

# 一下池上评课稿 一下识字教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一下池上评课稿篇一

《识字5》是选择义务教育课程标准试验教科书《语文》一年级上册第五组的一课。本教学设计曾在我校四年级四个班分别试教过，总体教学效果比较好，根据不同班级不同学生的特点，实际运用在课堂教学中可根据情况有所变化，建议注意以下几个方面：

### 一、朗读感悟

1、学生自由朗读，提示学生遇到生字要看清拼音读正确，指导学生猜出谜底。进一步朗读，想一想是怎样猜出来的，并且说说猜出谜语的根据。最后再读读谜语，欣赏谜面优美的语言。要让学生通过多读，猜出谜语，感悟语言，积累词语，巩固识字。

2、第三则谜语是难点，可按以下步骤指导学生学。由孩子联系小组合作的配合，引出并学习词句“互相尊重”，先识字，后学习谜语。再读谜语，说说体会到了什么。说说谜底，并说说是怎么猜出来的。

### 二、识字写字是本节课的重点，多花时间在这两个环节上面。

1、读准字音。注意指导分清“尊”、“重”、“纯”的声母，读准“令”的后鼻音。认记生字。重点是激发学生运用学过的方法自主识字。让学生说说哪些字自己已经认识了，是通

过什么渠道或用什么方法认识的。

2、注意启发学生发现构字规律，培养他们良好的写字习惯。“量、最”两个字，笔画较多，特别是横画多，是学生书写的难点。教学要求会写的字时，我们就要指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量写好。写字指导必须细致、到位，教师可以边指导边板书示范。练字贵在精，而不在多。既要有数量上的要求，更要有质量上的要求。遵循写字的自身规律，引导学生把典型字写好。注意养成良好的写字习惯，保持正确的写字姿势。

三、课时的安排。

《识字5》课文不长，重点在识字和写字方面，建议一个课时去完成，要抓重点环节，要舍弃一些无关紧要的环节！

## 一下池上评课稿篇二

成功之处：上课开始，课件出示端午节的活动场景，出示各种粽子图片，带学生走入情境，感受端午节品粽子的节日气氛。通过看图“品尝”端午粽，学生们对端午粽从外形、种类及端午粽的由来有了初步的认知。然后直接学习第2自然段，引导学生弄清本段有几句话，每句话主要写了粽子的哪一方面的，结合课件，让学生进一步明确粽子的颜色、味道等特点。

不足之处：过于按部就班了，孩子们在后来环节不能真正动起来。

改进措施：“品”粽要从“读”粽开始，通过多种形式、方法的朗读，增强了学生自主阅读的兴趣，并提高了阅读的能力。本课的朗读主要有两个重点，一是读好带“的。”的短语，另一个是学习读好长句子。教学时，采用了“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白了句子所表达的内容，

再运用各种方式练度、巩固。此外，生字的教学也和读结合起来，以读代讲，在读中进行识字教学，使识字教学和阅读教学完美地融合在一起。

## 一下池上评课稿篇三

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的'教学目标是'将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中'没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在'没有缰绳的牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样

戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗

## 一下池上评课稿篇四

《台阶》是统编教材七年级下册第三单元“小人物”里的一篇自读文章。本单元要求学习注重熟读精思，注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点，感受文章意蕴，体会他们身上闪现的优秀光辉。而作为本单元自读课的《台阶》，我将“加强文本细读，品味细节，理解并欣赏人物形象”作为教学重点，将“深入体会‘台阶’的含义，把握小说的主题”作为教学难点，引导学生自读、反复诵读，抓住文本中生动传神的细节描写，体会小说抒情性的语言，加深对文本意蕴的体悟。教学时要及时关注学生特别发现的关键语句，精读细读，品析揣摩，以求凸显小说人物形象的丰富内涵，感受人物心理及其性格中艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力。

