和知識，繼續努力推動國際交流與合作。同時，我也希望能夠將所學到的知識和經驗應用於自己的工作中，為國家和社會的發展做出更大的貢獻。

結尾

通過福祿貝爾項目的學習和體驗，我不僅提高了自己的專業能力，也深入了解了不同國家和文化之間的差異與共同點。這次寶貴的經驗將成為我未來發展的基石，我將繼續致力於國際交流與合作，為促進世界和平與發展做出自己的貢獻。

福祿貝爾人的教育讀后感篇三

孩子的教育，每一個做父母的都有一肚子話要說，雖然家庭情況不同，教育方式也各有千秋，但目的都是希望自己的孩子能快快樂樂地健康成長。作為父母，我們究竟應該怎麼教育孩子？我曾經為此買了很多的書，買了很多的光盤，請教了許多同事……孩子一天天長大，成績也漸趨穩定，可是我心裡依然不敢有絲毫的鬆懈。

好的學習習慣的養成是非常必要的，它應該體現在生活的細節中。我們家每個人都有愛看書的習慣，孩子小的時候早早開發鍛煉他的識字能力，為他今后的學習打下了非常好的基礎。孩子大一點後，我們就幫孩子養成讀書的習慣，讓他每天都抽出一點時間來看書。在我們家經常可以看到這樣一幅畫面：一家三口人各自捧著自己的書在看。而且，只要有機會就從書店買各種圖書給他閱讀，“六一”兒童節、春節的禮物都是各類的有趣的或者有益的書籍。時間長了，孩子喜歡上了讀書。也養成了良好的讀書習慣。對學習也起到了很

大的促进作用。

从孩子上学起，我就注意培养他学习习惯，每天回家后先完成老师留下的作业。学新课之前，先预习一下后面的内容。及时同他的老师沟通，帮助孩子养成良好的学习习惯。

在家庭生活中，时时处处注意习惯的养成，玩过的玩具要收拾好，晚上睡前洗脸刷牙等等，有时候，孩子想偷懒，就给他讲讲道理，并且告诉他，那样是不可以的。慢慢他就认可了这种行为，习惯也就自然而然的养成了。

教育孩子，我们这一代父母是需要学习的，需要学习传承中华民族的传统智慧，我以前心里一直不踏实，就是我感觉自己内心没有建立一个稳定的可信赖的整体价值体系来教育孩子，这一段时间在断断续续对传统启蒙经典的接触过程中，一边反省自身的行为道德规范，一边省思孩子成长的种种表现，我感觉自己找到了教育孩子的线索和方向，我需要跟孩子共同在学习传统文化的熏陶下成长。

不要给孩子定太高的要求，给他一点自由发展的空间，在其中观察孩子的长处和不足，再施加引导。我想我们都是做过孩子的，应该知道孩子喜欢什么，过多的说教，都不如用自己的行为来引导孩子的好。要求孩子做到的，大人自己首先要做到。比如我儿子看电视的时候，一看到精彩的部分就不自觉地走到了电视机前，我就纠正他，他马上就指斥说：“你也老是天天上网，一玩就老长时间，眼睛也要看坏的。”面对孩子的质问，我只有自己先改正，用自己的行为来影响孩子，我告诉孩子：“你看妈妈改正了，只上一会儿网了，你也应该改正吧！”这时，孩子会欣然的接受你的建议。

为了开阔视野，培养孩子多方面的兴趣。在课余时间，给他报名参加了书法班。到现在学了几年了，他很有兴趣并取得了很好的成绩。

孩子喜欢手工制作，我就给他提供材料，给他尽可能多的帮助。有时候，看他煞有介事地做成一个虽然不很精彩的“作品”，沾沾自喜地给我们看，神情中充满了自豪。看到孩子敢于动手去做并从手工制作的过程中得到了快乐，我从心底里感到欣慰。

