

# 最新种子旅行记教学反思中班 丁丁旅行 教学反思(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 种子旅行记教学反思中班篇一

《丁丁的研究报告》这篇课文是一篇常识性的课文，主要叙述了丁丁完成一份关于蓝鲸的研究报告的过程，首先是少儿图书馆借书，接着是去新华书店买书，然后看书，最后在电脑中写、画。由于丁丁的认真和努力，他的研究报告完成的非常出色。

从内容上来讲，这篇课文对于二年级的学生有一定的难度，主要体现对专业术语的理解上，如题目中的“研究报告”，就是一个有难度的术语。其次，如何做研究，对于二年级小学生的来说，也是初步的接触，因此，这篇课文尽管思路非常清楚，但是对于二年级的小学生来说，还是有难度的。

我在上课的时候确定了三个教学目标：一个是字词方面的；一个是朗读方面的，初步认识蓝鲸；还有一个就是初步了解什么是研究报告，怎样制作研究报告，激发学生乐于探究的精神。我设计的课堂教学过程是按照研究什么，怎样研究和结果怎么样这样的思路顺下来的，我认为这个思路是非常清晰明确的，但是出乎我的意料，课却上的非常的不顺，感觉一堂课上下下来，学生好像还是没有搞懂，课堂教学没有达到预想的效果。

显而易见，这节课是有问题的。有些问题，我自己在课堂中也发现了，但有些问题却是我没有想到的，当时也没有想明白。为什么我认为思路清楚，而学生却没有听懂。后来，在

课后，赵老师和我讨论了这节课，细细的分析了其中的问题。让我从中得到了很多的启示。我认为，这节课值得我深刻反思。

首先，在教学的设计准备上，准备是不充分的，没有考虑周全。在备课的时候，只注重了文本，而没有关注到教学的对象。教学要求一要备教材，二要备学生，而我对后者的了解的欠缺，使得这节课没有达到效果。要想使一个二年级的学生了解研究是怎么一回事，只能通过丁丁做研究这个故事来理解，通过对丁丁做研究的过程的学习，来了解研究究竟是怎么一回事，让学生明白原来这就是做研究，做研究是有趣的、简单的。而我在设计的时候，把整篇课文抽象化了，形成了一个理论体系，这样导致，一是学生对课文没有兴趣，二是因为学生无法了解一个抽象的过程，从而也没有把握住做研究的过程。

## 种子旅行记教学反思中班篇二

四年级上册美术课《一粒种子》教学反思 这节课的教学目标是让学生了解用各种色彩、大小的植物籽粒拼摆、粘贴出图形的方法，进行造型创作。情感目标上是感受拼图创作的乐趣，增强对美术的热爱，激发学生对生活的热爱。能力目标则是提高学生利用各种材料设计、创作的能力和动手制作的能力。提高学生审美能力，进一步丰富学生的想象力和创造能力。教学重点：在学会制作植物籽粒拼图的基本方法的基础上，大胆创新。 教学难点：制作一幅与众不同、有创意的植物籽粒拼贴画。

一节课下来学生的学习积极性很高，整个课堂氛围也不错，由开始的歌曲导入到引出课题一粒种子都非常的自然，学生充满了好奇，一步步的进入良好的学习状态。

整个教学过程中发现课前的准备真的很重要，首先学生用什么胶水来粘贴很重要，胶水的好坏直接影响到学生的作品呈

现的效果。然而美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。例如，我这节课上，不仅要制作好各种图形的种子粘贴画作品，还得配上适当的背景音乐和视频。为除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要知道各种种子的名称，颜色，形状等等。这样才能使课堂进程顺利的开展下去。

其次就是课堂的教学过程，一节课下来发现学生创作的时间不够，一个是学生的基础可能不是很稳固，还有就是我提供的图片资料还有制作方法不够丰富，要尽量找出一些最简易又出效果的方法教给学生，让他们在掌握重点难点的同时又能很好的把自己的创意表现在作品上。而且在知识内容的设计上要有层次，不能一下子讲很多，尤其是优秀作品欣赏的时候不能每一幅作品都由老师讲解，可以选择性的讲，其他的让学生自己来分析，能加强学生的探索能力。学生创作以小组为单位能加强他们的团结合作能力，但是也存在不少的问题，部分学生没有参与到活动中来，只是在一旁观看，这样就不能提高他的动手能力，所以也需要在今后的课堂中引领他们慢慢加入到小组活动中来，体会美术制作的乐趣。因为没有把握好时间的`分布，所以最后作业点评学生互评的时间很短，不能体现评价的效果。

