

# 2023年国学教学目标任务 高中教研心得 体会(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 本科英语毕业论文格式篇一

**【摘要】**中学体育教育是体育教育的重要阶段，搞好中学体育教育具有重要的意义。本文将从五个方面介绍中学体育教育的作用和价值，并简要分析现阶段我国中学体育教育存在的问题，在此基础上提出改革建议。

**【关键词】**中学体育教育；价值；建议

### 1前言

“体育”一词的含义是“身体的教育”，其英文全称是“**physical education**”一般译为“体育教育或体育教学”，“中学体育教育”指的就是中学阶段的体育教育。中学时期是体育教育的重要时期，搞好中学体育教育，不仅可以向学生传授体育知识、增强学生的体质，还对素质教育和培养学生的审美能力有较大的促进作用。本文将介绍中学体育教育的价值，指出现阶段我国中学体育教育存在的问题，并提出中学体育教育的改革建议。

### 2中学体育教育的价值

#### 2.1中学体育教育是增强学生身体素质的主要途径。

中学体育教育具有明确的教育目的，既定的教学内容和严密

的组织体系。中学阶段的学生正处在生长发育的关键时期，以教师实施知识点拨为特征的体育教育，不仅能促进学生身体机能的健康发展，提高学生基本活动能力，而且还能增强学生身体的免疫能力和对环境的自我调控能力，对学生适应未来快速多变的社会具有积极作用。

2.2 中学体育教育是促进学生智力发展和挖掘学生内在潜能的重要工具。

青少年时期是学习科学文化知识的重要阶段，健康的体魄是其物质基础，没有强健的体魄，学习科学文化知识也只能是天荒夜谈。合理的体育锻炼能增强学生大脑中枢神经系统的功能，提高大脑的均衡性和灵活性，保证学习所需的精力，使学生的体力和智力水平都处于最佳的状态。

2.3 中学体育教育是培养学生意志品质的源泉。

众所周知，人的精神状态是以身体这个有机体为基础的，毛主席早年就已深刻地阐明了这一辩证关系：“文明其精神，野蛮其体魄；此言是也。欲文明其精神，自先野蛮其体魄。野蛮其体魄矣，则文明之精神随之。”

良好的意志品质在青少年成长中起着极其重要的作用。当前，我国青少年学生独立能力、自制力和毅力普遍下降，而学校体育教育对学生意志品质的培养无疑是非常有效的途径。日本心理学家小林晃夫、松田岩男对体质弱、运动能力差的青少年与体质强、运动能力高的青少年作了比较。前者缺乏能力，不爱活动，不善交际；后者情绪稳定，活动能力强，适应性好，社交积极。许多研究都表明，体育教育能培养学生吃苦耐劳的精神，增强学生自理能力和独立意识。

2.4 中学体育教育是培养学生“集体意识”和“合作精神”的重要手段。

中学体育教学有着丰富的思想教育内容，学生在体育教学活动中，要承受一定的生理负荷(如练习密度，运动强度等)和心理负荷(如紧张与轻松，独断与协作等)，要克服物体条件和自然条件的困难，要调适人与人之间，人与物之间，人与时空之间的种种关系，这些体育中的社会文化属性有利于培养和提高学生集体意识、协作意识、进取意识、创取意识、守法意识等人类优良的品质。

## 2.5 中学体育教育是促进学生交流的重要方式。

此外，体育与文化、艺术等活动一样具有较强的娱乐功能。学生们在体育运动的过程中能体验到乐趣和快感，因而它也成为学生娱乐的一种形式。总之，作为学校教育重要组成部分的体育，以它特有的教育方法、教育规律和教育效果，发挥着其育人的特殊作用，为学校和社会培养出全面发展、高素质的学生。

## 3 中学体育教育存在的问题

### 3.1 在体育教学思想上，尚未摆脱应试教育的束缚。

现今中学体育教育尚未完全摆脱应试教育的束缚，存在着重育体、轻育心、忽视思想教育，重竞技、轻普及的现象。在这种观念的影响下体育教学成为“分数第一”，单纯以提高学生运动成绩为目的的应试教育。只重视知识的灌输，而忽视能力的培养；只重视眼前的短期教学效果，而忽视长远的整体素质的提高与终身体育锻炼习惯的养成。

