

2023年散文余秋雨(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

散文余秋雨篇一

我的月季花开了。为了详睹芳容，深嗅花香，今年整个花季的相守，我今晨把她挪到阳台的正位。这是她该待的位置，于她的芳姿和花品，于我们之间相悦相惜的关系，这都是最自然相宜的。

我深爱着月季花。前年中秋节在古镇的老院，在几株已成树成仙般月季花的簇拥下，往事悠悠，悲寂交织，数十年的人生在心空里明暗变幻，往复迭出。我的心于彼时彻底融化了，几年哀伤的坚冰也随之融化，渐渐只剩下自幼就有的对月季花的喜爱和静赏之中。

那一刻，我对月季花的深爱化为一条串起我有生以来的线索，多少人事在其旁仙界般来去隐显。那一刻，我把今生对月季花的深爱化为颗颗文字，一如颗颗珍珠，个个花苞，滴滴泪水，声声祈望。

此时。我的感情不觉间再一次融化了。如此柔软，幽伤，祈望，喜悦，静止，极静，至善，寂然，交织在一起而复化为一江春水汇入灵魂大海的究竟归宿。

我就这样凝视着我的月季花，至于不能再近。就这样深嗅着我的月季花，至于深呼吸的极致。就这样伫立阳台良久，至于虽怕此刻的文字会失去新鲜或有丝毫流失而须尽快落笔，

而依然伫立不动。

我深知，此刻你和我有着一样的情思和灵魂。你同样在把我深吻。我们一如今世灵魂的爱侣，至爱的夫妻。

你在娇美着，无比清新，其实只在为我绽放。在世间你只在和我言语着，欢笑着，衷肠尽诉，你的花语就是我的文字。

它日我离开了尘世，世人见你一如见我。一如见到我的诗文一般。

日臻斋曰：今世爱人可以姗姗来迟，居处却不可一日无你。

散文余秋雨篇二

散文是一种常见的文学体裁，它以平实的语言表达作者的真实感受和思考。在我的成长之路上，阅读和写作散文是我不断探索内心世界、表达情感的必经之路。在这篇文章中，我将分享我在散文阅读和写作中的心得体会。

第二段：阅读带来的启示

在我阅读大量的散文作品时，我深刻领悟到文学的独特魅力。散文作品中的每一个词句都是作者精心挑选，清晰、优美、简洁的语言构建了一个生动的世界，让读者情不自禁地投入其中。阅读散文也引导我注重细节、品味生活。作者通过细腻的描写，而常人常忽略的细节牵动了我的心弦，让我重新发现平凡生活中的美。

第三段：写作中的体验

对我而言，写作是一条通往内心深处的路径，每次写作都意味着一个新的探索 and 发现。首先，我的散文写作需要有真实皆可，即把自己的体验和感受娓娓道来，而非虚构，这样才

能让读者感受到真实的情感。其次，我的写作需要借助比喻、暗示等修辞手法将情感表达更加透彻。最后，写散文不仅仅是表达情感，关键是能传递内心的思考，这样才能将我和读者心灵的沟通进行到底。

第四段：愈发难能可贵

随着社会的不断发展，数量庞大的信息涌入人们的生活，我们习惯于快速浏览、追求短时的快感。然而，阅读和写作散文正是反对这种时代风潮和为人们呈现唯美与灵性的光芒。散文是一种能够穿梭时间和文化的艺术形式，它崇尚真实、平和、洞见，是在当今流行娱乐、绚丽夺目的世界中愈发难能可贵的一朵花。

第五段：总结

阅读和写作散文成为我平衡心灵的重要方式，让我在快节奏的生活中寻找宁静。它让我发现生活中微小而美好的事物，并教会我学会表达。诚挚的文字能够架起人与人之间的桥梁，透过心声传递情感，让人们更加亲近。因此，在今后的生活中，我仍会不断地阅读和写作散文，感受到其对我的生命的丰富和意义。

