

最新小学音乐面试教学视频 小学四年级 音乐教学总结(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐面试教学视频篇一

一年来，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作和班主任工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把工作做简要的汇报总结：

一、师德表现

平时积极参加全校教职工大会及党员大会，认真学习学校下达的上级文件，关心国内外大事，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从安排，人际关系融洽。

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重难点，难点。并注重参阅各种杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教编写认真，并不断归纳总结提高教学水平。

2、认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。

3、认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

4、坚持听课，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。本学年平均每周听课二到三节，对自己的教学促进很大。

5、注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。

本年度我继续担任四年的班主任，多年半的工作使我认识到作为一名班主任，除了维持好正常的教学秩序，保证同学良好的学习环境外，更应该关注每一个学生的思想状况，全面了解学生情况。我平时非常注重与学生的交流，通过与学生谈心，家访等各种手段，排除学生思想上的顾虑，解决他们的实际困难，以有利于他们的学习和生活。现在班级情况稳定，学习气氛浓厚，同学互帮互助，在各项活动中表现突出。

以上是我本学期的工作总结，不足之处，请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

小学音乐面试教学视频篇二

一、学生分析：

从这个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

二、教学目标

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐

步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

三、教材分析：

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

四、教学措施

1、认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2、分析儿童的实际情况，因材施教。

3、分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4、采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5、组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

小学音乐面试教学视频篇三

一、感受歌曲欢快的情绪，启发学习兴趣，表达新时代少年儿童积极乐观的精神面貌。

二、通过多种方式的聆听，感受2/4，并能够有感情的准确演唱歌曲。

三、启发学生从生活中发现节拍，体验情感，在老师层层递进的引导下，创造性的为歌曲进行创编和伴奏。

一、在体验中感受二拍子的节拍。

二、创造性的使用羽毛毽子为歌曲增添快乐元素。

一、歌曲中休止符的准确演唱。

二、歌曲中二段不同尾声的准确演唱。

一、聆听音乐，感受快乐

2、初听（1）感受情绪。

3、听（2）感受速度等，找到快乐元素。

4、听（3）活动体验节拍。（1' 17"）

5、听（4）出示课题《哦，十分钟》。歌曲表达对十分钟一种什么样的感情？

6、分乐段

二、学唱歌曲

（一）学第一乐段

- 1、演唱两小节的歌谱，找相同旋律。
- 2、师生接唱旋律
- 3、听范唱，默唱歌词，感受轻快有弹性的声音。
- 4、完整演唱第一段歌词，教师指导。
- 5、第二段歌词自己完成演唱。

（二）学第二乐段

- 1师唱前两个乐句，分辨一下那一句旋律比较高？
- 2、学生学唱，注意一字多音的连贯圆润，“哦”的口型圆，舌尖抵下牙齿
- 3、再听力度有什么变化？哪一句比较强？为什么要这样演唱？
- 4学生学唱
- 5听范唱，哪个地方不容易唱准确？你有什么办法来解决？
- 6完整演唱第二乐段

（三）完整演唱第一段歌词

（四）跟唱第二段歌词

- 1、找结尾的不同
- 2、唱第二段的结尾
- 3、完整演唱第二段歌词。（40”）

（五）完整演唱歌曲

让我们跟着音乐伴奏完整的来演唱歌曲《哦，十分钟》

三、创编节奏，增添快乐元素

1、听伴奏找快乐元素手铃声。

2、学生跟音乐自创伴奏方法。谁来说说你创编的什么节奏？用在那个地方？

3、完整演唱及伴奏歌曲。

四、拓展延伸：

1、听歌曲《哦、课间十分钟》，这首歌曲给你什么样的感觉？

2、简介两首歌曲为同一词作者。

五、课堂小结：

下课铃声马上就要响起了，让我们在歌声中结束今天的音乐课，赶紧到操场上放松充电，为下节课更好的学习做好准备。

小学音乐面试教学视频篇四

欣赏民乐合奏《丰收欢乐而归》。

1、感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。

2、描述音乐表现的不同情境。

录音机、磁带。

能为《丰收欢乐而归》的几段音乐填上适当的速度记号。

《丰收欢乐而归》

《丰收欢乐而归》是民乐合奏《东海渔歌》的第四部分。由马胜龙、顾冠群作曲，全曲共分四部分，分别是：

- (1) 黎明时的海洋。
- (2) 渔民出海捕鱼。
- (3) 战胜惊涛骇浪。
- (4) 丰收欢乐而归。乐曲表现了东海渔民的劳动生活。

《丰收欢乐而归》由三个部分组成：

1、乐曲开始：在弦乐震音和扬琴分解和弦的琶音伴奏下，由笛子吹出悠扬的、节奏自由的散板旋律，表现了人们在战胜惊涛海浪之后的喜悦心情。

2、中间部分：表现了渔民们战胜风浪之后，自豪的驾驶着渔船，乘风破浪，满载着丰收而归。

3、结束部分：音乐的速度转为快板，节奏紧凑，再现了乐曲第二部分欢快的主题，这是根据浙东锣鼓的民间音乐改编的旋律，是全曲的核心音调，经过不断的变化，渐快、渐强，最后，鼓乐齐鸣，在最热烈的气氛中结束。