### 3.2 在体育教学的实施中，存在重实践、轻理论的现象。

中学体育教育中一直存在重实践、轻理论的现象。一般中学每学期体育课学时数为30多个学时，理论学时数只占总学时数的10%左右，即2~4学时，在这么少的学时里教师要把实践项目的理论基础讲清楚是很困难的。如果能够加大理论教学

力度，在上实践课之前教师把相关知识做一定讲授，学生在上课过程中就能很快掌握动作要领，课后可以自己去锻炼，提高自己体育锻炼的主动性和积极性。

3.3在体育教学的方法上，不注重调动学生的积极性。

现今中学体育还存在着“灌填式”与“强制命令式”教学的现象，过分强调“教师中心”而忽视学生的主体地位。例如：搞“一刀切”忽视学生个体的差异性，千人一面，一样的要求，一样的负荷。或者干脆来个“放羊式”，“一个哨子两个球，晒晒太阳吹吹牛”，从一个极端走向了另一个极端。

4中学体育教育改革的建议

4.1转变教育观念和体育教学的指导思想。

重新设定体育教学的目标，树立以素质教育为指导的教育教学观。把体育教学从传统的以体育知识技能的灌输与传授为中心转向以培养学生自主学习、自主锻炼，发展学生独立思考和创造能力为中心。同时教学要面向全体学生，注意学生体育素质的全面发展，切忌“分数第一”的短期行为。

4.2合理选配教材与合理安排教学内容。

教师应注意所选教材的科学性、基础性、全面性。注意不同教学内容对学生各方面发展的影响，并充分利用教学内容的多种潜在功能促进学生全面协调发展。彻底改变“考什么”就“教什么、练什么”的功利思想与短期行为。同时充分考虑学生的兴趣和体育教学的物质条件——场地与器材的制约性。

4.3改革体育成绩考核方法。

要充分利用体育考核的良性反馈调节作用调动学生的积极性，改变在体育考核中一些学生尽管认真学习、刻苦锻炼，却难

于获得较好成绩而有些学生单凭身体条件的先天优势就可取得优异成绩的不合理现象。体育成绩考核应从教育评价出发，不但要看学生在体育课上达到的绝对水平成绩，更要重视对学生在体育学习中的进步幅度和努力求知程度的评价，让每个学生都能得到切合实际的评价，都能从评价中得到新的目标与新的动机并通过自己的努力都能获得成功的乐趣。

#### 4.4以赛促教，形成传统。

中学体育教育要充分发挥体育竞赛的杠杆作用，结合教材内容，组织学生参加多种不同形式的竞赛。体育竞赛的组织工作无论赛会规模大小，都要经过赛前申办、赛前训练、场馆布置、赛前传播、竞赛开幕、运动竞技的过程，这一极具轰动效应的文化现象无不与体育有文化背景和文化特色相伴随，形成了课堂教学所不能达到的社会化效果。把学生的学习兴趣集中到教学上来，而且将这些活动形成制度，形成风气，主要教材项目形成传统，有利于课堂教学与课外活动相结合，改变了下课铃声响，彼此不来往的体育教学现象，既可创造浓厚的体育环境，又可培养学生的团队精神，起到教学双赢的效果。

#### 4.5全面发展，强化德育。

中学体育教育在进行身体素质教育的过程中，要强化德育功能。德育工作是学校教育的重要组成部分，也是素质教育的导向、动力和保证，是衡量素质教育是否得到强化的重要标志。体育教学本身包含着德育，而且有丰富多彩的内容和方法。例如，通过班级之间的体育比赛，可以培养学生强烈的集体主义精神和积极向上、努力拼搏的良好风尚；通过集体项目练习，可以培养学生团结、协作、热爱集体的良好品德；通过大强度、大运动量的耐力练习，可以培养学生顽强的意志；通过武术、体操等练习，可以培养学生良好的形体。因此，在体育教学过程中，应充分发挥体育利于思想品德教育的优势，提高学生思想道德水准。