散文余秋雨篇三

出了奥森公园就是奥体公园，雪淅淅簌簌飘落下来，越来越急，雪花交织着，碰撞着，扑向大地，洒向人间。

离家还有两公里，我急行着，我因出行锻炼而没带雨具。雪急切地下着，整个奥体公园似乎只有我一个人，四周空荡荡的，除了树木和建筑，这时的世界好像只有我和雪花是有生命的。雪花也像追逐生命一样，萦绕着我飞舞。我被雪花包裹其中，红色的防寒服已被打湿，我不知所措，是喜是忧，

无从知晓，我被动地独处雪中。

我抬头仰望，雪花扑天盖地，如絮如翼，把好大个奥体公园变成了浑沌世界：近处雪花飞舞，扬扬洒洒；远处一片朦胧，虚无飘渺，使天地成为梦幻世界。

环顾四周，问天问地：雪花雪花，来此人间何意？是给鸟巢铺上雪絮？是给水立方一抹神奇？是给国家会议中心增添新意？总之，你的到来，人们总是欢喜，充满期冀！不是吗？！善良的人们感到清新，感到润泽，感到新奇；善良的人们感到pm2.5的降低；善良的人们在枯燥的冬季嗅到来春的新绿！

我仰望天空，欣赏着雪花，任雪花拍打我的面颊，润润的、绵绵的、悄声无息，雪花你为啥不言语？是否送来天际的祝福？是否送来宇宙的爱意？还是本来就是天地一体？总之，雪花升华了我的情感，激起我心中的涟漪。我爱雪花，因雪花我已生醉意！

散文余秋雨篇四

第一段：引出电视散文的魅力和重要性（200字）

电视散文是一种通过电视媒体传播的文艺形式，以真实生活为题材，以真情实感为基础，以深刻的思考为核心。电视散文是当代社会生活的一面镜子，可以反映人的内心世界和社会风貌。不同于其他电视节目，电视散文以其独特的艺术风格和真实感人的故事情节吸引着观众的目光，激发着观众深入思考的动力。因此，电视散文在传播文化、提高人们审美水平和培养美好情操等方面都起着重要作用。

第二段：电视散文对国家和社会的积极意义（250字）

电视散文作为一种重要的文化活动，对国家和社会具有积极

意义。首先，电视散文能够传递正能量，引导观众树立正确的价值观和人生观。每一个优秀的电视散文作品都是对真善美的传播，它能引发观众内心的共鸣，激发起观众的思考和对生活的感悟。其次，电视散文作品可以培养人们的艺术修养和审美能力。通过欣赏优秀的电视散文，观众可以领略到不同的审美风格、触及到丰富多样的艺术表现形式，提升自己的审美情趣和鉴赏能力。最后，电视散文也具有文化传承的作用。每一个电视散文作品都是承载着时代记忆和传统文化的珍贵财富，通过电视媒体的传播，可以让更多的人了解和感受到我们民族独特的文化底蕴。

第三段：电视散文对个人成长的启迪（300字）

对于个人而言，欣赏电视散文作品也带来很多的启迪。首先，电视散文能够增加个人的人文素养。通过电视散文的观赏，可以了解到不同的生活方式和思想境界，拓宽自己的视野，开阔心胸。其次，电视散文可以启发个人的情感共鸣。每一个人都有自己的亲情、友情和爱情，这些情感与电视散文作品中的人物和故事产生共鸣，增强个人的情感体验和体悟。最后，电视散文也有助于拓宽个人的思维方式和表达能力。电视散文作品中的思辨和感悟，能够激发个人深入思考的欲望，提升个人的思维能力和表达能力。

第四段：电视散文对文学艺术的推动作用（250字）

电视散文作为一种文学艺术形式，对于推动文学艺术的发展具有重要意义。首先，电视散文为作家提供了一块广阔的创作平台。通过电视媒体的传播，作品可以迅速地被观众所接触和关注，增加了作品的影响力和传播力。其次，电视散文也促进了文学艺术形式的多元化。电视散文的独特形式，使得作家可以在创作中更加自由地运用声音、画面和音乐等多种艺术元素，丰富了文学艺术形式的表达方式。最后，电视散文也激励了更多的人参与到文学创作中来。通过电视散文的观赏，观众对作品产生共鸣，会激发他们对文学的兴趣和

