

六年级语文第三次教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六年级语文第三次教学反思篇一

《长江之歌》在第一课时我就为学生播放了殷秀梅演唱的《长江之歌》，让学生欣赏之余调动其学习用心性，酝酿感情，为朗读奠定基调，果然在朗读时收到了很好的教学效果。而后，我又抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这个中心句，让学生在默读中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，又具有‘母亲的情怀’呢？”

《三亚落日》学生透过不断的品读文本中美妙的文本，三亚落日的诗意之美自然会呈此刻学生的头脑中，体态上，表情里。过渡的呈现文本描述的画面，反而会破坏文字背后丰富的意象，文字中蕴含的空白，间断性的画面。缺乏了想象和联想的阅读变得苍白无力，失去了基本的审美功能。

《烟台的海》教学本课，读完课文，学生和我心中都产生了许多疑惑：1、为什么先写冬天的海？2、写海为什么还要写人？3、秋天的还为什么没有进行具体描述等等。抓住这些困惑，我让学生自己品读讨论说说自己的想法。最后在和学生一齐阅读本文作者写的一封写给老师的答疑信，去听听作者这样写的初衷。这样更好的帮忙孩子们理解课文。

《记金华的双龙洞》上完第一课时后，仔细思考，教学此课的一个亮点在于理清课文思路后的时候，用一个睿智的问题引出教学重点：哪部分最惊险？直接把学生引导重点片断的阅

读品味上。此时，学生的好奇心决不亚于文章的作者，但欲入“孔隙”体验之难显而易见，因为学生极少有亲历此举者，那该怎么办呢在调动学生的好奇心，引导学生抓住如“贴”、“挤压”等关键词语细细品味，在此基础上又让学生以读促讲，以诵传情，让抽象的文字在学生脑海中变成流动的画面，从而到达品味文字，深入情境，体验情感的目的。

《习作1》就应说写事的文章学生接触最多，也比较好入手。把事情过程写完整大部分学生都能做到，但是从描述中如何体现“趣”，是个难点。要着重在“趣”上多指导，抓住人物的动作、神情、语言、心里等作细节描述。

六年级语文第三次教学反思篇二

《故宫》是按照参观顺序，采用移步换景的方法详略得当的介绍了故宫的主要建筑，展示了中华民族的文化瑰宝，表达了对故宫的热爱和赞颂。

预习课上，我让学生自己读课文，完成课后故宫建筑的简单示意图，就是根据课文内容注明个部分的名称，我想这应该是很简单了，因为文章思路很清晰，它是按游览者参观故宫的顺序，由南到北依次介绍说明。十五分钟过去了，大部分学生没能完成这这示意图。基于以上这种情况，于是我及时调整了思路。在内容理解上，我通过设置问题，逐段引导学生找出关键词语，疏通文意，体会文章篇章结构安排的特点。这样随时注意学生的主动性，学生通过阅读和讨论，比较迅速而准确地提取出关键信息。学生比较容易学会。

这节课时间安排上应更有条理，本节课前面在文本内容的理解上花费时间较多，以致于后面内容有些快，前松后紧。而我原本还想抓住文章重点进行讲解，特别从课文第5自然段：写外观特征，抓住色彩壮丽的特点。如：金黄色、青蓝点金、贴金彩画、金锁窗。第6自然段：写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、

升龙、降龙。第7自然段：写建筑位置，抓住象征皇权的特点。而实际上因时间关系，没有很好的引导好。

本节课因为学校扩建原因，没有能使用多媒体，对于这样写建筑(群)的说明文，用画面，或者直接带孩子们看看实景，效果会好的很多。

在课后作业部分，让学生当一回小导游介绍学校，仿照课文的顺序，详略方法，这样的课外练笔设计可让学生复习课文内容，另外又可锻炼学生的再造想象能力。

六年级语文第三次教学反思篇三

上完这节课后，我有很多收获。整节课，我都能很好地完成教学任务，在处理重点词句的时候，能很好地让学生抓重点词去体会，学生有精彩的回答时，能够及时地鼓励学生。但是这节课中也存在着许多问题，比如：我评价的话语显得比较单一。再有，在对处理重点词句时，没有更深地去挖，比如：“钻”和“石块如何重”，钻只是让学生谈了谈，读了读句子，就过去了，没有让学生谈清楚钻到底什么意思。总之，这节课既有收获，又存在不少问题。在平时的教学中，我会针对我存在的问题，加强练习，努力提高自己的业务水平。