## 参考文献

- [1]钱耀庭, 罗映清. 学校体育学.
- [2]邓恩周. 中学体育教育[m].北京: 人民体育出版社, .
- [3]程伟航, 罗勇智. 浅谈学校体育的价值与功能[j].体育函授通讯, , (4): 19~20.
- [4]邹峰, 周员汉. 浅谈体育的育人作用[j].教学研究, 7月: 184.
- [5]蔺宾川. 浅谈体育教学与素质教育[j].教育园地, 208月: 98.
- [6]李祥. 学校体育学[m].北京: 高等教育出版社.
- [7]王洪波. 体育与德育并重的育人途径[j].学校党建与思想教育. 2008, (4): 68~69.
- [8]王红, 王东桥, 孙鲁. 培养锻炼习惯是奠定学生终身体育基础的关键[j].北京体育大学学报, 2001, 24(4): 540~541.
- [9]罗玲红. 论高校体育教育与终身体育教育[j].北京体育大学学报, , 2(6): 829~830.
- [10]李全德. 浅析云南高校体育教学中存在的问题与对策[j].消费导刊, 2009, (2): 184.
- [11]李敏. 中学体育教育的改革[j].华南师范大学学报(社科版), 2001, 6(1): 119~124.
- [12]刘伟. 中学体育教育改革初探[j].青岛大学师范学院, 2002, 2(2): 84~86.