总之，我们希望孩子不光是埋头学习的孩子，我们更希望他好好学习的同时还能有自己的乐趣，是一个热爱生活的人。

幼儿教育之父福禄贝尔心得3

福禄贝尔人的教育读后感篇四

——小学语文中的现代诗教学

研修过程：

- 1、查阅语文教材中选编的大量古今中外的诗歌篇目。
- 2、交流现代诗教学的看法。
- 3、上一节公开课，讨论交流现代诗教学时该注意什么研修成果：

在语文教学中，现代诗的教学往往被忽视。有教师甚至认为古诗语言凝练含蓄，意境丰富深远，教起来有味道。而对现代诗，由于不喜欢，觉得太浅白，或觉得含蓄朦胧难懂，更由于对现代诗的诗质、诗意、诗韵、诗形和诗境不很了解，就觉得没啥可教的。因而造成师生与现代诗的隔膜。但是仅二年级上册选用的现代诗就有《植物妈妈有办法》、《一株紫丁香》、《欢庆》、《假如。》、《“红领巾”真好》、《四季的脚步》等等，大大超过了古诗的数量，由此可知，

现代诗的教学已被重新提上语文教育的日程，孩子的诗性也开始受到重视，诗意应该从小抓起。

当代诗是我们现在每一学期开学以来遇到的第一课，开头的第一课讲好与否，会影响到孩子这一学期语文学习的心情。而且当代诗的讲解有难度，想把当代诗讲好，一定需要技术和准备。

现代诗的讲授会有很多的误区。在今天学习王文林老师的一片论文的时候，他就指出了会遇到的种种不足。下面，我先总结一下这些误区：

一、目标的单一

为了强调孩子去读好一句不到位的话，总是说：“你能读得更美吗？但是孩子读来读去还是读不好，但是老师却好像没事似地开始下面的讲解。

二、意境的破坏

笔者举了《我们爱你啊，中国》这一节课中的一个例子：“伟岸和高洁”。有的老师就是强制孩子去理解这两个词的意思，但是孩子理解来，理解去，还是说不好。其实当孩子点出伟岸就是形象伟大，高洁就是高尚纯洁的时候，这已经到头了，如果还想要孩子从中理解到一些什么境界，那是非常困难的。

三、思维容量的不足

笔者在举这个例子的时候，列举了《长江之歌》中的“巨浪荡涤着尘埃”。孩子的理解五花八门，甚至理解到长江是一个洗衣服很便利的场所，因为长江的水量大，可以洗去很多的尘埃。

这就是在现代诗教学中经常出现的问题。对于这些问题，我也深有同感，毕竟自己的教学中已经遇到了很多类似于此的问题。但是这些问题应该怎样去有效地解决呢？我现在感觉，就应该返璞归真，回归简单。

现代诗中存在很多的的难点，很多句子有深刻的含义。面对这样的问题，不能一味去引导孩子进行剖析，那样孩子只会说的五花八门，偏离教学目标的航线。还是举上一个例子，“梅花的高洁”，如果让孩子分析为什么用高洁这个词去形容梅花，能答道点子上的很少。但是如果只问这个词的意思，很多孩子就会答道“高尚纯洁”。我感觉能达到这样的目标就可以了。就如“巨浪荡涤着尘埃”，孩子能理解什么啊？他们的回答只会向卫生方面胡扯。所以，理解荡涤就可以了，就可达到我的目标。

其实现代诗的教学，归根到底就是这些疑难的词语和就句子不好分析。与

其让孩子胡扯八道，老师找不到解决的途径，还不如避其锋芒，让孩子理解其中的境界就完全可以了。

现代诗的创作在打破了格律诗的“格律”之后，着力于“意象”的创造和情感的渲泄感染。“意象”也只是情感的影子而已，有时并不具实在的“意义”，即“一切景语皆情语也。”因此，现代诗极易与孩子的情感世界产生相遇，诱发情感意义的构建与诠释。

所以，现代诗的教学核心是激发、诱导、张扬小学生的情感智慧。用富有童心情趣的话语感染学生，吸引学生对语言文字的学习，在情绪化的学习中把学生引向与文本的对话，与文本的作者对话。通过情绪化的文本建构逐步意义化的语文学习过渡。在“无知”“无真”的情意活动中完成求善、求美的价值观取向。

