

口语交际课商量教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

口语交际课商量教学反思篇一

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

口语交际课商量教学反思篇二

根据自己对口语交际课的理解，精心设计了这节课。然而随着课的结束，问题也一个个的暴露出来，反思课堂，自己的问题主要在于以下几点：

一、随机应变能力欠佳。

学生分组交流后，各组请一位代表到台前交流，来争取本节课的“口语之星”，五位代表发挥都很出色，都超出了平时

的水平，而台下各位小评委的选举结果却不够公平公正，他们只注重故事的趣，忽视了讲述内容的清楚、具体性。面对此景，我犹豫了，如果尊重各位评委的意见，结果不公平；如果我直接改变结果，又使学生失去了积极性。最后还是决定谁也别给了。这时台下听课的老师偷偷地笑了，我感到很尴尬。一个教师应具备的机智我没有做到，应有的课堂主导地位没显现出来，说明教学的基本功还是不扎实。因此我想活到老、学到老看来真是一句至理名言，千万不能吃老本，要不断提高自己的教学艺术。

二、教师的教学评价语言欠具体

缺少针对性，随意性比较强。虽是为了活跃课堂气氛，但和交际话题有所偏离，打乱了学生的思维。

三、在口语交际中忽视了学生倾听能力的培养

我的学生喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说。当学生没有认真倾听别人的回答时我没有及时的帮助引导。倾听，是一种学习、一种借鉴。所以学生的倾听能力的培养在口语交际中起着重要的作用。

四、在小组交流时，教师指导得不细

有的小组停留在七嘴八舌状态，缺乏条理；有的小组简单说说就闲聊起来。所以后面班内交流时，小部分学生沉默了。在平时的教学中应多指导学生小组交流，对学生进行口语表达训练。

课后我才开始问自己：难道在这堂口语交际课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对口语交际才开始有了更进一步的研究，才开始重新思考：口语交际到底是什么？在口语交际的课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然

没有能够很成功地完成这堂口语交际课，收益却还是不小。因为上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

一、要把握好“听”的环节。

文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。小学生尤其喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说，因此，课堂上其他同学发言的时候，他们脑中还想着自己一会要交流的内容，根本没在意去学习他人的优点，学生听得不认真，在紧接着的提问中也就不能够围绕主题，而后，在评价他人的环节中也不能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。不知听是一种学习、一种借鉴。

二、要重视“情境”的创设。

口语交际是交际双方为了特定的目的，运用自己的口头语言进行思想感情交流的一种言语活动。也就是说，口语交际是在特定情境中发生的一种交际现象，它具有情境性特征。因而，创设具体的情境，是进行口语交际教学的先决条件。生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

境中去，在生动逼真的情境中展开交际。所以这节课中学生的表达欲望还是非常强烈的。

三、要实现“双向互动”

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方的互动过程”。这就指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过

程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行口语交际，就是口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。如，本节课中，引入课题后，我强调的是“本节课老师想和你们一起分享童年的快乐，一起进行本次口语交际”。当个别学生讲完自己的童年趣事时，同学们都被他们故事中的趣深深吸引了，而忽视了本次训练的要点“讲清楚、讲具体”，所以我也及时的讲了自己的童年故事，然后引导学生进行评价。

我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。

口语交际课商量教学反思篇三

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此在这节口语交际教学如何让孩子敢说变成了我的研究方向，经过不断的磨合，本节课我主要是通过以下几个环节让孩子想说，敢说会说。

说话对孩子来说并不陌生，可是这个年龄阶段的孩子往往出现的最大的问题是说不到点子想，想说但是找不到方向，总是在乱说，因此我在设计本节课的时候就是有最简单的一句话的练习开始。由听老师用一句话简单的介绍自己的作品开始，让孩子在会听的基础上练习如何说。因此在这个环节中，许多不善于表达，不善于发言的孩子也能够勇敢的举起手来

进行尝试，并从简单的仿说中找到的自信，为下一步的口语交际打下基础。

光是自信对于孩子来说还是远远不够的，碰到更难的介绍制作过程，孩子一下子就把建立起的自信耗光，这时老师的示范作用就显得尤为重要，在这个环节中我借着孩子们对我制作的不倒翁的喜爱让孩子通过我的制作过程，复述我的制作过程了解到在介绍手工作品的制作过程中可以用上表示顺序的词语使得介绍让人听的更加明白，从而为下一环节的小组练习做好准备。

由我的示范在前，在这个环节中我给孩子们铺架了“梯子”让孩子在交流的过程当中，轻松起来，并创设情境“巧手制作大赛”小组初赛，孩子们在玩中说，玩中评，玩中选，不知不觉的将自己带入评委中，带入候选人中，在不知不觉中快乐的人人说，人人练习的口语交际的。

但是本课也有不足之处，孩子们说的简单了，敢说了，但是思维却不够发撒，反思整节课，我应该再给孩子多一些的空间，让孩子在敢说会说的基础上说的更好，更加出彩。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

口语交际课商量教学反思篇四

苏教版第六册第三单元的口语交际内容是“学会商量”。在生活中，当遇到与别人意见不一致的时候，当做事情拿不定主意的时候，当需要求别人帮助时，就应该学会与别人商量。学会与他人商量，就能使原本看起来挺复杂的问题，变得容易得多。

因此我在课堂上首先设计了相关的场景：由于没有学会与别人商量，不会用商量的口吻与别人交换意见，而造成了别人的误解，从而体会“学会商量”的重要。

接着，我让学生对三幅图的场景进行模拟练习，体会商量的实际作用，孩子们的商量的场面可谓是彬彬有礼，态度和谦，很热闹。经过前面的准备以后，我对班上孩子的商量的水平很有信心。