1、第一遍欣赏乐曲《丰收欢乐而归》。感受音乐中出现了几种不同的情绪？

2、教师介绍乐曲。

3、分段欣赏：分辨三个不同的乐段。

4、为各段音乐填上速度记号，并描述音乐表现的不同情景。

5、让学生用自己的方式表达对音乐的感受。

6、课后反思。

小学音乐面试教学视频篇五

1、聆听《百鸟朝凤》这首唢呐独奏曲，体验音乐作品的音乐情感，培养学生的创造意识和想象力。

2、在参与活动的过程中，激发学生对民族音乐的热爱。

了解唢呐的构造、音色特点及其表现力。

实物投影仪、录音机、唢呐、钢琴。

导言引导学生思考。

(1) 乐曲表达了什么样的情绪？

(2) 这是什么乐器演奏的？

(3) 在什么地方看过？在什么地方听过？

(4) 唢呐演示。

1、用心聆听、体验。

2、表达听后的感受。

(1) 情绪欢快热烈、生动而有趣。

(2) 唢呐的特点：音亮大、音色明亮而粗旷。

(3) 民间节庆、婚丧喜事和戏曲场面。

让音乐调动学生的感受力，挖掘学生生活中的素材。

引导学生思考：

- (1) 鸟类的大王？
- (2) “朝”意指什么？
- (3) “百”是什么意思？
- (4) 还可以起其他名字吗？

1、动物中的大王是狮子，鸟中的大王是凤凰。

2、“朝”指朝拜之意

3、“百”是虚指，表示多的意思。

4、千鸟朝凤、万鸟朝凤、众鸟朝凤等等。

5、哼唱主题音乐。

充分调动学生的想象力和创造力，加深学生对主题音乐的感受。

1、引导学生思考：我仿佛听到……，我仿佛看到……。

2、鼓励学生用文字或者画画来表达对乐曲的理解。

(1) 引子：用语言叙述。

(2) 主题。

(3) 模拟各种鸟的叫声。

(4) 小组活动。

(5) 小组汇报。

学生对音乐的感受进行二次创作。

1、你知道多少鸟的名字？鸟是我们的朋友，我们应该怎样保护？

(1) 学生讨论（看谁知道鸟的名字最多？）

(2) 小组叙述鸟的名字和怎样保护鸟类？激发学生了解更多的知识和对环境的保护。让学生和鸟交朋友。

板书设计：鸟类的大王？“朝”意指什么？“百”是什么意思？

随笔：初步了解了民族乐器唢呐，熟悉了它的音色。对优秀的民间乐器作品产生兴趣，对民间艺人产生敬重之情。

小学音乐面试教学视频篇六

1. 能够用柔和、甜美的声音和舒展恬静、优美抒情的情绪演唱两首《摇篮曲》，感受歌曲中亲情真挚的爱，扩大学生的音乐视野。

2、通过聆听朝鲜歌曲《只要妈妈露笑脸》和聆听三首不同的《摇篮曲》来感受不同地区的音乐的特点，表达的妈妈与孩子的情感。

1、用轻柔的声音演唱歌曲。

2、唱好《摇篮曲》装饰音以及附点音符

多媒体、钢琴、录音机、磁带。

教学过程：（3）课时

1、聆听：歌曲《只要妈妈露笑脸》。

2、表演：歌曲《摇篮曲》。

3、编创与活动。

1、. 世上只有妈妈好, 音乐作品中有唱不完的妈妈之歌。让我们共同一起“唱唱我们的妈妈”表达“音乐与人”的亲密关系。

2、通过聆听朝鲜歌曲《只要妈妈露笑脸》和表演歌曲《摇篮曲》来感受不同地区的音乐表达的妈妈与孩子的情感。

3、通过自制弹拨乐器为歌曲《摇篮曲》伴奏。培养学生的创作能力。

1、用轻柔的声音演唱歌曲。

2、自制弹拨乐器为歌曲《摇篮曲》伴奏。

一、组织教学。

师生问好!