优点：放手让学生自读自悟，充分调动了学生的学习积极性，懂得了琥珀的形成过程，及作者的想象依据，较好的完成了本课的教学目标。

不足之处：

本节课中学生的朗读训练不够，真对学生朗读基础差的情况，应多指导，范读，就一个自段的朗读到位，不应盲目的多读，其效果不佳。

六年级语文第三次教学反思篇四

学《鲁班学艺》这一课接近尾声时，在体会鲁班学艺的坚持不懈、不怕艰辛等精神后，问学生：“你知道鲁班后来的成就吗？”学生根据书上最后一段谈了鲁班的成就，还有些学生也提到了自己在课外掌握的关于鲁班成就的知识，然后我比较完整地出示了介绍鲁班成就的资料，接着要求学生联系鲁班学艺的经过，谈谈自己此刻的所思所想。

话音刚落，马上有学生站起来说：“看到鲁班的成就，我想到的就是鲁班学艺时再辛苦都是值得的！”其他的学生也都不假思索地马上举手，纷纷要求发言。

我先示意那个学生坐下，说：“刚才这位同学的发言比较简练，但是老师现在希望的是你们能根据课文结合自己的感受，谈得深一点，而且作为六年级的学生，语言上也应该丰富一点，而不能三言两语带过去。我们应该将每一个发言都作为展现自己才能的一个机会。现在你们再想想，想好了后也可以和同桌先交流一下，在充分准备的基础上我们再来个精彩纷呈的语言和思想齐飞的展示会。”

学生听了就低头思索，有的还拿起笔写几句，有的和同桌前后桌讨论几句。我看看时间差不多了，相信大部分的同学都准备好了，就请学生发言了。

学生1站起来说：“看到鲁班的成就，想到鲁班学艺的艰辛，我不由得想起了一句话‘有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。’”

“你能够引用平时积累的词句来说，这一点非常好，我们可以看出你的古诗文底蕴不错！”我夸他说，同时也点了一下他说话的方法，提醒一下其他学生。

学生2说：“看到……我想到的是‘梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺去。’鲁班如果没有经历学艺时这么刻苦的过程，是不可能有所成就的！”

学生3说：“……我想到的是‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。其实做任何事就成功都要刻苦、坚持不懈地去努力，鲁班学艺很刻苦，我们想获得好成绩更要刻苦！”

这个学生能联系生活实际，我让学生把掌声送给他。

学生4说：“俗话说一份耕耘一分收获，鲁班在勤学苦练的基础上，才会有这么大的成就……”

六年级语文第三次教学反思篇五

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。全文以“美丽”为线索，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学，不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及淡泊名利的人格之美。这篇课文跨度大，内容多，篇幅较长。尤其在材料运用上与同类文章相比有很大的不同。课上完了，感觉以下几个地方自己还比较满意：

一、目标清晰，重点明确

这个单元的重点是“科学精神”，本课的重点是读懂居里夫人的精神，领悟“跨越百年的美丽”的含义。为了让学生充分感受居里夫人的科学精神，我以“美丽”为主线，引导学生深入走进文本，从语言文字中感受她为人类作出的巨大贡献，以及伟大的人格魅力。通过引导学生理解、体会文章中含义深刻的句子，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，最后再联系全篇探讨课题的内涵，懂得这种美丽不仅跨越百年，而是一种永恒的美丽。进而真正明白“跨越百年的美

