

# 最新语文有效教学心得体会(模板10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文有效教学心得体会篇一

因为期中考试的来临，我们年级组统一没有进行新课。加上，我之前的课程进度比较快。所以，匀出了比较充足的时间带领学生进行了阶段复习。这次的阶段复习包括了以下内容，知识回顾两课时，做卷检测讲课时，以及试卷讲解讲课时。

对于第一次的阶段复习我有如下反思，

1. 对于复习课的安排没有合理的规划，比如，让学生板演背诵内容时，其他同学没有安排事情，导致课堂出现混乱。
2. 对于学生的惩罚力度不够，再背诵日积月累时，有个别同学不会背。我只是要求他们课下自行背诵，不过送之后的做题来看。这些学生依旧不会这些内容，惩罚力度不够，学生不能积极主动的去复习不会的点。
3. 还有一点，就是字。我有一点不知所措!!! 所有的难写的字，我会在复习课进行再次讲解，但是还有同学再犯这种错误。我觉得，是我的模式不好，我没有让学生进行书空，日后要强调这个点。

我希望经过这次复习课，孩子们能回顾之前所学，回想起之前所学。希望期中有一个好成绩，一起加油！

## 语文有效教学心得体会篇二

学习《氓》，学生首先遇到的是文字关。

汉字是以形表意的文字，依据《说文解字》和《汉语大字典》，从分析最初造字的字形入手，找出汉字形与意的联系，应是掌握汉字的科学有效的方法。

单纯掌握汉字，难免有割裂诗歌内容之嫌。再者，不分主次又容易偏离学习目标。所以，要精选汉字，并以此为线索，联系课文，分析人物，挖掘根源，进行思想教育，实现德育、智育的双重目标。

重点汉字有：氓、蚩、愆、耽、箠、咎、啮、爰。

氓，《说文》：“氓，民也。”民，“众萌也。”萌，同“氓”。“氓”“民”互训。民，甲骨文作“𠄎”。郭沫若《甲骨文研究》说，“周代作一左目形，而有刃物以刺之。”“周人初以敌囚为平民，乃盲其左目以为奴征。”由此可知，氓是奴隶，是庶民。

因此，氓的社会地位是低下的，经济条件是恶劣的。这样的家庭条件，曾经与氓有着“总角之宴的女主人公不可能不了解，未来艰难的家庭生活，即使在氓的信誓旦旦中而耽兮的她不可能不有所预料，然而，她仍然痴心不改。——多么善良、多么单纯的姑娘啊！然而，就是这样的姑娘，竟然遭到了氓的遗弃！”氓啊，你这个可鄙可憎的小人！

那么，这个小人的如何得逞的呢？我们来看：

“蚩”。《说文》“蚩，虫也。”虫，古代是对一切动物的通称。人像虫一样，比喻义为“忠厚老实”。“蚩蚩”，写出了氓的忠厚老实。——氓在和我谈恋爱的時候，是那么的傻得可爱呀！正是他的忠厚之貌，使我引为终身的依靠。造

成我终身的痛苦。这就告戒年轻的人们，要睁开你的慧眼呀，婚姻大事，不可草率呀！

就女主人公而言，是不是只有氓的忠厚之貌蒙蔽了她呢？

“愆”《说文》：“愆，过也。”甲骨文字型的意思是，一个人，在交覆深屋下，躲在草丛中，把良心踩在了脚下。——这难道不是天大的罪过吗？犯了错就要失掉、错过一些好机会，故可引申为“失掉错过”，错过了就要再等一等，所以又可引申为“拖延”。愆期，即拖延时间。但她陷得太深了，在爱河中，她迷失了自己了！这就是“耽”。

“筮”和“咎”。“筮”《一切经音义》中说，“筮者，揲蓍取卦，折竹为爻。”甲骨文取一女巫拿竹两袖展开成舞形，很显然是占卜问卦。“咎”，《说文》：“灾也。”甲骨文字型取“人各行其是”之意。人各行其是，非灾而何？联系起来，可以想见，氓请来一个女巫，锣鼓声中跳起了大神，一番祷告之后，求得大吉大利的上上签，巧舌如簧之下，“以耳车来，以我贿迁”，诱使我上了当，——是女巫与氓合伙把我骗了呀，至此，除去女主人公自身的原因外，造成悲剧的原因可以归结为两个方面：一是受到氓这个感情骗子的蒙蔽；二是女巫的推波助澜，为虎作伥。