二、聆听：《只要妈妈露笑脸》

1、聆听歌曲。感受朝鲜音乐的风格。..

设问：歌曲分为几部分？每部分的音乐在节奏与旋律上有什么特征。

2、再次聆听歌曲：随音乐轻轻哼唱，体验孩子对妈妈的亲切的呼唤。

三、表演《摇篮曲》。

1、教师谈话导入:这是一首妈妈哄宝宝入睡时,唱给宝宝听的摇篮曲。也许你已不记得婴儿期妈妈如何抱你、哄你入睡,但你可从影视片中,或周围邻居的妈妈哄小宝宝入睡的情景中,想像你当时的情况,这首歌就是歌唱那种情景的。

2、听范唱,教师做哄小宝宝入睡的动作。.

4、为了把这一曲调的节奏唱好,我们先复习一下第三课《愉快的梦》的曲调。..

5、用点谱法学唱第一乐句4小节(做到90%以上的学生都能唱好)。

6、在教师指导下再学唱第二乐句4小节。

7、学生自学第三、第四乐句(各4小节)。

8、能流畅、准确地完整唱好曲调后,唱歌词。

9、要求学生能用动作表演《摇篮曲》,投入角色(要指导学生用轻柔的声音演唱)。

四、自制弹拨乐器为歌曲《摇篮曲》伴奏。

1、启发学生用家里的废料,如:线、尼龙丝、竹片、木条等进行制作。

2、教师简单介绍弹拨乐的基本要求,振动弦,运用弹、拨的方法来发出声音。

五、开放式教学。

1、让学生课后自己去选一首符合本课题的歌,唱给妈妈听。

2、要求妈妈给孩子的唱写一个评语交给老师。这样做的目的是保证该项活动的进行,也引起家长的重视与配合。

3、为本单元全班开演唱会作好准备工作。

六、教师小结。

让我们回到家为妈妈唱上一首自己创作的《摇篮曲》吧!那将是妈妈收到的最珍贵的礼物,也能为妈妈减少一些疲劳,安心的入睡。

小学音乐面试教学视频篇七

2、律动《请你跟我这样做》

1、能用音乐的方式与教师和同学交流,乐于参加《请你跟我这样做》的律动。体验音乐课所带来的欢乐。

2、学生基本能随着老师的琴声自然地唱歌,能够和大家整齐地演唱《我们一起来唱歌》,较整齐地开始和结束。

3、在即兴填唱歌词等活动中,学生能大胆自信地作自我介绍。

在音乐声中让儿童手拉手成为好朋友,让儿童和老师手拉手成为好朋友,更让儿童和“大家”成为好朋友。

鼓励学生大胆自信地表现;引导学生熹爱音乐、喜欢音乐课,培养良好的演唱、听赏音乐的习惯。

钢琴、打击乐器、节奏卡片等。

一课时

2、一年级的的小学生要结识许多新朋友,学许多本领。今天,

老师就带你们去认识一位新朋友——音乐娃娃。

（教师可准备一个音乐娃娃的头饰；也可戴一只白手套，在上面贴一个音乐娃娃，将娃娃的嘴做成可活动的，配上录音，会使音乐娃娃惟妙惟肖）。

3、（播放录音）小朋友们，大家好，我是音乐娃娃，今天我来担任小向导，带你们去参观美丽的音乐教室和奇妙的音乐王国。

4、带领学生参观钢琴、打击乐器等，让学生尝试敲敲、玩玩。听听好听的音乐和歌曲

片段。

1、随着音乐的节奏拍拍手，初步感受歌曲《我们一起来唱歌》的旋律。

2、小朋友在音乐声中大声说出自己的名字。

×××□×××□×××□×××□

（按节奏说名字）我们一起来唱歌。

3、六人一组，用接龙的'方法说、唱。

4、用听唱法学唱歌曲。（注意提示学生用优美动听的声音唱，切忌喊唱。）

（1）在空白处填词，师生分别作自我介绍。

老师：王老师

小朋友：李小明或周萍

(2) 在以上基础上教师可以增加创编的难度：

老师：你来唱，我来和，我是你的好朋友。

小朋友：你唱一，我唱二，我们一起来跳舞。

(3) 完整演唱。

1、跟着音乐音乐走一走。

小猫走、小兔跳等) 在教室里自由行走。

音乐停止，立即停止动作，同时身体保持在停止瞬间的姿势，变成“静态造型”。音乐再进行时，继续行走。

听到音乐出现重音时，立即原地旋转一下，换一个方向后继续行走。

2、随着音乐，走进走出教室，要求有精神，脚步要踩在拍点上。

提示：

小学音乐面试教学视频篇八

歌曲《绿叶》

1、学生能用柔美、圆润的声音演唱歌曲《绿叶》

2、通过二声部演唱，学会在演唱中较好地控制音量，感受二声部的和声效果。

《绿叶》是一首三拍子的抒情歌曲，旋律婉转优美，爽朗而富有生气。要求学生用抒情优美的声音来表现小树林的优美。对于四年级的学生来说，有一定的难度，因为他们缺少这样

的体验。因此在新课导入时，教师可以用一些不同时间、不同季节的小树林的图片或录象，引导学生感受树林之美，然后再跟着琴来哼唱歌曲的旋律，初步表现歌曲的意境。演唱时应注意气息平稳，并随旋律线的起伏自如地唱出渐强和渐弱。

钢琴、录音机、教学磁带、图片

教学过程：

一、师生问好、发音练习

6 6 6 — □ 5 5 5 — □ 4 4 3 2 □ 1 — — □

啦 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

二、导入：

你们有没有见过小树林？还记得它的特点吗？

小树林中，最抢眼的是什么颜色？为什么是绿色？

你们能描绘一下不同季节的小树林吗？

展示不同季节小树林的图片，让学生近距离观察，加深他们的印象，并对此展开讨论，再把讨论的结果在课堂上进行交流。

三、学唱新歌：

歌词中的名词解释：

牌坊：形状象牌楼的建筑物，旧时用来宣扬封建礼教所谓的忠孝节义人物。

茅舍：即茅屋。大多简陋矮小。

拂：轻轻擦过。

溢：充满而流出来。