反复琢磨作家李森祥的创作意图，思考《台阶》中的主人公作为一类农民的意义，作为一类父亲的意义，作为一般“人”的意义。在教学中，我运用多种教学方法和解读方法，引领学生想象画面，品析语句，品味细节，琢磨深意，不仅让学生理解“父亲”这个具有代表性的吃苦耐劳、追逐梦想的农民形象，也让学生感受到了一个渐渐老去、内心无比痛苦与无奈的男人形象，还让学生能体会到生命的传承与交接。这样，学生不仅领悟到小说人物的多面性和立体性，而且初步掌握了从小说的细节入手，反复品味，多角度赏析人物形象。语文阅读课堂的语文味，应该是在字词的咀嚼品析中显现出来的。如在引导学生探究第21段时，“父亲明明该高兴，却露出尴尬的笑”如何理解“尴尬”？“他仿佛觉

得有许多目光在望他”中的“仿佛”什么意思？“就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高”该如何理解？其实，语言的矛盾反映的恰是人物真实的心理状况，这样一个农民形象，骨子里的质朴、谦卑使他永远都不会、也学不会张扬。

体会“台阶”的多重意蕴时，对学生来说，引导他们关注标题，抽茧剥笋，逐层揭示“台阶”的含义，对主题形成合理的理解。“台阶”作为线索、核心意象，承载着父亲在物质与精神上的双重理想，也象征着人生的使命。“三层青石台阶”承载着一家人平静和睦的生活；“高高的台阶”是父亲吃苦耐劳的动力源泉；“九级台阶”是父亲理想的勋章，象征人生的巅峰；而后来“九级台阶”又让父亲从幸福的云端回到凡间，我们发现：父亲的物质理想实现了，但精神享受并未得到满足，反而一副若有所失的模样，有点无所适从。

在引导学生探究第28段时，父亲挑水闪了腰，为什么“我”想去帮忙，父亲却很粗暴地推开“我”？结尾部分，父亲明知自己老了，为什么还问“我”怎么了？层层递进，层层深入，引导学生思考、关注父亲的命运，生命的奋斗，生命的衰老，生命的状态。学生解读中，更深入地思考：怎样在提高物质生活水平的同时，实现更高层次的精神追求？在生命的交接中，我们最应当继承什么？又应当为后代创造什么？这个答案，我想求索一直在。

当然，对于经典的阅读教学，如何从浅层解读中走入深度解读（精读）？如何从理性分析中回归感性体验（活动）？如何从通俗教学走向精致教学（追问）？依然是我上下求索为之努力的方向。在整个教学中，学生朗读深情，表现积极，细读文本，深入理解，能从文学形象中读出了比形象更深远的意蕴，而这些在老师的引导下，学生都能去思考，去体悟，去表达。在学生自读、反复诵读、深入解读中，不仅交给他们阅读的方法和策略，还应让学生切实体会到在看似一望无知的语文阅读里还有许多未知的东西等待着他们去探索、去

解读、去理解。

语文的天地是广阔深远的，语文的课堂是充满无穷魅力的，需要我和学生一起努力，勤于思考，深于钻研，细于品咂，积极阅读，在文字间，在生活里不断体会、感悟，以一颗热爱之心，勤勉之心，用心去咀嚼文字，咀嚼生命。不断创造语文之美，生活之美，人生之美！

让我们在父亲为我们筑起的台阶里，努力走向生命的处！

## 一下池上评课稿篇五

成功之处：上课开始，课件出示端午节的活动场景，出示各种粽子图片，带学生走入情境，感受端午节品粽子的节日气氛。通过看图“品尝”端午粽，学生们对端午粽从外形、种类及端午粽的由来有了初步的认知。然后直接学习第2自然段，引导学生弄清本段有几句话，每句话主要写了粽子的哪一方面的，结合课件，让学生进一步明确粽子的颜色、味道等特点。

不足之处：过于按部就班了，孩子们在后来环节不能真正动起来。

改进措施：“品”粽要从“读”粽开始，通过多种形式、方法的朗读，增强了学生自主阅读的兴趣，并提高了阅读的能力。本课的朗读主要有两个重点，一是读好带“的。”的短语，另一个是学习读好长句子。教学时，采用了“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白了句子所表达的内容，再运用各种方式练读、巩固。此外，生字的教学也和读结合起来，以读代讲，在读中进行识字教学，使识字教学和阅读教学完美地融合在一起。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档