

幼儿园老师个人规划反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园老师个人规划反思篇一

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是透过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的好处，又对单调的练习不感兴趣，所以很难到达好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要资料、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的用心性

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样貌雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的用心性。

“跨战壕运子弹”让孩子在体验中领会动作要领

我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任

务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体会中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或潜力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为潜力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎样跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳但是去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳但是去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳但是去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮忙下，这几个孩子经过总结经验，最后勇敢地跳过了“战壕”。

几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈

大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面十分热烈。但是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正到达了锻炼的目的。

“跨战场炸碉堡”让幼儿在游戏中体验成功的喜悦

“跨战壕炸碉堡”是这次活动的高潮。为了让孩子充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到搞笑，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷资料和跑的资料结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调潜力的发展，让幼儿在游戏中感受成功的乐趣。

我们用纸箱子制作了3个能倒塌的“大碉堡”，并安上了纸做的凶相毕露的大头敌人，然后按照大班投掷达标的距离，在碉堡前拉起了一条1米高的障碍，以促使幼儿往高往远投掷。

“碉堡”的出现，再次激发了幼儿游戏的用心性。他们迫不及待地要求我赶紧发布命令，于是，我又以班长的口吻命令“小战士们”：“前方的阵地上，碉堡上的敌人正端着枪向我们瞄准，我们怎样办？”“小战士们”异口同声地说：“炸掉它！”“对！我们要跨过‘战壕’，跑到封锁线前，再投‘手榴弹’炸掉‘碉堡’。”

一声令下，孩子们拿起“手榴弹”轮流向“碉堡”冲去。当小朋友投出去的“手榴弹”炸倒了一个“碉堡”时，他们高

兴地跳了起来：“炸倒了，炸倒了！”为了增强游戏的情境性，在第二次炸碉堡时，我又播放了《小号手》的音乐。“小战士”听到激昂振奋的音乐后，劲头更足了。他们依次跨越“战壕”，把“手榴弹”狠狠地投向了“碉堡”。“战斗”结束了，我与他们一齐押着俘虏(拿着被炸坏的敌人的头像)胜利而归。

幼儿园老师个人规划反思篇二

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。
3. 故事磁带。
4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同(帮忙幼儿理解：调皮)

2. 欣赏散

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么为什么要说它是个调皮的太阳

——你有什么听不懂的地方吗

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一齐游戏。教师扮太阳，跟着散文的情节发展，幼儿做相应的动作。

活动反思：

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候，我觉得，停留在让幼儿感受意境，创编几句还是不够的，还能够进行第二次欣赏教学活动，教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，想念，教师就能够在帮忙幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌资料，并学会表情地朗诵，更是对散文诗意境的深入。同时，教学时，除了让幼儿说一说外，还能够启发模仿，并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演，体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切

的感受。

5

语言活动中学习材料的选取是第一关键——《耷拉耳朵的小兔》也是选材于幼儿画报，来源于幼儿中间。我用电脑放大情节，根据目标需要改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官。一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了良好的阅读气氛。《耷拉耳朵的小兔》选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且大班孩子在交往中会出现被嘲笑时和生气时控制不了自己的情绪，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利于清楚地表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

孩子们一看就明白是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴。对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想法又丰富了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书带给了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”，这种间接地讲道理，让孩子心理更容易理解，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎样办？如果你遭到了嘲笑，你生气了怎样办？你遇到了小兔这样的困难怎样办？”那里融入社会性领域的问题，既发展了语言表达潜力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

幼儿园老师个人规划反思篇三

绘本一颗超级顽固的牙是一个温馨而风趣的故事，应对换牙，那颗要掉不掉的牙齿，小朋友会像主人公塔比莎一样紧张，

为了让牙掉下来，小女孩尝试了各种办法：跳舞、让乌龟拉、在蹦床上蹦，甚至用上了超黏的口香糖等，可牙齿就是不掉下来。当她十分沮丧，觉得牙齿小精灵肯定不会来了，可是，结果真是出人意料……她打了一个喷嚏牙掉了。

在整个活动中，我以谈话活动引入，关于拔牙方式，从他们自我的亲身经历出发，从而激发幼儿参与讨论的兴趣，在十分认真的参与讨论。在活动中，我的一些提问能够让幼儿发挥自我的想象，比如：“怎样样才能让牙齿快点掉下来你是怎样做的”其实，孩子们都有了必须的生活经验，对于换牙的时候，牙齿松动，然后拔牙都有了自我的一些体验，所以在回答问题的时候都能表现出较多的自我的想法。比如有个孩子说：“拿根线帮忙，然后让爸爸妈妈拉掉。”这样的回答是孩子真实的经历过。也有的孩子说：“能够让她吃饭，我就是在吃饭的时候掉的。”也有的孩子说：“能够到医院里面去，请牙医用一个大钳子拔掉，我爸爸就是帮我请了一个牙医拔掉的。”孩子的回答永远围绕着他自我经历的一切，在这一环节中，学习的氛围十分的进取、热烈。

这次活动让我印象最深的就是关于孩子理解词语的方式。活动开始，我就提出“超级”“顽固”是什么意思让孩子们根据自我的理解讲述，对于“超级”孩子们都能说出实例讲出大概的意思，可是“顽固”一次他们从没有接触过。我尝试把对这个词的意思作为疑问带入故事中，当故事欣赏到高潮部分时，教师相对引导，孩子们就能深有感触的理解“顽固”一次的意思了。

在语言活动中，不单纯地是记住今日的故事，故事里告诉我们什么道理等，一些语言的素养也是需要慢慢积累的。最终环节，我请孩子们分享一下自我的换牙经历，让孩子们明白换牙是必须经历的事情，不需要害怕或者对它产生恐惧。

幼儿园老师个人规划反思篇四

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的用心性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分透过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解潜力、表达潜力、交流潜力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自我的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达潜力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的潜力将得到更好的培养。

幼儿园老师个人规划反思篇五

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样貌说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样貌。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原先的样貌，正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，务必注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮忙他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

语言活动诗歌《家》的反思

活动实录片段：

老师：小朋友们，你们有家吗？

大家异口同声地说：有

老师：那你们明白小鸟、蜜蜂、小鱼、有家吗？

幼1说：我看到过小鸟的家，小鸟的家在树上。

幼2抢着说：我家墙上的瓦缝里也有鸟窝。

幼3说：小河是小鱼的家。

幼4说：小河是乌龟、虾还有螃蟹的家。

幼5说：花儿是蝴蝶和蜜蜂的家。

活动反思：

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。透过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的资料；透过谈话法帮忙幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达潜力；透过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，透过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，到达了教学目的。

不足之处：

1. 帮忙幼儿理解诗歌资料时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮忙、多锻炼那些口语表达潜力差的幼儿。