

# 小学数学兴趣教案(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小学数学兴趣教案篇一

- 1、易想好算，降低了难度，正确率高。
- 2、便于知识的类化
- 3、对于以后还有迁移的空间
- 4、有利于后面的要学的笔算两三位数除以一位数。当然学完后还需要加强练习，形成技能才行。 两位数除以一位数（首位不能整除）教后反思：

### 1、应该要结合学生的认知发展规律

三年级的学生他们还是以形象思维为主，如我在结合现实情景提出一个问题，学生列出算式后，让学生借助实物摆一摆，在这个摆的过程中让学生体会到要先分整筒的，每班只能分得2整筒，还有1整筒就只能折开来分，既然折开了那就和2个单个的合起来再分。有了这个1个整筒折开的直接经验，让学生尝试用竖式计算，学生对十位上余下的数要和个位上的数合起来再接着除，就有了直观的理解，从而自然而然地纳入原有的知识结构，形成一定的技能。

### 2、应该要结合学生的已有的生活经验

在两份教案中，我都安排了口算算出 $52 \div 2$ ，以为既然能口算了就必定能列竖式。其实这是大错特错，能口算只是学生平

时的生活经验，要想从生活经验转变数学经验，还有一定的距离，需要尊重学生的基础，在此基础上激活学生的思维，更需要老师智慧地使学生在原有基础上的提升。

商末尾有0的除法，

在计算方法上没有新内容，只是末尾0的处理，可充分发挥学生的主体作用。这一环节是课堂教学中心环节，为了突出重点，发挥学生主体作用，我安排独立探究、交流验证、归纳概括三个层次进行：教学例11时，先让学生独立思考，尝试探究。在试算中学生有可能会出现几种情况。组织学生进行验证。得到正确商后，针对难点展开讨论：（1）哪一步可以省略？（2）个位上的0可以不写吗？使学生明确个位上的0是0除以任何不是0的数得0，添0起到补位的作用。试一试让学生试算后讨论“除到百位上的数正好除尽后面0怎么办”引导学生将例11与试一试比较讨论概括得出：一个数除多位数，当被除数前面的数除尽，末尾有0时，有几个0商末尾就补上几个0。此处在具体实施时，我没有问学生商末尾的0可以不写吗？从正反两个方面来对比验证得出商的末尾写0起到占位的作用。

例2的教学仍按上述三个层次进行学习探究，在关键处设问：除到十位正好除尽，个位上不是0，但比除数小，怎么办？通过讨论得出，不必再除下去，只要在商的个位上写0，被除数十位上的数就是余数，然后引导学生比较两道例题说说商末尾有0的几种情况，在第二组试一试中边计算、边议论、边小结、边巩固，归纳出计算方法，从而突出重点、突破难点。由于我在前面没有让深入让学生说商末尾有0的情况，所以在总结的时候学生就说不到点子上。

## 小学数学兴趣教案篇二

新时代的小学数学教学要按照素质教育教学的要求，以学生为本，创新教学形式，从其本质来讲就是要在教学过程中，

以学生为教学主体，遵循学生的个性特点和学识基础，依据教材内容，在学生认可的、和谐互动的教学氛围内，加强与学生的互动交流，通过师生互动交流发现问题，并在质疑问题中进行思考，最终实现学生有所获得，教师完成教学任务和目标，最大限度地开发学生的创新潜能，以便让学生在交往与沟通活动中学有所得。为此，教师在数学教学活动中，要遵循学生的个性特点和学识水平，面向全体学生改进教学方法方式，以便让全体学生学有所得，学有所成。