以上所述是个人的一点心得体会，不管是几年级的美术教学，美术教学的目的都是一样的，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但是在美术教学中我还有很多要学习的地方，现在也只是一个开始，我还将不断提高自己的自身素质，多向其他优秀教师学习，改进自己的不足之处，争取能做的更好，让每一个学生都能上一堂堂精彩的美术课。

## 种子旅行记教学反思中班篇三

本节课的教学目的是主要让学生掌握两个知识点：种子的基本结构和种子发芽的内部条件。

我以小学科学新理念“任务驱动”为依据，在课堂上着重培养学生的动手探究能力，拓展了学生的科学思维，顺利地完成了教学目标。

在小学科学教材里（以粤教版为例）有许多的科学实验教学活动要是在课堂上来进行操作是很有难度的，不容易实施。像本节课中的两种种子（虫蛀过的和未被虫蛀过的）的萌发观察活动就不容易在课堂上操作而放在课后来进行则要容易操作得多，所以我认为我们科学教师应该学会灵活地处置教材中的科学实验活动。在科学课堂教学实践中，我不止一次地感觉到“用教材教而不是教教材”对于我们科学教师来说实在是一条教学良策。对此，作为一名专职的科学教师，在这点上，我的感慨还是颇多的。

就这节课而言，我发挥了教师的主导作用，以学生为中心，以培养学生的动手探究能力为主，引导学生把学习的注意力始终集中在种子的基本结构和种子发芽的内部条件上来，从而完成了教学任务。但恰恰又是一节四十分钟的课局限了我在对“什么样的种子能发芽”这个问题上的补充说明，导致了在对种子发芽的内部条件的解释上还不够全面，科学依据还不够充分。植物常识告诉我们，“一颗胚完整的种子能发芽”是客观存在的事实，可是，一颗胚不完整的种子难道就不能发芽吗？答案是否定的。我们从胚的各部分的功能去了解就知道了。

子叶是贮藏营养的“仓库”，在种子最初的萌发过程中是依靠子叶通过胚轴向胚芽和胚根输送营养的，因此从这个科学角度出发，胚芽、胚根、胚轴以及胚轴与子叶相连接的那个部分要是没有受损的话，就算是子叶的其他部位略有受损，

这样的种子也具备发芽的条件。所以，“一颗胚完整的种子能发芽”的同时，一颗胚不完整的种子也是能发芽的。只不过前者属于一般情况而后者则属于特殊情况。可是，我觉得，这个问题要是也安排在本节课里进行讲解学习的话，就会显得本节课内容过多，过于紧凑，同时也不容易让学生理解，这样教学效果就会远不如现在这样的安排。因此，在我的教学设计里是把这个问题安排在下节课《幼苗》里再进行学习的。

## 种子旅行记教学反思中班篇四

我班的孩子，每天检查作业时，总有几个完成不了。问其原因，不是没有本子，就是笔坏了，再就是妈妈没辅导等。无一例外，都在推责任。我们也经常看到这样的事：小孩子们做事做不好，常常怪这个，怨那个，却从不想想，是不是自己的问题。或者是习惯不好，或者是努力不够。

《丁丁写字》这篇文章，针对孩子们经常出现的这个问题，以丁丁写字为例，告诉孩子们只有认认真真做事，才能把事情做好。

课堂上，孩子们认真的读书，当我问到：“丁丁写不好字，认为是什么不好？”

孩子们争先恐后的回答：“是纸不好，是。。。。。。。”

这时，我语音一转：“你自己有没有这样的事，像丁丁一样，事做不好，就赖别人？”

“老师，上次我摔倒了，怪砖头绊到了我。”

“老师，昨天端饭，不小心饭撒了，怪妈妈不给我端。”

别的孩子们积极的参与学习中，可那几个总完不成作业的孩子却坐在座位上无动于衷

。对了，该是教育他们的时候了：“孩子们，还有一种现象，我班有的小朋友，作业完成不了，就说本子没了，笔坏了。”刚说到这，孩子们哈哈大笑起来，“雨婷那天就这么说的。”