热爱，进而参与到文学创作中，增加了文学创作的活力。

第五段：总结电视散文的意义和价值（200字）

电视散文作为一种特殊的艺术形式，以其真实感人的故事情节和深刻的思考方式，引发了人们对于生活的思考和对于美的感悟。而对于国家和社会而言，电视散文作品具有传递正能量、培养审美能力和文化传承等重要作用。对于个人而言，欣赏电视散文作品也带来人文素养的增长，情感的启迪和思维能力的提升。另外，电视散文作品对于文学艺术的发展也起到了推动作用。因此，电视散文作为一种独特的艺术形式，无疑具有重要的意义和价值。

散文余秋雨篇五

通村的水泥路早日修完，班车能开到村里，这是源头人心里口头盼望着的事儿。

从伊始，这条从水源头到龙鱼约摸8000多米的乡村水泥路修了整整三个年头。这期间，汽车的笛音只在的时候在源头村的上空鸣响过几次，之后重又归于宁静。源头人的心情随着这笛音在短暂的雀跃之后，重又陷入深深的焦渴与期盼之中。犹如那春日的花草闻到了秋天的气息。

了解了源头人出行的难处，他们的这种心情你就不难理解了。

在现代社会，男耕女织这种自给自足的生活模式显然已不存在，他们得去采购一些必需的生活用品。虽然，偶尔也会有一位坐着马车的大叔，吆喝着进村子里卖猪肉，开着小货车的商人高兴了也会拉一些蔬菜水果去卖，村里的也有个小卖部，经营着一些烟酒和小孩喜欢的麻辣等副食品，但这些远远满足不了人们生活的需求。比如说鞋穿烂了，逢年过节要给小孩添置一身新衣裳，谁家有些农副产品想去集上换了钱，谁要去乡政府办些事儿……每当这时候，人们就非出行不可

了。

源头人要出行，有三条路可走。这三条路，最长的一条是去乡政府的，需要翻山越岭，徒步三个多小时；另一条是去邻县的牛郎镇，需徒步两个半小时，当然，也免不了翻山越岭之苦；这第三条路稍微平坦些，是去一个叫德胜屯的地方的，那也是从水源头去城里的必经之地，也许是为了方便人们的采购，在那儿形成了一个不大的集市，人们去到那儿，徒步的话同样需要两个半小时。

只说到这儿，有些读者心里可能就受不了了，这样的生活环境，可叫他们怎么活呢？这么远的路途，我们年纪轻轻的空手行走都吃力，他们若是年迈的老人，再背负点什么，或者挑着点什么，逢着雨天，脚下还会踩满泥泞，那样的情形，我们真不忍去想象。而如果通了公路，班车开到村里，第一、二条路人们就不必去走了，他们可以坐着车子去德胜屯，可以直接去城里，还可以坐到龙鱼再转车去和平乡政府所在地。这是多么美好的事儿啊！

我是9月份到水源头的，那时候，有一段路铺了约摸几百米的水泥路，后来我才知道那地方叫老屋场，那段路是去年铺下的。水源头呢，齐集了村民的力量，正在修建通往遥山沟的道路，那会儿已近完工。

20初，跳过遥山沟和八村，由包工头出面，雇佣了一群民工，开始修建从德胜屯到龙鱼的道路。据说是遥山沟和八村路况太差，投入较多的原因。往返于龙鱼与水源头之间，目睹了民工们修路的过程，我不得不惊叹于源头人干劲的十足，如果说民工们修路时停停歇歇的话，源头人可是早出晚归，似乎希望一夜之间就能通车。这也许是源头人长期累积于心里的盼望想要开出花儿来的. 结果吧！

2013年下半年，德胜屯到龙鱼的公路修建完毕，交通局的工作人员检查了路况后，说水源头修建的道路不合格，宽度和

厚度都不达标，需要由工程队出面重修。听到这个消息，对源头人来说无疑是个沉重的打击，两千多米的道路啊，先不说付出了他们多少汗水，更重要的是这意味着又要晚好几个月甚至半年才能通车。