## 本科英语毕业论文格式篇二

摘要：重庆民歌《晾衣杆》，不管是行腔走韵，还是形态结构，都是典型的重庆民歌。

其结构精干，感情真挚，研究其演唱技术，可以对重庆民歌的演唱有一定参考价值。

关键词：重庆民歌；声乐技术；演唱研究；《晾衣杆》

### 一、引言

重庆，地处中国西部，长江、嘉陵江、乌江穿境而过。

重庆民歌，在不同地区有不同的风格趣味，但主要以山歌和号子为主。

我们研究其演唱特点，其实会涉及到诸多学科和诸多声乐技术。

学科包括：人类学、文学、社会学、音乐学等等。

声乐技术包括：呼吸、咬字吐字、共鸣、曲式、和声等等。

《晾衣杆》这首作品，有一定的代表性，音乐情绪起伏较大，旋律手法变化多样。

当然，演唱也有一定难度系数。

我们研究其演唱技术，能够更好让我们传承重庆民歌，传播重庆民歌，为宣传、文化、教育等政府部门提供理论依据，为大中小学生学习本地区、本民族音乐做一些基本积累的工作。

在研究手法上，采用先分析作品，分析其旋法、曲式、调式等基本理论形态，再从演唱技法上进行探索。

## 二、研究对象

本文以一首典型的重庆民歌《晾衣杆》为例，歌词：

打不湿来扭不干(呃)，遮不住两双流泪眼(哪)，衣裳只得半杆杆。

哥(呃)哥(呃)，莫说竹竿不多重(嘛)，妹儿抬起好心酸，好心酸。

乐谱(略)。

## 三、研究角度

这首民歌，速度中速，调式为商调式，拍子为2/4拍，但中间也有散板。

音乐一共6句，句句都有传统民歌的下滑音和倚音等手法。

歌词非常直截了当，表达了少女对情人的思念。

感情深厚真挚，让人潸然泪下。

音乐旋律以级进为主，力度变化较大。

### (一) 旋法

重庆，由于地处中国西部地区，地势以山地和丘陵为主，故其音乐有高亢的特点。

但不及陕北民歌的凄凉和悲壮，说得俗气一点儿，有些“井底之蛙”的小家子气。

不过，正是这样的音乐腔体，才有重庆人那种火爆的气势。

(1) 第一乐节：4小节，从高音的do开始，直接下行四度，然后稳稳的在sol上回旋。

在第二小节，还使用了偏音fa□这在重庆民歌中用得不是很多。

第三小节，音乐继续以级进的形式下行。

第四小节，结束在re音上，带切分附点的形式，显得有些婉转、凄凉。

(2) 第二乐节：以散板形式开始，一开始是高音的do连续级进，然后延长，关键是延长后还有下滑音，给人以意味深长的呐喊之感。

本小节，一个散板，把音乐形象刻画得非常经典、深刻，犹如川剧中的高腔！当然，重庆由于历史原因，不管是川江还是川剧、川菜、川话，都受到四川的影响。

音乐就更不用说了。

第二小节，旋法围绕高音的re进行，有些西洋回旋音的特点，继续使用散板，目的是应和歌词“遮不住两双流泪眼”。

本小节结束音在do上，还使用了一个延长和下滑，让人有一种欲哭无泪的感觉。

(3) 第三乐节：使用了传统的变化手法，一开始没有再沿用前面两个乐节的正起，而是反其道使用了弱起节奏，音乐紧紧围绕re音进行。

第一小节同样使用回旋音模式。

第二小节，一个上行级进。

第三、第四小节，一个似乎像倚音式的长音，在长音上还运用了上波音后再延长。

(4)第四乐节：两声连续的“哥(呃)哥”，直喊得人柔肠寸断，有些云南民歌《小河淌水》的韵味，可能人类的感情色彩都差不多吧。

(5)第五乐节：一开始的弱起，有些同第三小节的感觉，在中音的sol上开始，不断的围绕sol进行，在结束时，还在短短的sol上用了一个弱起。

(6)第六乐节：还是弱起开始，音乐跳动比较大，节奏也开始多变，加入了切分、附点等节奏。

最后两个小节，有传统民歌的特点，连续使用了两个延长音。

## (二)唱法

(1)第一乐节：一出来的速度要中速，力度也不要太强，气息要用小腹牢牢控制住。

声区几乎在中声区游荡，但演唱起来要注意把叙述的韵味儿表达出来，特别是“扭不干”的重复，要切忌两个“扭不干”应该在语气上有一定对比，注重语气的区别。

(2)第二乐节：笔者认为是最难的一句，不是它的音高，也不是节奏，而在乎它的演唱音，要表现一个少女对情哥哥的那种欲望。

多了，有些淫；少了，意不够。

在教学中，有时很难给学生描述这种火候，只有让其自己多

读歌词。

两个延长和两个下滑，都要注意体现山歌的特点。

(3)第三乐节：难点在于结束音，一个高音的re有延长还有上波音，可以试想《太阳出来喜洋洋》的感觉演唱。

建议最后一个长音可使用上滑音，这样的处理，应该更符合这一首重庆民歌的高亢、凄凉特点的。

(4)第四乐节：两个“哥哥”的演唱，要唱得人泪流满面，柔肠寸断，就是歌者最成功的表现。

那些微小的滑音和小跳，要多用重庆话的韵味演唱。

当然，要演唱好本句，也更需要理解重庆方言的特点。

(5)第五乐节：弱起的感觉和结束处的下滑音，都是一个需要仔细处理的地方。

声区尽管不高，但力度和喉头的控制还是依然重要。

(6)第六乐节：这个句子，注意速度的把握，主要是延长音和切分节奏的控制，建议在“好心酸”前换一口气，然后再缓缓的唱出结束的两个小节，以表达出那种婉转和深沉。

当然，或许，民歌演唱不需要像西洋歌剧那种有实景感，但本人建议，这样的民歌，其实是有画面的，有mtv般实景的。

需要发挥歌者的想象力，把重庆民歌的精髓唱在嘴上和心头。

#### 四、结语

重庆民歌的演唱，有着与中国其他地区民歌演唱相同的地方，

如：讲究乡音相调，强调地域音乐特点，注重咬字吐字，明确地区风格。

但作为中国西部的重要城市，中国最年轻的直辖市，其民歌也有其独特的意义和作用。

如川江号子，如薅草秧歌等等，都有其自身的演唱特点。

我们可以更多的从语言入手，从音乐结构形态方面来演唱它，相信不久的将来，重庆民歌的演唱，会更加有生机、有生气！

参考文献：

[1]张昕，文琪. 巫山县传统音乐文化概说[m].北京：中国戏剧出版社，.