归纳现代诗的教学，注意好几个方面：

首先，以读为主，渐入文本

现代诗虽然和古诗不太同，但是还不能缺少指导孩子的朗读。引导孩子多读书，不仅仅是读准字词，读通句子的要求，更是对孩子学习的一种升华。孩子通过各种形式的读就会慢慢进入到文本当中。“无知”“无真”，不是说现代诗的教学拒绝“求知”、“求真”，可以无视文本的意义价值，而是要把文本的意义价值置于人的审美视野中加以适当的解读，赋予其审美的、情感的元素。如《归来》一诗的第一自然段：“赶车，赶船，一踏上故土，就满眼春天……”这里的“春天”早已因情感的激越跳动而失却了自然的意义——一年中的某个季节，也不是与“春天”相关联的具体物相——鲜花、鸣禽。它深切地传达了海外游子踏上故土时如春天般明媚、温暖的心情。再如《大海睡了》：“风儿不闹了，浪儿不笑了，深夜里，大海睡觉了……”诗中的大海、风儿、浪儿、月儿、星星等物事，都凝聚了浓浓的亲情爱意。在孩子的心早已幻化作“我”，幻化作母亲。作意义上的解构诠释多此一举。诗的气质在抑扬顿挫的吟诵中彰显和培养。现代诗的教学宜在此着力。诵读既是学习的手段，也是学习的目标。教学时，首先应给出充足的时间让学生自由诵读，把一首诗读“顺溜”了，诗的大意也理解个八九不离十。之后，并不是“理解”，老师应帮助学生继续诵读，帮助他们读好，读出情来，读出美来。主要包括诗的节奏、停顿、重音、语速、语调等等。更高层次的如诵读的修饰——颤音、滑音（注意不是关于它们的知识，而是学生切身的体验行动。），在变化着的诵读中体验不同的情感意义。如《春光染绿我们双脚》一诗末节：“踏一路春风，撒一路欢笑，走遍青山碧岭，春光染绿我们双脚。”如在诵读时逐步加强，可以读出少年儿童绿化祖国，改造自然的豪迈；如读得坚定有力，则可以读出一种力量在召唤他们去投身植树造林的光荣行列。现代诗确实不需要讲的，也不能讲。一讲便失去美感，一讲就失去了多元解读的基础。

其次，避其锋芒，该放就放

这一点就如我刚才的理解一样，一些困难的句子和词语就做一定的放弃，让孩子在轻松中去达到教学的效果。模糊思维中，有一个留粗去细的原则，语文教学的目的最终是要用文字本身来表达美，以模糊思维为原理的以诗解诗是较为理想教学的方法。

再次，拓展阅读，畅谈感受

“举多胜少”。这也正符合了模糊理论的精神，模糊思维正是通过对事物多方面的模糊认识的集合，来正确认识事物本质特征的一种思考认识问题的方式。因此，阅读数量的积累，语言例子的极大丰富，才是形成语文能力的最首要的前提条件。新版教材也特别指出“重视积累、感悟、熏陶、培养语感”。由此可见，语言的精粹——诗歌的学习，必须是在“不求甚解”的量的积累中，在不断的熏陶中寻求质的突破，以典型的模糊思维方式，最终达到对诗境的“感悟”。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。当然，这里的量不是无选择的堆积，也不是游离于教材的标新立异。漫无目的，而是既有重点、统一点，又有涉猎广度的点面结合。

现在的学生是幸运的。诗性的天赋的一脉相承给了语文教育一个多么好的契机。我们并不奢望培养诗人，我们只希望能在纯真的童年里留住美好的诗情；在未来的挫折岁月中让心灵有所依托。在整个社会趋向急功近利的今天，让诗在孩子心中留住精神的自由与纯净。

福祿贝尔人的教育读后感篇五

——告全体家长书

我校服务区域山高林密，森林防火至关重要。为了是您的孩子从小养成森林防火意识，具备森林火灾的逃生自救知识，

避免因孩子的失误造成森林火灾，是国家和您的家庭财产受到损失，是孩子的身心健康遭遇挫折，学校敬请各位家长配合学校老师做好森林防火的相关工作，能够从以下几方面教育督促孩子。

一、孩子外出玩耍，不要携带打火机等火源，不携带易燃易爆物品。

二、教育孩子不在接近易燃物的地方燃放鞭炮。

三、教育孩子不在野外玩火，坚决阻止孩子在靠近林区的地方举办可能发生火灾的活动。

四、时常提醒孩子预防火患，教给孩子一些防火自救知识。

五、发生森林火灾等险情，及时引领孩子撤离到安全地带，坚决制止孩子扑救大火。

尊敬的各位家长，森林防火，从小学生抓起，让我们携起手来，切实负责，为孩子的健康成长，为我区的森林防火安全共同努力。

敬祝各位家长生活幸福，工作顺利。

红旗小学

2012.11.1