半年后，水源头到遥山沟的道路翻修完毕。春，经过刨坎、推土机的开挖等一系列复杂的工序，七月份之前，遥山沟到德胜屯的道路也已完工。至此，水源头到龙鱼的伟大修路工程算是告一段落，人们怀着激动的心情，静待七月上旬前的通车。

正应了“天有不测风云”这句老话，就在人们怀着激动的心情等待喜讯的时候，意想不到的事情发生了，这件事，沉重地打击了源头人的心，使燃烧在他们心中的希望之火再次熄灭。20的夏天本就是多雨的季节，一连几个月都是阴雨连绵。六月下旬的几场暴雨，造成了山体滑坡，从山上滑下来的泥土吞噬着房屋、农田，也堆积在马路中间，堵在人们的心坎上。山洪在一夜之间爆发起来了，猛兽般的洪水咆哮着，侵吞着田野里的庄稼，也攻击着新修的道路，道路下方的泥土被淘空了，留下一个个阴森森的黑洞，随时有塌方的危险。连人也不敢从上面经过了，甚至走在幸而无损的路面时也提心吊胆，生怕有泥土从山上滑落。

对于这场突如其来的灾难，源头人痛心，修路的工程人也痛心，毕竟，那里面凝结着他们多少的泪水和汗水啊！

苦命的源头人，看着这条通往山外的路，他们曾有过多少盼望啊！他们有的盼了几十年了，有的盼着盼着就走了，有的还在继续盼望着。

散文余秋雨篇六

背馍是陕西省传统的特色小吃，又称肉夹馍。在我的散文创作课上，老师给我们布置了一个任务，要求写一篇关于“背

馍”的散文文章，并分享我们的心得体会。通过拙劣的创作，我深刻领悟到了背馍这一传统食物背后蕴含着丰富的文化内涵，让我对自己的祖国和传统文化有了更深一层的认识和理解。

第一段：背馍散文的引入

背馍是陕西省一道著名的特色小吃，它以馍皮薄、肉质鲜嫩为特点，深受广大食客的喜爱。然而，在我的创作过程中，我深切感受到背馍所蕴含的不仅仅是美食的味道，还有它所代表的文化与传统，让我对这个普通而又不平凡的食物有了更多的想象和情感。

第二段：背馍的历史与文化背景

背馍作为陕西的传统小吃之一，拥有悠久的历史和丰富的文化背景。背馍的发展历程可以追溯到唐代，它经历了几百年的演变和创新，才形成了如今大家熟悉的面皮薄而有韧性、肉馅鲜美可口的特色。而背馍所代表的陕西人的生活方式和饮食文化则是更加丰富和多彩的。

第三段：背馍的独特制作工艺

背馍之所以能够成为一道传统的特色小吃，离不开它独特的制作工艺。首先，馍皮的制作需要经过低温长时间发酵，这样才能使得馍皮变得薄而有韧性。接下来，需要将猪肉切成细碎的肉末，再加入一些特殊的调料和品质上佳的豆酱，将其拌匀。最后，将肉末铺在馍皮上，卷起来固定好，翻煎数分钟即可。这个制作过程看似简单，但却需要经验和技巧才能将馍皮和肉馅的配合达到最佳的效果。

第四段：背馍背后的人情味

背馍作为一道传统小吃，既代表着陕西人的饮食文化，也蕴

含着丰富的人情味。背馍一直以来都是陕西人不可或缺的一部分，它不仅是大家日常生活中的食物，更是陕西人之间亲情、友情和乡情的象征。无论是家庭聚餐、朋友聚会还是乡亲们的喜庆事，背馍都能作为招待来宾的佳品，拉近了人与人之间的距离和情感。

第五段：通过创作背馍散文的心得体会

通过这次创作背馍散文的过程，我对这道传统美食有了更加深刻的认知和理解。背馍所蕴含的传统文化和陕西人的生活方式，让我对自己的祖国和传统文化有了更深一层的认识和理解。同时，我也认识到了创作的艰辛和挑战，要想创作出一篇有趣、有深度的散文，不仅需要对主题有深入的研究，还需要有丰富的想象力和表达能力。通过这次创作，我更加珍惜自己的文化背景和民族特色，也更加坚定了保护和传承文化传统的决心。