丽”的深刻内涵。

二、渗透学法，深度思考

这节课在学法上，着力点在于教给学生理解含义深刻句子的方法，结合课文，我通过让学生抓住关键词语、结合背景资料、联系生活实际、联系上下文这样的方法来帮助学生深度思考，从而理解含义深刻的句子。体会句子中所蕴含的人物品质。例如，学生汇报的第一个比喻句，理解起来有点难度，开始学生说的全不对，后来我让他们联系上下文体会寻藤问根到底指的是什么？从上文中学生很快就明白了指的是放射性和镭。再比如描写居里夫人成就的那个排比句，如果单纯让学生理解“什么是计量单位、什么是科学定律，什么是里程碑”，学生肯定说不出来，于是我采用让学生介绍背景资料的方法，再通过引读加深，这个句子的真正含义就迎刃而解了。

三、删繁就简，开放课堂

对于这样一篇长课文，要像以前一样按部就班的面面俱到，显然一节课完不成教学任务。于是，就得舍弃。这一课描写居里夫人外表美那一部分我通过导课一带而过，描写居里夫妇对话那部分因为不是重点，也没涉及，检查朗读全文也不现实，所以，只能删繁就简，抓住几个比较重点的句子进行指导，再通过让学生观看居里夫人的讲话，谈自己的人生观；面对居里夫人的成果，说说自己的看法等，来开放课堂，深化情感。欣慰的是课堂上有许多生成的东西。

四、吃透教材，点拨到位，。因为课前我对教材内容了然于胸，对居里夫人的“美丽”有了深刻透彻的理解，所以在课堂上对学生的发言能及时进行总结与点拨。最后引发对主题“美丽”的提升，使学生对课题有了更深入地理解，从而突破重难点。

但整个教学过程，也有许多地方让我感到很遗憾。

1、内容容量过大，仍然有想求完整的心态。所以没有给学生留更多时间阅读、思考、表达。

尽管一再告诫自己课堂节奏应该按着学生课堂的发展韵律来把握，可是一到上公开课的时候就又犯了毛病，所以课堂上感觉给学生的时间太少了。有许多同学想说，想读，但因为怕时间不够，没给他们机会。为此，我觉得如何创建一个“以学习者为中心”的课堂，是我们教师目前确实值得深思的问题。

2、这节课虽说在自主学习时，学生有在书上写批注的，但那批注还不够深入。从学生回答中就可以看出，都是一边想一边说。平时也存在这种情况，让学生预习时，学生总是应付，在书上简单批注几句话而已，大部分学生都没有真正走进文本。我想阅读教学如何无痕地做好“读”与“写”的连接，这是我一直感到迷惘的地方。

3、由于总担心时间不够用，所以对课堂还不敢大胆的放开，整个课堂，教师还是引的太多。

4、面向全体，做得不够。这节课虽然大部分学生都发言了，但对于一些基础比较差的学生，关注的还不够。

总之，对于语文教学，什么样的模式符合课改，什么样的模式能真正促进学生的发展，我一直都感到很迷茫。就这节课而言，肯定还存在着许多我没有发现的问题，也一定存在指导不到位、设计不合理的地方，敬请各位领导老师多提宝贵意见！我一定虚心接受！谢谢大家！

(2)《跨越百年的美丽》是一篇赞美居里夫人的文章，但它与很多同类型的文章有所不同，这篇文章抓住“美丽”大做文章，指出居里夫人最简单的一点就是能超越天生美丽的容

貌，而为人类作出伟大的贡献，实现自己最高层次的人生价值。在确定教学目标时，我将“美丽”作为本课的切入点，以“美丽”带动学生纵观全文，通过读课文，让学生画句子、写感受，从多个方面逐步深入的交流“美丽”都表现在哪些方面？引导学生抓住了文中含义深刻的句子，从文章中感受到居里夫人为人类作出的巨大贡献，让学生从心灵深处敬重像居里夫人这样献身科学的人，认同他们对科学精神的追求和对人生价值的追求。