徐志摩政治观研究【2】

【摘要】徐志摩是著名的诗人，同时他对政治也相当关注。

徐志摩向往英式资产阶级民主政治，希望中国学习英国先进的政治制度。

但是徐志摩厌恶资产阶级物质文明，他认为机器奴役着人，物质支配了人，实利主义淹没了人的精神情感。

## 本科英语毕业论文格式篇三

开展创业教育，培养具有开创个性的创业型人才，是高校实施素质教育的核心内容，是培养大批适应新世纪需要的高素质劳动者的具有前瞻性的对策。快一起来看看大学创业毕业论文论文吧！

浅谈应用型本科大学生创新创业教育思考

摘要：本文以创新创业教育内涵为理论基础，分析了应用型本科院校大学生创新创业教育面临的制度实施、课程体系设置、师资力量及相关物质资源不足的困境。并最终提出了大学生创新创业教育模式的探索思路。

关键词：创新创业教育；应用型本科；模式

## 一、创新创业教育内涵

提升学生对新事业创始过程的了解并帮助学生在创业生涯中做职业选择是创业教育的任务，此观点由美国学者hills提出。柯林博尔指出，创业教育可以培养学生在创业实践活动中的知识、能力及心理品质等，这是创业基本素质和能力教育的要求。彭钢认为，创业教育目的是培养并增强学生创业的基本素质，指导学生在企业、商业等参与策划、活动的教育和事业心、探索及冒险精神等心理品质的教育课程，培养学生在实践活动中的创新创业教育形式。高晓杰指出，在知识经济的背景下，需要培养有创新创业思维、能力及人格的高素质专业人才。因此，创新教育是创业教育的核心点，需要加强对创新型人才的培养。构建培养基地、完善培养模式及提高创新能力是创新人才培养的关键点。创新创业教育的培养，不仅要培养学生的心理素质 and 意志力，还要培养学生的创新性思维、意识、及实践能力来做好创业的基础性准备工作。

## 二、应用型本科院校创新创业教育面临的困境

第一，近年来，应用型本科院校已经逐渐把创新创业教育纳入到学科建设规划中。由于高等院校在此方面整体发展水平的局限性，导致创新创业教育学科建设的不完备及课程设置上的缺陷。院校开设的创新创业教育更多地是停留在简单的指导层面，相关的系统性课程的开设基本上处于零状态。高校的创新创业教育形式多以选修课开设、筹办并组织学生参与各类创新创业型比赛活动为主，却缺少必修性质的课程设置。很明显，只有部分学生可以接触到创新创业教育，无法

对全部学生进行创新创业较的普及。

### 三、大学生创新创业教育模式探索

第一，课程体系的设置不仅强调理论课程与专业课程的有效结合性，也要把创新创业课程深入到专业课教学中。因此，课程设置可以从如下几点进行整合：其一，案例课程设置，即在课程设置中加入创新创业成功案例分析课程，提升学生对创新创业问题的感性了解和认知。其二，跨学科、多领域知识的贯穿，即在课程设置中加入与创新创业有关的经济、法律、金融等学科知识的教学内容，提升学生对创新创业问题的理性认知。其三，创新创业课程必修化，即在课程设置中把创业课程由选修课的地位直接上升到必修课地位，提升创新创业教育的普及性。第二，应用型本科院校对学生培养的标准为课堂理论学习+实践应用的操作。大学生创新创业教育培养的过程需注意。其一，强调课堂理论课程学习，体现创业课程的关键性，加强专业课程与创新创业课程的融合度；其二，积极开展各类有助于创新创业教育的实验培训课程及相关的创业比赛、沙龙等活动，来培养并训练大学生的创业能力；其三，加强企业实习及创业园实战演练，培养学生创业能力的同时增强其社会责任感。第三，师资队伍水平直接关系到创新创业教育水平的高低。因此，对现有的师资力量需要做到：专门化培训；多聘请企业创业者进行创业课程讲授；加强校企合作，鼓励教师与创业者合作完成创业课程及教材，提升师资对创业的实践认知能力；要求教师参与大学科技园创业活动及各类社会创业活动。

#### 参考文献：

[1]连城. 论大学生创业教育与创业课程的科学设置[j].教育探索, (3).

