

2023年散文诗二首教学反思成功与不足 花的勇气教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

散文诗二首教学反思成功与不足篇一

《花的勇气》是一篇略读课文，选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

张卫其老师为我们上了一堂非常精彩、幽默的课，学生在轻松的氛围中积极参与，既收获了快乐，又学到了知识。课堂的导入别开生面，张老师以“画面”为题，让学生说一说给自己留下深刻印象的是哪一个季节的画面，不断勾起学生的回忆。在教学过程中，张老师也是抓住作者情感变化以及变化的原因这两条主线，引导学生把握文章主要内容，并且通过导学单和“摆一摆”黑板贴的形式，让学生感受作者情感高低起伏的变化。在教学过程中，教师注重语言的训练，通过观察、对比的形式，引导学生体会散文语言的优美精准，如在教学“草下藏花”这一段时，教师通过引导学生抓关键词体会作者心情；通过调换段落中的语序，让学生感受语言的准确性。

张卫其老师让我们找到了课堂的方向，所谓“以学为主”就是要因学设教、以学定教、先学后教、多学少教，为学生的学习构建起一个坚实而广阔的平台，让学生自己在学习的道路上不断攀爬。

散文诗二首教学反思成功与不足篇二

《花的勇气》是冯骥才写的一篇散文，讲的是作者在四月的维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见冷雨中花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是花的勇气。

很美的一篇散文，可是教后给我最大的感受就是我糟蹋了它。也许我什么都不讲，远比学生自己看的感受更深刻，真是很失败。

我是以作者的心理感受为主线来教学的，从失望—惊喜—遗憾—惊奇—怦然一震，让学生通过朗读找出相关的语句，说感受说体会，读中悟，悟中读。

课上完了，学生说也说了，读也读了，可总感觉少了很多东西。仔细想想，发现整个教学的过程过于规矩，文字的美感似乎没有了，似乎只是为了最后的答案而读书，我走进了一个完全错误的地方—教教材，这是我最大的不足。

散文诗二首教学反思成功与不足篇三

本单元的主题是中华儿女的爱国情怀。对祖国的热爱，我们可以通过各种方式来表达。本文是一首诗歌，我在教学中就以朗诵为主要手段设计教学，通过分角色朗读，表演朗诵，读出对祖国的一片深情。在朗读过程中，学生始终兴趣高涨，

优美的文字深深打动着每一个中华少年的心，通过朗读，明显感觉孩子们为自己是个中国人而感到骄傲。

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学中，我主要是采用分组的形式进行朗诵表演，通过朗诵体会诗意、掌握节奏、学习集体朗诵的一些技巧。全班同学均以4人为单位自由分组，进行朗诵，大家训练十分踊跃，除三人外，其他44位同学都在同学们面前展示了风采。

反复朗诵后，学生也总结出本文是从中华的`地域、文化、民族、风俗、历史、人物、近代的耻辱、旧中国的灾难、新中国的建立、改革开放的变化、我们的决心等方面来写的，视野非常开阔，文笔遒劲有力。学生在不断朗诵、不断交流中，又了解了不少中国的知识。

最后一个教学环节照样是由同学们提出自己不懂的问题，其中，焦柔同学提出这样一个问题：“诗中说‘让东方雄狮从噩梦中奋起’，为什么用‘七月的星火，红湖的航船’呢？”这个问题在我的意料之中，于是问同学们谁能回答，谁知全班竟然只有葛相君同学一人知道“南湖航船”的大约意思，这又出乎我的意料之外。

散文诗二首教学反思成功与不足篇四

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事

件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的勇气是（）；梅花的勇气是（）；青松的勇气是（）。训练了学生组织概括语言的能力。

散文诗二首教学反思成功与不足篇五

今天执教《花的勇气》一文的第二课时，从备课的教案来看，

是一节思路非常普通的家常课，无非是引导学生品读文章中语言优美或者含义深刻的句子，在读中感悟，在感悟中读。但是，教学中却感到与学生一起走进了花的世界中，教得尽兴，学得快乐。反思这节课的教学，觉得取得这样的教学效果，最主要的原因在于自己教学语言的感染力。在这课堂上，我语调欢快，时不时地变化着语气跟学生交流，有时还略带夸张地激励学生读出画面。对于学生的点评也比平时更为丰富，有时赞赏他们能想象着画面读，有时表扬他们把春天带进了教室，有时还夸他们是小老师，让同学们学着读。一节课下来，书声琅琅，我和学生却不觉得疲倦。看来，今后，我在上课时，要少些老师的架子，多些儿童的率性，向儿童节目的主持人学学怎么带动气氛，让课堂成为孩子们乐学的大舞台。