“嘉南也这么说的。”

被点到的孩子不好意思的低下了头。趁此机会，我紧跟着问：“丁丁字写不好，怪纸不好，笔不好，那结果怎样了。”

“他最后像冬冬一样，身子坐直，一笔一画认真写，字就写好了。”

“对，当丁丁自己做好了，字也就写好了。老师相信，你们也会像丁丁一样，做好自己，作业也能完成，对吗？”

这几个孩子听了，连忙点头，甚至一个孩子还举了举拳头。显然，他们已认识到自己错了。看着孩子清亮的眼睛，我相信，他们一定会做好自己。

一堂课就这样上完了，但留给孩子们的远远不是课文的学习，更是对自己不良习惯的鞭策。正如陶老先生所说：教书育人，重在教书，更重在育人。对于一年级孩子来说，不仅要教会他们识字读文，更要培养良好的学习生活习惯，教会他们怎样做人，这会是他们受益终身。

## 种子旅行记教学反思中班篇五

我在这篇课文的设计中偏重了内容的学习，而忽略了语言等其他方面的语文教学目标。在设计的过程中，导入部分没能够把学生的兴趣激发起来。我用的是出示“研究报告”，学

习三个生字：研、究、报。然后解释研究报告，最后补齐课题，质疑课题来导入的。事实上，这是一个成人化的导入模式。在低年级的教学上，教学的一开始就应该抓住学生的注意力，把学生的兴趣激发起来。而我的一个“研究报告”设置了一个理解的障碍，就难以让学生提起兴趣了。而丁丁的研究报告这篇课文在目标设置上，有一点就是让学生初步认识蓝鲸，如果从蓝鲸入手，那么，学生的兴趣一定会被激发起来的。就如赵老师所说的，先出示“蓝鲸”，从学生感兴趣的动物入手，课就容易的多了。

教学对象没有备好，在教学的语言上，也是没有把握住教学对象的年龄和心理特点。教学的对象是儿童，就应该用儿童化的语言，而我在这一方面是有不足的。在上课说话的语言上都存在成人化的倾向，最明显的是在课堂上多提问的问题方面。我在教学的过程中也发现，问题提出之后，学生的举手回答的很少，一开始我认为是我们班学生上课不积极，后来才明白是学生没有完全理解问题。例如，我在一开始问学生“丁丁的研究报告的对象是什么？”显然，对象这个词对学生来讲是有难度的，特别是加上研究报告的对象对学生进行提问时，就给学生设置了一个思维的障碍。其实，就如赵老师说的，问题换个问法，效果是完全不同的。这个问题其实可是转化为，“丁丁要研究谁啊？”一个“谁”字拉近了学生与动物的距离，这比较贴近低年级学生的心理，学生就会非常的感兴趣。

丁丁的研究报告本来的意图是想通过一个小朋友丁丁做研究报告过程的叙述把研究报告简单化，而我在课程的设计中又把它给抽象化了，和原来的意图正好相反。本来这节课应该讲的非常容易，我因为在教学的准备和教学语言等方面的不足，反倒把这节课给上的更加难懂了。

其次，在字词的教学上，没有利用好学生字的规律。在生字的教学上浪费了很多时间，反倒没有达到应有的效果。学生字的规律应该是：教师问，谁来学，你学哪一个？学生回答，

我学某字，我用什么方法记住它，请跟我读。这样的一个规律性的训练，一方面让学生当小老师，让学生有学习生字的积极性，其次，在快速学习生字，节省时间的同时，也让学生能够把握住字音、字形和字义。

再次，在课堂中，要给予学生充分的时间读书和思考。我在上课中，因为怕教学任务完不成，就表现的很急，所以对于没有对学生的学习给予关注。尤其在学生的读书上，给的时间不够充足，以至于很多学生没有读完，而作为课文目标之一的朗读目标没有得到很好的贯彻。语文课，就是要读书的，在朗读中学习知识，培养学生的语感是非常重要的。在读中习得语言能够起到一种潜移默化的作用。在学生读书的时候，教师检视学生的读书，以免读书时间少，或者过长。