传统的小学数学教学，小学生正襟危坐，“师动生不动”。时至今日，学生有其自身的个性特点、活泼好动，思维活跃，接受新生事物快，爱好探究，就是在学习的过程中有情绪的波动和认真学习时间短暂，对于此种情形的出现，笔者觉得要在教学过程中要遵循学生的这些特点，与学生进行情感、情绪上的互动，及时发现学生的思维动向，确保课堂教学的有效高质。笔者在教学《三角形的认识》这节课时，笔者用多媒体投影一个多边形，然后逐渐用黑色把多边形的“大部分”挡住，这时只露出一个有三个角的三角形，然后让学生根据剩余部分说明三角形的定义。于是，学生的好奇心来了，开始先是窃窃私语，随后开始大声讨论：用三条线段组成的图形叫做三角形，这句话是否正确呢？笔者随后利用多媒体随意地用三个线段组成图形，但不见得是三角形。于是，多媒体显示出：看一个图形是否是三角形，要把握了两个要素：首先，是三条线段；其次，要看能否围成封闭图形，笔者重复了这句话。然后，告诉学生三角形有钝角三角形、锐角三角形和直角三角形之分。随后，在多媒体的大屏幕上分别予以显示有钝角三角形、锐角三角形和直角三角形。这样的教学不仅能够让学生参与其中，而且气氛活跃，能够调动学生的情感，激发学生参与课堂教学的积极性；这样的教学不仅有助于激发学生的学习兴趣，而且使学生加深了对锐角三角形、直角三角形、钝角三角形特征的认识，从而使课堂成为新时代的优质高效课堂。

新时代的素质教育要求小学数学教师在教学过程中以学生为

教学主体，并激发学生学习的主动性和探究性，让学生在教师的引导帮助下建构知识，以此激发学生学习的激情和兴趣，培养学生的创新意识和实践能力。在教学《三角形面积公式的推导》时，由于学生对数格子缺乏适当的方法，所以大多数学生对数格子存在误区，数不清楚，致使学生不能准确计算的数推导出三角形的面积。鉴于这种问题的出现，笔者不失时机地启发，同时对学生进行适时的学习方法的点拨、指导：同学们，请你们想一下能否把我们学过的图形和现在的三角形一并结合起来考虑，也就是说，将三角形细化成多个原先学过的图形，然后用已知的图形推导三角形的面积呢？笔者的提示，学生好像猛然明白了什么，情绪一下就被调动起来，学生之间开始了互动交流和相互切磋。不一会，学生就发现长方形或平行四边形是由两个完全相同的三角形组成的，也有的学生提出而且还可以把三角形从中画一条线就可以分成两部分，分别是一个三角形和一个梯形。如果把这两部分再旋转  $180^\circ$  的话，是不是就会成为平行四边形呢。经过如此三番的提示、引导和学生的努力探究，这样的教学不但使学生很快发现计算三角形面积的公式，同时也让学生在复习旧知识的过程中激发创新思维。

新时代的小学数学课堂要求教师面向全体学生构建和谐互动课堂，体现学生的主体性地位，从而实现课堂师生之间、生生之间多边互动，引导学生积极动脑以便学生掌握知识。在教学《可能性》这节课时，笔者从学生感兴趣的摸球游戏作为课堂导入的开始：在一个纸袋内装有一红二白 3 个乒乓球，先后让 5 名学生分别从中随意的取出一个球，并且连续摸 3 次。随后，教师在黑板上进行了分析：学生摸球结果无外乎 3 种可能，一是全是红球，二是两白一红，三是全是白球。学生认可了笔者的分析，随后笔者又提出问题：你认为上述哪 3 种情况出现的几率最大？为什么？这样的问题能够激发学生参与探究的欲望和激情，此时，同学们互动交流的氛围起来了，学生积极交流的课堂气氛活跃，并在交流中逐步进行探究，最终让学生在交流创新中发现了其中的奥秘。以上教学氛围的创建，促进学生能力的发展，让学生感受到了数

学的魅力和学习的快乐。

## 小学数学兴趣教案篇三

案例1：强扭的瓜不甜——方法一定要多样化吗？

片段：这里介绍一位老师在处理算法多样化时的一个教学片段：（教材背景介绍：苏教版二年级下册第21页“千以内数比较大小”，教材在编排上，已考虑到了算法多样化，因此，呈现了多种比较方法。）