我所设计的教学环节在课堂上一步步实现，可让我始料未及的是，在即将结束时，一个学习缺乏热情的学生竟发出疑问：“老师，您能告诉我，镭能干什么呢？”一石激起千层浪，学生窃窃私语，教室里一阵骚动。但是，学生对镭也说不出个子丑寅卯来。为了不耽误学生的时间，我建议学生课下查阅资料，以便更全面地了解镭的作用。可这个学生挺执拗，下课时又跑过来询问这个问题。虽然我对镭不能说了如指掌，但略知一二，可能得益于平时喜欢读书吧，只好尽我所知：“镭是一种放射性元素，它适用于工业、医疗和科研方面。在医疗方面主要用于治疗癌症……”

后来，我又查阅了资料，把镭的相关知识出示在大屏幕上：镭是现代核工业兴起前最重要的放射性物质，广泛应用于医疗、工业和科研领域；把镭盐和硫化锌荧光粉混匀，可制成永久性发光粉。到1975年为止，全世界共生产了约4千克镭，其中85%用于医疗，10%用来制造发光粉。镭是剧毒物质。一般人最熟悉的放射线无疑是x射线。由电疗机产生的x射线只是放射疗法中使用的射线之一，其他用来治疗癌症的射线由钴、碘、镭之类的放射性元素产生。由此可知，有不同的方式把放射线射向癌组织。钴由一台特殊的机器发射到人体内。放射性碘以“弹丸”或“导线”的形式植入人体，一天二十四小时连续轰击癌细胞，放射性碘也可以直接注入血液，随血流到人体各部分，集中于特别需要碘的细胞内，如甲状腺细胞，因此是治疗甲状腺癌的有效物质。妇科癌症通常用镭来治疗，近来更常用放射性钙。

反思这次课堂教学，缺乏高瞻远瞩的眼光，备课时没有预知学生的“未知”。没有设计“弹性区间”，为学生的主动参与留出时间和空间，对过程多作假设，使预设更有宽度、厚度、深度和广度，在横向，纵向相结合的预约中追求课堂教学的精彩。

(3)《跨越百年的美丽》讲述了居里夫人完成放射性元素镭的伟大的科学发现的过程，表现了她献身科学、为人类造福、视名利如粪土的伟大人格魅力。文章字里行间含着作者对居里夫人的满腔赞誉、钦佩之情。我在备课时想力求通过引导学生理解、体会文章中深刻意含，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，进而真正明白“跨越百年的美丽”的深刻内涵。

上完课后，第一感觉就是没能更好地调动起学生的情感。尽管对这班学生知之甚深，这种情况也在预料中，但这么沉闷还是出乎意料，我很努力地用语言激励、启发，但是感觉孩子们一直很拘束，不能以轻松的状态面对课堂生活，真是没话说。

这一节课的教学中自己感觉还算满意的是尽管学生不能用丰富的语言来表达内心的情感，但是从他们的眼神里我感受到课堂内为他们展示的居里夫人伟大的人格美丽还是征服了他们的心。如果在课堂上再多给一点具体的引导，再多给一点时间，让他们从容地思考，从容地表达就更好了。很多习惯需要在一日一日的课堂学习中慢慢渗透的。还有一个课堂上的临时发挥觉得处理得较好。因为考虑时间的问题，出示课文中的重点段落“这点美丽的淡蓝色的荧光融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念……”我没有主动去提问分析，而是让学生自己默读这段话，看看自己有什么疑问？果然孩子们提出了文章的核心问题：“这种可贵的性格与高原的追求，使玛丽几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现。人生意义的发现是什么？可以感受到学生的思维开始在起火花了，只要给他们时间去思考，智慧的火花就

会绽放。其实只要顺着学生的这个问题让他们回到文中去细读课文答案就会自然出来。课堂上给孩子养成质疑问难的习惯是对学生思维品质的重要训练。

一节课总是有很多的遗憾，尽力而为，往理想里走，望美好里去。和学生共同享受课堂生活的乐趣应是我们教研活动的追求所在。

六年级语文第三次教学反思篇六

本次测试参考131人，人平79.3分，及格率95.7%，良好率82.6%，优秀率47.8%，高分率10.8%。总分3723分。

1、字词

对于六年级的学生，字词已不再是重点，但是整个小学阶段对字词的把握对学生的影响是十分深远的，尤其是某些错别字，就是小时候就错了，一错十几年都有。因此，我在教学中重点进行了，字义分析法，甄别错字的训练。因此在本次考试的字词测查当中，效果还是很不错的，包括作文当中，错别字出现也不是很多。