[2]朱柏青. 应用型本科院校大学生创业能力培养模式研究[j].现代教育科学:高教研究, (1).

[3]杨晓宏. 对高校学生创业教育的理性思考[j].教育探索, 2009(8).

[4]赵中建. 21世纪世界高等教育的展望及其行动框架——98世界高等教育大会概述[j].上海高教研究, (12): 1-8.

## 本科英语毕业论文格式篇四

摘要:本文分析了传统的机械原理课程设计中存在的问题,并针对问题从选题、团队协作方式以及培养学生创新精神等方面,探讨了机械原理课程设计的教学改革。实践表明:改革后的课程设计有利于激发学生的兴趣,培养创新能力,实践效果较好。

关键词:机械原理;课程设计;教学模式;创新

机械原理是机械类课程中的专业基础课程,是培养学生运用所学理论知识、综合分析能力、解决工程实际问题能力的重要课程,是学生获取工程技术训练的实践教学环节。机械原理课程设计通过实践训练使学生更好的掌握理论知识,进一步提高收集技术资料和绘图、设计的能力,特别是对提高学生的创新意识和解决工程实际问题具有非常重要的作用。

### 一、课程设计教学现状和存在的问题

传统的《机械原理课程设计》在设计过程中,设计的题目各类过于单一,而且实践过程较为死板枯燥,缺少对学生创新性、综合能力进行培养的问题。比如题目往局限于机床刀架传动系统、牛头刨床等几个题目,训练内容大体上都是围绕系统方案的设计、绘制机构运动简图、设计运动循环图、对凸轮或连杆机构进行设计等。方案设计完成后,缺少验证环节,学生无论方案正确与否,只要完成任务就可以了,学生的积极性不仅没有得到调动。由于课程设计题目种类单一,往往出现全班或者半个班级的学生同时做同一个课程设计,

这样导致部分同学自己并没有拟定机构或系统的运动方案，甚至有部分学生自己根本没有动脑而是直接抄袭，缺少主动参与的热情，更不用说通过机械原理的课程设计能培养学生创新能力。

## 二、课程设计教学的改革思路

针对传统教学的优点和不足，拟从机械原理课程设计的选题、设计过程以及鼓励学生大胆创新等方面探讨教学改革，引导创新设计，应用现代设计方法及设计手段去解决实际问题，逐渐形成以创新意识和实践能力培养为目标的开放式机械原理课程设计模式及方法。

### (一) 选题的多样化与生活化

选题是课程设计教学环节的核心部分，不仅需要满足教学的基本要求，而且要在有限的时间内使设计得以顺利完成。在《机械原理课程设计》的教学改革中，我们需要改变以往学生的设计题目均由教师给定的方式，采取教师引导部分能力较强的学生自主选题，培养学生独立思考和积极创新的能力。另外，教师可以根据指导书上的一般方法，规定几个大的方向，引导学生如何进行选题。学生最熟悉的就是日常生活中的一些机械装置，可以适当的举些例子如来源于生活又能使生活更便捷的一些小的机械装置。比如为了解决城市或小区中家用车停车难的问题，设计一套节约场地、低投入、免维护等小型停车机械装置，达到空间利用率高、安全、便捷的目的。考虑农产品或水果采摘过程中存在劳动工作量大、作业范围广、触碰的力度控制要求高等一系列问题，可以展开辅助人工采摘草莓、菠萝、桔子等水果的小型机械装置的创新设计。这样不仅能提高水果的采摘效率而且可以降低作业人员的劳动强度与采摘的投入成本。教师抛砖引玉，提高学生的想象力与创造力。当然教师需要规定机构选型需要涉及几类机构。限制一定的时间，如一天内需要选好题目并制定初级运动方案，经过学生分组讨论后交由老师修改确认。

对于没有选好题的学生不能打消学生的积极性，而且由指导老师为其给定一个题目，确保每位学生都可以积极参与到课程设计，课程教学中的基本技能能得到一定的训练与进一步巩固一些基本专业知识。