情景导入后，教师问：312和285比，哪个大？你是怎么比的？小组交流一下。

（学生交流后）师：汇报一下你们交流的结果。

生1：我们小组是这样比的，百位和百位比，3比2大，所以，312比285大。

生2：我们也是这样比的，312的百位上是3，而285百位上是2，3比2大，所以，312比285大。

师：还有不同方法吗？

（学生不理解）教师补充：先数哪一个数？

终于有一个学生举手：我们是先数285，然后是286、287……311、312，312在285的后面，所以，312比285大。

（教师听了很高兴，大大表扬了一番。）

师：小朋友们再想一想，285和312都和哪个数比较接近？

生：300。

师：那我们还可以怎样比呢？

（有几个学生举手）生：我向，285比300小，312比300大，所以，312应该比285大。

（为了巩固战果，这位教师又请了几个学生重复这种方法，然后，出示写有这三种方法的小黑板，让学生照着上面齐读。）

反思：听完后，我就在思考：课堂中，对于学生没提出的方法，教师是否有必要再补充呢？倡导方法多样化的意义究竟是什么？新的国家数学课程标准指出：在小学数学中的计算教学，不仅要重视创设现实情境，使学生感受学习数与计算的必要性，……而且还要尊重学生的个性，鼓励算法多样化……。

算法多样化是指计算方法的多样化，即对同一个问题运用不同的方法来解决，是针对过去教学中只有一种算法的弊端提出来的。例如口算，往往只有一种思路（当然，学生如有其他思路也不限制），这样很容易忽略个别差异，遏止了学生的创造性，何况有不少题目本来就可以有多种算法的。可以说，鼓励算法多样化是在教学中促进每个学生各自基础上得到发展的一个有效途径。按照这样的教学，不仅可以有利于培养学生独立思考的能力，有利于学生进行数学交流，而且有利于因材施教，发掘每个学生的潜能。这样的教学不但使得每个学生都有成功的愉悦，而且能使不同的人学到不同的数学。它是面向群体的，每人可以用自己最喜欢或最能理解的一种算法，同时在群体多样化时，通过交流、评价可以吸取或改变自己原有的算法。

看来，实施的前提是尊重学生，让每一个学生都能得到他应有的发展。所以，我认为在课堂中，对于学生想到的方法，

应鼓励他们多说，大胆表达自己的想法，并允许他们选择自己喜欢的方法解决问题，但同时我认为，教师有责任带领学生一起进行方法的优化，比较出最方便简洁的方法。对于教材中已展示出的，但学生没想到的，应该分两种情况去考虑：第一种，学生提供的方法中，没有包含这种简便的方法，我认为教师应引导学生得出这种方法；第二种，学生提供的方法中，已经包含了那些好方法，教师就没必要再去花时间介绍其他的方法。上面的案例中，学生想到的这种方法就是一个既实用又简单的比较方法，它对于以后比较多位数的大小是有帮助的，教师就应该乘胜追击，重点突出这种方法就可以了，何必花那么大的力气去引导学生呢？弄不好还可能造成以后在比较方法上的误区：认为老师介绍的肯定是最好的方法，学生可能就用这两种方法比较了。

案例2：中看不中用——这样的小组讨论有效吗？

片段：下面是一节三年级的数学课：“面积与周长的练习活动课”

师：（与学生共同做了几道巩固练习后，出示：16个正方形最多可拼成几种长方形？）你知道能拼成几种不同的长方形吗？现在请大家拿出纸片，前后4人为一组，大家讨论一下。

生：（30%的学生先表现出迟疑，但很快开始拿出准备好的若干正方形纸片，4人结成小组，有40%的学生未与他人讨论，自己操作；10%的学生漠不关心；20%的学生虽有讨论，但未具体申明自己的原因，仍保持自己的观点）。