于是，最后，我以图中人物的老师、妈妈等身份与班上部分孩子进行交流，其实也是对孩子商量能力的一种检查、提升。可出乎我的意料之外的是，检查结果让我大吃一惊，很多孩子在设计的场景中，知道遇到事情要与人商量，但他们商量时说的话却是很幼稚的。

有孩子说：“妈妈，你帮我买一辆滑板车吧，我一定好好学习。”在听到他的回答“你学习是为我学的吗？我不帮你买滑板车，你就不好好学习了么？”有的孩子立刻哑口无言；有的孩子用哭来解决，有的孩子说：“妈妈，求求你了，我连做梦都在骑滑板车，你就帮我买一辆吧！”可妈妈又说：“哦，是不是你梦见什么，我就要帮你买什么？”有的孩子听了说：“你如果不帮我买，我就不读书。”听到这些回答，当时我的心一下子就揪了起来，虽然，最后在我的引导下，终于有孩子说：“妈妈，我每天帮你做一些事情，你能不能给我一些报酬？这样我通过自己的劳动挣钱，自己买一辆滑板车？”可是，离我的教学设计——让孩子知道：应该学会为社会这个大家庭做事“勤工俭学”才是最好的办法还有距离。也让我在课后，好好地反思了一下，现在的孩子究竟是怎么了？反思并查了大量的资料后，我发现目前的孩子在家几乎没有“商量”机会。

在我们传统家庭教育中，父母很容易忽视孩子的“商量教育”。这是因为每个孩子都是家中的“小皇帝”，提出的要求无一不能达到，往往孩子还未曾开口，“要求”就已经满

足了。这样，孩子既没有机会也没有必要和大人进行“商量”。其实，现在的家长们真的应该好好反思一下了，因为虽然孩子们的要求，大人很容易满足，但与人“商量”的过程是必不可少的，让孩子学会商量更重要的是让他学着从别人的角度思考问题。当孩子的社会圈子越来越大，“商量”的对象也就更多了。孩子间的商量与大人自然又是另一番模式，顺利的三言两语可以解决问题，性格强硬的，也许商量也解决不了问题，但无论结果是如何，在“交涉”、“协商”、“解决”的过程中，孩子的各方面的能力都会得到充分的锻炼。

所以，能学会在商量中解决问题也是孩子一种大大的能力！希望我们的孩子，商量的能力在短时间内有大幅度的提升。

口语交际课商量教学反思篇五

今天上了口语交际一，交流的话题是景观的奇特之处。考虑到我们的学生大多为进城务工子弟，见识比较少，备课前，我担心这一课非常难上，第一担心学生说不出什么，第二担心学生不知道怎么说。于是在备课的时候，我做了以下准备工作，一是把主题定为我印象中最美的景物。二是搜寻自己的回忆，也来说一说我心目中最美的地方。

一开课，我就把主题亮出来，我让孩子们读：我印象中最美的景物。接着，我让孩子们闭上眼睛，仔细回忆。过了一会儿，李贵升同学举手了，他的答案让我惊喜。他说他印象中最美的景物是日落，我没想到小小年纪的他这么会从生活中发现美，马上随机表扬了他。之后同学们开始活跃了，纷纷说出了自己印象中最美的景物。有山，有水，有雪景，有家乡的景色等。趁着孩子们反应热烈，我趁机说了我心目中最美的景物，并出示了图片。一看到图片，孩子们全都哇的一声，我知道他们直观感受到美了。接着我出示了一段文字，美美地把我心目中最美的景物表达了出来。

阳朔的遇龙河，有着蓝得空灵的天空，白得像棉花糖一样的云朵，清澈见底的水，形态各异的山。映衬着蓝天白云，环绕着青山绿水，遇龙河美得就像一幅画。

伴着和煦的阳光，迎着轻轻的风，撑一支竹筏，在遇龙河逆流而上，仿佛置身大自然美丽的山水画卷。弯腰，掬一汪清水，那天空，那山，那水，清晰地倒映在水底，一切都那么和谐，那么自然，让你不得不惊叹大自然的浑然天成。

接下来到了展示部分，我让学生说出为什么觉得这个地方最美，美在哪里。我要求学生学着我的样子去描述，可以实说景物是什么样的，也可以说游览感受。有了教师的引导，学生说景物美的时候，不再只是一个劲地只会说很美，很好玩，而是会说一些具体的景物或者感受了。比如颜诗文说夜晚的珠江很美，在五颜六色的灯光照耀下，珠江的水仿佛给人一种神秘莫测之感。微风一吹，水好像皱起了眉头，有了动感，美极了。这让我想到昨天我们学的一副对联“绿水本无忧，因风皱面”。想不到她马上学以致用，真不错。还有说长隆欢乐世界的，比喻句一串一串的，还有说荷花池的，突出了池的美与好玩。因为昨天我没有布置孩子们准备口语交际，所以今天课堂上的一切都是当堂想的。虽然孩子们稚嫩的话语，还不那么有文采，但是能初步感受到美了，这节课我还是比较满意的。希望在接下来的习作一，他们能把美具体生动写下来，不是像三年级那样初略写，而是能写得具体，写出自己的真实感受。

通过这节课，我反思口语交际课，主题非常重要，要选择一个学生感兴趣的、有话可说的点让学生展开教学，并为习作准铺垫。二是老师的下水文很重要，让学生知道该怎么去说，也让学生感受到老师也参与了学习，学习热情自然比较高涨。