2、句

在人教版语文教材当中，语法的教学几乎没有了，感悟和体会替代了明确的知识点教学，但在测查中，这些内容是必考无误的。比如：这次考卷的句子就涉及到，句型的变幻，反问变陈述；关联词填空；修辞句子的仿写；扩句，缩句，造句等等。这在极大程度上是考察了教师的语文教学知识与技能的落实情况。这个问题不仅是六年级而是每个教师都应该引起注意的。从学生的答卷情况来看，平时的教学积累还是不太到位，有不少学生发生错误。

另外要注重学生对所积累的传统文化精华：古诗、名言警句

等的情景运用。正所谓学以致用，这就要求教师在教学时不仅仅让学生能够背诵，积累得含义是把这些东西内化到学生的知识体系当中，可以随意取用。这几次考卷中都出现了课文分析，看来平时的课文教学还是很关键的。有一部分学生还不能够准确地选用恰当的语句进行表述。这需要在今后的学习当中进行训练逐渐加以强化。

3、阅读

(1)、课内阅读

选择了《北京的春天》这篇文章，但考察的内容不落俗套。除了对于词句的理解之外，还重点考查学生的感悟能力。也是教师语文教学是否到位的真实反映。

从答卷来看，学生对于这段文字的理解还是很好的。

(2)、课外阅读

这个片断与课文单元相契合，学生对于文章主旨的理解有一定困难。字斟句酌时就表现出，还不是都能够联系上下文，准确地把握词句的意思。

4、作文学生没有离题的。作为考场作文，学生能够做到通顺具体，但思路狭窄，行文不生动。

在审视学生的答题情况，今后将从以下几方面入手改进：

1、不断提高学生的阅读能力。

“阅读”在语文教学中具有举足轻重的地位，培养学生的阅读能力是教学的重点。今后教学中要激发学生的阅读兴趣，交给学生阅读方法，扩大学生的阅读量，多给学生创设阅读能力训练机会，从而促进和提高学生的阅读能力。

2、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的训练与巩固。努力做到要求默写的课文、会写的生字、词语一课一清，每课的练习题一课一练一改！

3、端正态度，培养习惯。

班里多数学生缺少细心、刻苦的品质，马虎、浮躁的学习现象严重。教学中，首先让学生明确学习目标，端正学习态度，培养学习兴趣，逐渐形成良好的学习习惯。

六年级语文第三次教学反思篇七

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、

具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

六年级语文第三次教学反思篇八

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同“以人为本”的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的“以人为本”，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是“以人为本”最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来

说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的“土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验”中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，

要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。

（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版六年级语文教学反思。

六年级语文第三次教学反思篇九

教材是学生学习，教师教学的依据。如何用好、用足、用活教材，让学生喜欢教材，喜欢学习，是首先值得考虑的。在对教材、教参深入学习、研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、运用能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如标点符号的使用，如比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解，句式的训练等。有了对教材的了解后，在教学过程中就能扬长避短，相互补充。如教材着重培养边阅读边思考的习惯，注重学生对课文的独特感受。教材中的阅读教学，针对不同的教学目标，如何与学生的学习实际相结合，从而不至于挖得过深，学得困难，让他们觉得无话可说，无感可发，这又是一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要针对学生的真正实际，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的。怎样科学设计，通过他们的思考，生成有效课堂。只有这样，才会有一个正确的教学预案，使教案更贴近学生，更合理。当然，在课堂教学中，还要从实际出发，根据实际情况不断调整。

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习能力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

教学中，教师与学生是一起成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新情况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时会感到“束手无策”，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经取得的成绩沾沾自喜，那将会有有一个结果：不进则退！已到了及时充电的时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭能力。