此时教师快速巡视前排两组，回到讲台，整理一下教具，2分钟后示意结束讨论，请学生举手回答问题（代表自己而不是小组）。

主体地位与话语数量并非是一对绝对相等的概念。其原因在于课堂讨论存在的前提是给学生自主思考、相互交流的机会，

而不仅仅在于时间量的简单占有。正如上述案例中，大部分的讨论小组并没有出现思想的碰撞、激烈的争辩，反而却有学生表现出些许倦怠、懒散。对整个教学过程的进行而言，讨论没有影响教师思路的走向，或者说，它仅起到完成教师既定思路的辅助作用。

上面案例中的学生所出现的表现，其实在我们的课堂上也是经常会出现的，可总结成以下三种状态：第一种情况是讨论时，学生只会说，不会听；第二种情况学生之间互相推委，都不愿说；第三种情况是少数学生在说，多数人只是充充场面。

如何改变这些状况，我作了一些尝试，一方面，我注意训练学生，比如培养他们会说，包括先思考后说，在小组内小声说，全班交流时大声说，培养他们学会听别人发言，学会等他人讲完后再补充自己的意见，学会边听边思考，同时还要学会赞赏别人，当然，作为教师首先要作好榜样，学会欣赏学生的发言。我觉得这几点还是相当重要的，特别是低年级的孩子，我们一定要让他们养成这样的好习惯。除了训练学生以外，我们老师自己也要注意这样几点：首先要端正一种认识，即放手让学生自学、讨论不等于放任自流。其次学生讨论时教师也要发挥自己的作用。要把自己当成小组中的一员，以平等的身份参与讨论，当学生不愿开口时，给予及时鼓励，增强其信心；当问题难度大，小组成员一筹莫展时，给予点拨诱导；当双方争得面红耳赤、互不相让，局面处于僵持状态时，给予巧妙化解；总之，教师要作为“引线人”和“及时雨”，以组员的身份参与讨论并给学生提供及时的帮助，使小组讨论顺利进行，达到预期目标。所以，我们说小组讨论不是服务于教学形式的丰富与多样化，它本身就是一种形式，要服务于我们的教学目的。

现代教学观提出，“受教育者是有自由意志和人格尊严的具体的现实个体，尊重学生的自由意志和独立人格不仅是真正教育的条件，而且是教育根本目的的内在规定性。”所以，



我们的教学应从关注学生，关注教学的本质做起，不作表面文章，不搞表面形式，只有这样，我们的数学课堂才会真正焕发出异样的风采！

## 小学数学兴趣教案篇四

时间过得真快，一眨眼，研修即将结束，但这并不意味着学习的结束，为了更好的发展，现对我们组这次研修情况进行总结。

### 1、磨课让我们的教学水平得以很大的提高。

磨课的过程是学习、研究、实践的过程，是教师专业素养提升的过程。要磨出精品课，就必须钻研教材，了解编者的意图，才能设计出最佳的教学方案。在磨课中，为了得到更好的教学效果，我们花了不少心血，上网查找资料，撰写教案，制作课件，反复推敲，几经斟酌，深入到每一个细节。对如何调动学生的积极性、如何处理教材等，进行了反复研讨。通过互相听课、评课，取长补短，借鉴他人的优点，使自己的专业水平得到更大的提高。通过磨课，教师的教学组织能力、应变能力、教学创新能力都得以提升。研修的过程就是教学能力提高的过程。

### 2、磨课让我们不断地审视自我，反思不足。

磨课给教师提供了一个深入交流的平台、充分展示自我的机会，最大地激发了教师参与教研的潜能。在磨课、评课、议课的过程中，真正感受到了大家对课程标准，新的教学理念知识的缺乏，好多问题可说却无法上升到理论高度。专业知识有待进一步提高，对教材深度挖掘不够，引导学生思考的活动设计较少，指导学生学习方法较少。课堂驾驭能力、应变能力不强等等。用这样的流程进行磨课操作，虽然这个过程需要牵扯我们太多的精力，虽然我们要克服很多困难去完成每个任务，但是，我们也在在这个过程中收获的太多太多：