## (二) 以小组或团队形式共同完成课题

要完成《机械原理课程设计》的全部目标与要求，总的工作量是非常大的，如果规定某位学生在一周内独立完成，这挑战无疑是非常严峻的。此外，现代制造企业对员工的团队协作能力日益看重，一个项目的完成往往是一个大团队全体员工的共同努力，所以锻炼学生的团队协作能力也迎合了现在制造企业的需求。因此，在课程设计的过程管理中，不再强调独立完成任务。我们的设计方式为：根据自愿原则将学生分为4-5人一组的设计团队，每组确定一个设计题目。选题结束后，每一个组员都必须独立完成几项任务，各自完成的任务最终作为学生成绩考核的主要依据。指导老师对其题目、方案以及任务分配的合理性进行审核。从资料收集、选题、运用创新方法设计以及报告提交和电子版设计、计算机绘制图纸□ppt答辩每位学生需要各自发挥自己的长处。

## (三) 鼓励学生积极创新

为了更好的的发扬学生的创新积极性，肯定其创新成果，对创新较好的课程设计进一步进行跟踪指导与完善，逐步引导学生形成作品并可以参加比赛。对创新较好的方案可以申报实用或发明专利，学校或学院可以进行适当的奖励，如果经费充足可以将实物制作出来参赛或展览等。学生的创新性想法或思维老师要大力支持，引导学生注意平时积累，学以致用，如此将理论与实践相结合，学生的收获更大。此外，通过课程设计的训练也将为我院参加一年一度的“机械创新设计大赛”、“无碳小车比赛”或其它类型的比赛奠定一定的基础。

### 三、总结

《机械原理课程设计》一改以往设计统一题目的模式，鼓励学生从日常生活中广泛搜集合适的课程设计题目，将实际生活中的问题引入到课程设计中，既迎合学生的好奇心理又有利于引导学生结合创新设计思维解决实际问题。倡导学生自主选题，通过发现问题、分析问题、解决问题全面培养学生的主动实践能力。以小组为单位的分工合作、共同完成方式培养了学生的“团队合作”精神，满足现在企业需求。对创新好的方案鼓励学生动手加工出实物，使学生对机械制图、机械加工、互换性公差与配合有更深入的认识，书本上的知识得以巩固，学生收获巨大。

#### 参考文献：

[1] 孙桓，陈作模，葛文杰. 机械原理[m]第八版. 北京：高等教育出版社，.

[2] 邹慧君. 机械原理课程设计手册[m]北京：高等教育出版社，.