- 1、听歌曲范唱，初步把握歌曲的情感，
- 2、跟琴轻声演唱歌曲第一声部
- 3、有感情地演唱歌曲一声部
- 4、学唱第二声部，就一个乐句。
- 5、完整演唱第二声部
- 6、分声部演唱，注意音准，速度和节奏。
- 7、进行声部的合成，做到均衡、统一，声部进行流畅，和谐。

四、课堂小结：（略）

五、布置作业：

预习音阶各音。

小学音乐面试教学视频篇九

- 1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。
- 2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。
- 3、激起学生革命志士的崇敬之情。

初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

一、导入新课，了解京剧

1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。

2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

（一）提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗？生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。“生”是男性正面角色。“旦”是女性正面角色。“净”是性格鲜明的男性配角。“丑”是幽默滑稽或反面角色。

（二）、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样

的孩子吗？让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢？

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

（板书）西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

（三）、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

（四）（出铁梅画像）这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。？她为什么能干呢？表现在哪里？

（学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等）从哪里可看出她的机智和聪明？（她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密码安全送到游击队）

（3）我们应该向铁梅学什么？

三、学习歌曲《我是中国人》

a□歌曲表现了什么？

b□体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

- (1) 欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。
- (2) 教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。
- (3) 让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年的历史，最初有四大名旦，（出课件让学生认识四大名旦），他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友好竞相模仿和学唱京剧。京剧已走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

小学音乐面试教学视频篇十

欣赏民乐合奏《丰收欢乐而归》

- 1、感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。
- 2、描述音乐表现的不同情境。

录音机、磁带

能为《丰收欢乐而归》的几段音乐填上适当的速度记号。

《丰收欢乐而归》

《丰收欢乐而归》是民乐合奏《东海渔歌》的第四部分。由

马胜龙、顾冠群作曲，全曲共分四部分，分别是(1)黎明时的海洋。(2)渔民出海捕鱼。(3)战胜惊涛骇浪。(4)丰收欢乐而归。乐曲表现了东海渔民的劳动生活。

《丰收欢乐而归》由三个部分组成：

1、乐曲开始：在弦乐震音和扬琴分解和弦的琶音伴奏下，由笛子吹出悠扬的、节奏自由的散板旋律，表现了人们在战胜惊涛海浪之后的喜悦心情。

2、中间部分：表现了渔民们战胜风浪之后，自豪的驾驶着渔船，乘风破浪，满载着丰收而归。

3、结束部分：音乐的速度转为快板，节奏紧凑，再现了乐曲第二部分欢快的主题，这是根据浙东锣鼓的民间音乐改编的旋律，是全曲的核心音调，经过不断的变化，渐快、渐强，最后，鼓乐齐鸣，在最热烈的气氛中结束。

1、第一遍欣赏乐曲《丰收欢乐而归》。感受音乐中出现了几种不同的情绪？

2、教师介绍乐曲。

3、分段欣赏：分辨三个不同的乐段。

4、为各段音乐填上速度记号，并描述音乐表现的不同情景。

5、让学生用自己的方式表达对音乐的感受。

6、课后反思