我们用心思考后的非常有价值的备课研讨；根据自己的观课纬度用心记录、认真分析积极思考的态度；课后评议的真知灼见等等。这对于教师的锤炼，对于教师的成长，无疑是潜移默化，水到渠成的！

总之，磨课活动的开展，给许多教师提供了一个互动交流的平台，给予教师一个充分展示自我和锻炼成长的机会。我们紧张、忙碌。但我们一路走来，收获颇丰。它像一缕春风，荡涤着我们的心灵，像一股清泉，注入了新的活力。我们将以此为契机，让“差距”成为自身发展的源动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。

## 小学数学兴趣教案篇五

**【摘要】**教学反思是一线教师提高教育教学水平的根本保证；教学反思是一线教师提高科研能力的重要环节，基于新课改的高三数学教学反思。本文分别从教材反思与教法反思等角度，结合新课程改革后的教学理念，阐释了新课程课堂教学与旧式教学课堂的冲突与矛盾，针对现有的教学需求提出了自己教学的新观点，并对在教学中采用的教学教法进行了反思。

**【关键词】**反思 教材 教法

教学反思是一线教师盘点教学活动成败得失的过程，是提高教育教学水平的根本保证。有反思，才有进步，所以在从事教学活动一定时期后，静下心来进行教学反思是有必要的。下面我就陈述一下进入高三两个多月以来的教学反思。

### 一、教材反思

由于自己并没有经历新课程改革后高一、高二的教学过程，而是半路接神，直接从事高三教学复习，所以难免在新的教学内容和教学理念上认识不够，对新课程的要求把握的还不

够准确。我仅通过上次暑期的讲座培训及对相关资料的学习，谈谈自己对教材的一些粗浅认识。

高中数学课程标准(实验)明确指出：高中数学课程应具有基础性，要为学生未来提供发展的平台；学生的数学学习活动应倡导自主探究、动手实践、合作交流、阅读自学等数学学习方式，同时应注重提高学生的数学思维能力和发展学生的应用意识。

今天的教材（课改后）已完全改变过去对数学知识呈现的方式，在不失学科知识本体逻辑的基础上，扩大了知识的广度，降低了知识的深度，注重了教学内容的的生活性、现实性、自主性、合作性和创造性，也为教师的教学和学生的学习预留了更大的自主空间，这就需要教师明确教学内容和目标在知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观等方面的指向，明确在达标过程中教学的重点和难点。

## 二、教法反思

### 1. 进步的数学教学观与陈旧教学方法的矛盾

过去受“应试教育”的影响，我对数学教学所持有的基本观念是：数学学习的主要目的是数学知识的获得，并能用所学知识解题；数学学习的主要方式是“接受、模仿与理解记忆”，并进行大运动量的解题训练。

现在随着“素质教育”的推广，我对教学所持的观念是：数学学习的主要目的是：“在掌握知识的同时，领悟由其内容反映出来的数学思想方法，要在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。”数学学习的有效方式是“主动、探究、合作。”现代教育应是开放性教育，师生互动的教育，探索发现的教育，充满活力的教育。

可是这些说起来容易，做起来却困难重重，平时我在教学过

程中迫于升学的压力，课堂任务完不成的担心，总是顾虑重重，不敢大胆尝试，畏首畏尾，放不开，走不出以知识传授为主的课堂教学形式，教师讲的多，学生被动的听、记、练，教师唱独角戏，师生互动少，这种形式单一的教法大大削弱了学生主动学习的兴趣，压抑了学生的思维发展，从而成绩无法大幅提高，教学反思《基于新课改的高三数学教学反思》。今后要改变这种状况，我想在课堂上多给学生发言机会、板演机会，创造条件，使得学生总想在老师面前同学面前表现自我，让学生在思维运动中训练思维，让学生到前面来讲，促进学生之间聪明才智的相互交流。