## 本科英语毕业论文格式篇五

董永遇仙传说是中国民间传说中的一颗珍珠。

它所宣扬的孝道精神，是中国传统文化的核心精髓。

遇仙故事更是在市井中流传千古。

董永传说被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

目前关于董永传说的研究很多，本文就目前学术界关于董永传说的一些观点发表自己的意见。

## 一、董永传说最早的可信文献

### 1. 刘向《孝子传》或《孝子图》

《孝子传》或《孝子图》据传是西汉刘向所作。

原书已佚，目前可以看到资料的’均是后人转引或者编佚而成的。

五代句道兴《搜神记》和宋李昉《太平御览》转引董永传说，均称来自刘向的《孝子传》或《孝子图》。

《孝子传》中没有典田这一说，且贷钱一万。

数目差别较大，如果是一人所作，应该不会出现这种情况。

另《孝子传》中还出现“前汉”这样明显的不符合作者身份的字眼，由此推断《孝子图》或《孝子传》是后人托名刘向来写的。

另外，有些学者提到《孝子图》中董永是典田葬父，既然可以典田，为何还要卖身葬父？应该是贫无立锥之地，才卖身葬父的。

关于典田葬父这一点，我认为，在厚葬之风盛行的大背景下，或许是田地较少，典田的钱数不足以葬父，卖身葬父也不足为奇。

总而言之，《孝子图》和《孝子传》不能算作最早的可信的董永传说的文献资料。

### 2. 曹植《灵芝篇》

三国时期曹植《陈思王集》卷二“乐府”《鼙舞歌》中第二首《灵芝篇》中记载的董永传说，是现存最早记载董永传说的

可靠的文学资料。

很多学者都同意这一观点。

诗中关于董永传说的记载只有八句，但是却把董永靠借贷和为人佣作供养父亲，父亲过世后，债主逼门，董永无法还贷。

孝心感动上天，上天派织女下凡织布替他还债的故事交代得很清楚。

原文如下：董永遭家贫，父老财无遗。

举假以供养，佣作致甘肥。

责家填门至，不知何用归。

天灵感至德，神女为乘机。

### 3. 汉武梁祠壁画

董永传说最早的可信的文献应该是山东省嘉祥县武梁祠壁画。

画像中有董永的父亲坐在鹿车(独轮小车)上，一只手拿鸠杖，另一只手指向前方，旁边有“永父”二字；再往左，是董永，董永身旁地上有一个竹筒，董永手拿竹筒的盖子，回望父亲，听从父亲的教诲。

在董永的图画旁边刻有“董永，千乘人也”字样。

鹿车右后有一树，树右后有一个小孩在爬树。

董永的左上方有一只大象在田地里耕耘，右上方是凌空飞舞的织女。

## 二、从文人作品到民间文学的演变

对董永传说记载最详细的早期文献是干宝的《搜神记》。

干宝在《搜神记》中写到：“汉董永，千乘人，少偏孤，与父居，肆力田亩，鹿车载父随。

父亡，无以葬，乃自卖为奴，以供丧事。

……”把董永卖身葬父和织女助织两件事交代得非常清楚。

同时兼具武梁祠中“鹿车载父”和《灵芝篇》中“织女助织”两个情节。

《搜神记》中的董永传说已经具备了时间、地点、人物、事件这样较为成熟的故事结构。

文末，织女“凌空而去，不知所在”，点出故事悲剧性的结局。

从魏晋到唐朝几百年间，董永传说一直在发展，但是相关的可信文献却几乎为零。

唐代以后，董永传说明显分为雅俗两个传播方向。

雅的方面，文人依据实录的原则对董永传说进行转录，没有什么新意。

俗的方面，董永传说吸收了唐代的艺术形式和文化内涵，促使董永传说向前迈出了历史性的一步。

代表作品是敦煌石室出土的《董永董仲变文》。

敦煌变文出自敦煌莫高窟“藏经洞”，内藏从六朝到北宋初年的经书，共计三万余卷，是道士王圆篆在清理积沙时，无意发现的。

《董永变文》是其中一卷。

原卷被英国人斯坦因19劫往伦敦。

《董永董仲变文》共134句，七言韵文，一韵到底，有讲有唱。

变文仍然是以董永卖身葬父为主线，把织女路遇董永结为夫妻，织女助织，夫妻离别进行刻画渲染，情节曲折动人，吸引听众的注意，同时，新增董永和织女的孩子董仲寻母的情节，将孝子故事演变成了孝道和夫妻母子离别并行的故事。

但是，变文中缺失织女送子一段。

到了宋代，《董永董仲变文》发展成话本《董永遇仙传》。

在这里，董永由北方的农民化身为南方的知识分子，并新增许多人物，比如，董永卖身之家是一个傅姓人家，家中有个女儿叫傅赛金……大槐树首次在董永传说中出现，变文中缺失的送子情节，在话本中出现，同时寻母一节更加曲折神秘。

同时在“遇仙——送子”情节之间，新增了董永“得官”和“另娶”的情节。

整个故事情节更加丰满。

自此，董永传说的结构基本固定。

从宋元话本到明清戏曲，董永传说的故事结构，没有大的改变，只是一些情节上的丰富和发展。

建国之后，现代黄梅戏《天仙配》是对董永传说的又一有力改编，《天仙配》中删去了董仲寻母的情节。

把织女下凡的原因由原先的“孝感动天”改变为织女厌倦天上生活，思慕人间生活，爱上董永。

同时，加重了关于夫妻生活情节生活的描写，重点突出人性，突出人物对自己命运的反抗。

参考文献：