此外，在一些细节问题上没有处理好。一是在学生读多媒体课件上的句子和词语时，应该用鼠标来指，给学生一个明确的指向，否则学生很难把注意力集中到所学习的词语上。板书也应该注意要设计的好，让学生通过板书抓住课文的重点。在每一课的学习中都应该考虑到这一节课的重点是什么。赵老师说，一堂课三十五分钟，要抓重点，要舍得放弃，才能把一堂课的上好。

通过这堂课的教学，我学习到了很多东西，语文课要把握住文本，要抓住重点，上出语文味来，不能面面俱到，也不能把内容扯的太远。

## 种子旅行记教学反思中班篇六

通过前阶段的理论学习以及教学实践对于小学语文新课改的理念，特点及其指导思想均有了初步的认识，同时在教育教学中以及对新课程理念下的终身学习观、人才观、情感道德价值观的初步理解也有了新的升华，但在教育教学中仍存在一定的困难和困惑，需在日常教学工作中探索和研究得到答案。



《一粒种子》一课是篇说明科学知识的童话，先写春风的吹拂下，地里的一粒种子苏醒过来，再写种子与蚯蚓之间关于外面世界的问答，最后种子勇敢地冲破土层，跃出地面，欢快地迎接一个通体光明的世界。同时还说明了种子发芽的条件，合适的温度、土壤、水、空气，而在教学中既要重视科学知识及其所体现的科学思维方法，又要同时让学生感受到小种子的那种对美好、光明世界的向往之情。在教学过程中，师生之间的尊重、交流、互动便显得极为重要。

课后总结，孩子也是种子，学好顽强向阳的种子精神，使学生想象成长的童话世界。

## 种子旅行记教学反思中班篇七

四年级上册美术课这节课的教学目标是让学生了解用各种色彩、大小的植物籽粒拼摆、粘贴出图形的方法，进行造型创作。情感目标上是感受拼图创作的乐趣，增强对美术的热爱，激发学生对生活的热爱。能力目标则是提高学生利用各种材料设计、创作的能力和动手制作的能力。提高学生审美能力，进一步丰富学生的想象力和创造能力。教学重点：在学会制作植物籽粒拼图的基本方法的基础上，大胆创新。教学难点：制作一幅与众不同、有创意的植物籽粒拼贴画。

一节课下来学生的学习积极性很高，整个课堂氛围也不错，由开始的歌曲导入到引出课题一粒种子都非常的自然，学生充满了好奇，一步步的进入良好的学习状态。

整个教学过程中发现课前的准备真的很重要，首先学生用什么胶水来粘贴很重要，胶水的好坏直接影响到学生的作品呈现的效果。然而美术课的准备绝不单单是教具的. 准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。例如，我这节课上，不仅要制作好各种图形的种子粘贴画作品，还得配上适当的背景音乐和视频。为除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就

必须先要知道各种种子的名称，颜色，形状等等。这样才能使课堂进程顺利的开展下去。

其次就是课堂的教学过程，一节课下来发现学生创作的时间不够，一个是学生的基础可能不是很稳固，还有就是我提供的图片资料还有制作方法不够丰富，要尽量找出一些最简易又出效果的方法教给学生，让他们在掌握重点难点的同时又能很好的把自己的创意表现在作品上。而且在知识内容的设计上要有层次，不能一下子讲很多，尤其是优秀作品欣赏的时候不能每一幅作品都由老师讲解，可以选择性的讲，其他的让学生自己来分析，能加强学生的探索能力。学生创作以小组为单位能加强他们的团结合作能力，但是也存在不少的问题，部分学生没有参与到活动中来，只是在一旁观看，这样就不能提高他的动手能力，所以也需要在今后的课堂中引领他们慢慢加入到小组活动中来，体会美术制作的乐趣。因为没有把握好时间的分布，所以最后作业点评学生互评的时间很短，不能体现评价的效果。

以上所述是个人的一点心得体会，不管是几年级的美术教学，美术教学的目的都是一样的，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但是在美术教学中我还有很多要学习的地方，现在也只是一个开始，我还将不断提高自己的自身素质，多向其他优秀教师学习，改进自己的不足之处，争取能做的更好，让每一个学生都能上一堂堂精彩的美术课。