## 2. 忽视因材施教，对学生的差异视而不见

我所教的两个文科班级，每个班级都是60多名学生，他们的认知水平是不同的，平时我在授课时基本一视同仁，也不过分关注学习困难学生的学习情况，致使学习困难的同学“吃不了”，越落越远。根据这种情况，我的教学内容应瞄准大部分学生，教法设计要关注全体学生，课堂问题的设计不能只关注部分优生，要让大部分学生，甚至学习有困难的学生也有发言的机会，容忍不同意见，容忍学生犯错误，甚至鼓励学生大胆尝试错误，因为错误也是一种教学，听不到不同声音的课堂是不正常的课堂，没有尝试过错误的学习是不完整的学习，不要怕耽误时间，影响进度，因为时间是可以挤出来的。我相信每一个学生都可以学数学，允许学生以不同的速度，用自己的方法学习数学，不同的学生学习不同水平的数学，这样才能促使全体学生共同成长。

## 3. 重视教法设计，淡化了学法指导

学生学习方式的状况，很大程度上反映了一个学生数学成绩的好坏，我在教学过程中多半只重视教法的设计，而淡化了对学生学法的指导，所以经常听到学生有这样的困惑：“平时老师讲的我都能听懂，可就是自己做题一做就不会”，或是“我平时也没少做数学题，怎么一考试就完”，我想这是对

学生的学法指导不够，对那些只注重接受、记忆、模仿和练习的学生，他们的基础知识打的较牢，但数学思维能力、应用意识较弱，解题时碰到能力型试题就不会迁移，难于完成。针对这些学生在课堂上最好有计划地设计一些问题，引导鼓励他们多动手进行探究，调动他们的积极性。对那些上课自主性较强，思维较活跃，解题运算不细，好马虎，推理不严谨，形成一看就会，一动手就失分的学生，课堂上可为他们设计一些随堂练习，进行巩固性训练，提高运算能力，减少失误丢分。

#### 4. 师生情感交流欠缺，学生潜能难以激发

有句话说“爱，要先了解”，是啊，有了解才能有爱。由于任教时间短，我并不十分了解我的学生，现在还有部分同学的名字叫不上来，师生之间难于进行内心深处的情感交流，于是总是居高临下的看问题，久而久之，会让学生敬而远之，我们之间有距离感，导致部分学生不喜欢学数学，学生学习积极性无法调动，潜能得不到激发。

为此，在今后的教学过程中，我需要“蹲下来看学生”，放下架子，主动到学生中间去，融入学生的学习活动中，多用鼓励的眼神去看待学生，多用启发的语言去开导学生，对学生每一点进步（哪怕是一句富有创建性的语言或一个不很成熟的想法）都要予以肯定，并及时表扬。坚持这样做，才能提高学生的自信心。另外，要尽可能多的创设师生互动的机会，这样学生对老师的畏惧心理才能逐渐自然消失，老师才能成为学生的好朋友和知心人，这样才能转变学生学习数学的态度（从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱），才能激发学生学习数学的潜能。

总之，教学的成功离不开学生、教学的设计要围绕学生、教师的成功要靠学生的成功来实现，只有关心和爱护学生，一切为学生着想，才能激发学生学数学的潜能，才能使课堂教学的有效性得到提高。

以上是我从教高三文数两个多月以来的反思，我想，教学无止境，总要教教想想，多反思、多总结，才能不断进步，不断完善。

教学是门艺术，永不可能最好，只有更好！

参考文献：

[1]中华人民共和国教育部. 普通高中数学课程标准(实验)[s]. 北京：人民教育出版社□20xx.

[2]孙庆宏. 我的数学教学观. 中学数学研究□20xx□9.