女主人公相信了，她的生活就陷入了痛苦之中，离婚以后也受到了兄弟们的“啞”笑。

“啞”，大笑也。口大得到了不能再张的程度，笑得是多么欢畅啊！“我”遭遗弃之后，整天生活在兄弟们的啞笑之中。这一切，都是那个负心汉造成的。顺便问一句，你们知道那个氓姓什么吗？我敢说，他姓陈，要不后世怎么有了陈世美了呢？“淇则有岸，隰则有泮”，你违背誓言，不念旧情，我又何必为你痛苦呢？“亦以焉哉”还是算了吧！

“爱”就要有一个正确的爱情观。从“愛”到“爱”的形体

演变，就传达出一种正确的爱情观。

愛，从字型上看，是一只手伸过去，把覆盖物拿去，然后取走心。爱一个人，不就是相当于自己的心被别人拿走了吗？但这种拿，有两种可能，一是一个人伸出手来，强行把对方的心拿走，占有对方的爱；一是一个人主动把自己的心捧出来，奉上自己的爱，不管对方接受不接受。两种爱都不是健康的。前者是剥削阶级的爱，后者是带有一点自虐性质的爱，即常说的“单相思”。应破除旧“愛”，树立新“爱”。去掉“心”而改为“一”。一即“专一纯正”。就爱而言，如果用手掀开重重覆盖之后，得到的是纯正专一的感情，这不正是真爱的应有之意吗？——从感情风波中走出来的我将勇敢地面对新生活，寻找属于自己的真爱。

## 语文有效教学心得体会篇三

《掌声》这篇课文讲述了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，走出了困境，打开了向往完美生活的心扉，变得乐观开朗的故事。它是以英子性格的变化为主线贯穿全文的，而重心则落在两次“掌声”上。我的教学过程突出了两次掌声和英子性格的变化。

### 一、借助朗读，走近自卑的英子

古人云“读书百遍，其义自见”。感情朗读是进行情感体验的重要途径。课堂上，我经过让学生读书生疑，读书求解，读书品味，努力把语言训练落到实处。我引导学生在深入理解后，融会自我的情感入情入境，有感情地朗读。

在体会掌声前的英子时，我主要抓了三个句子

- 1、因为她得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。

2、她很文静，总是默默地坐在教室的一角。

3、上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最终一个离开。

我以提示性语言引导学生多元体会英子是个怎样的女孩：“我刚刚好像强调了一个词(总是，默默，早早地，最终)，你能再读一遍吗?”，“”你能感受到英子的心境吗?，“你能用朗读来表现吗?”

同学们的答案很丰富，能够从中感受到这是一个文静的女孩，一个可怜的女孩，一个孤单的女孩，一个自卑(忧郁、沉默、难过、害怕、不自信)的女孩等等。

## 二、读说悟写，聚焦两次掌声

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的资料，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。

教学有关第一次掌声的资料时，我提出问题“为什么会响起这热烈而持久的掌声呢?这掌声代表什么呢?”，并解读句子“小英犹豫了一会儿，最终慢吞吞地站起来。我们注意到，小英的眼圈儿红了”的。抓住“犹豫”、“慢吞吞”、“眼圈儿红了”反复体会到小英的内心是多么痛苦、无奈、挣扎，从而体会英子最终“一摇一晃地“走上讲台是多么不容易啊!之后在此基础上我做了精心引读：所以就在英子刚刚站定的那一刻，教室里(女生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久;就在英子忐忑不安的那一刻，教室里(男生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”;就在英子最需要鼓励的那一刻，教室里(齐读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。而后立刻进行了主角转换：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢?真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

## #语文掌声教学反思范文五#

打开语文课本，《掌声》跃入眼帘。这是一篇十分感人的文章。它以其细腻生动的文笔讲述了一个身患残疾而忧郁自卑的小女孩在同学们的掌声中上台演讲，在同学们掌声的激励下鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。

刚读完课文我就被这个短小的故事深深感动，也被小英那戏剧性的生活经历所吸引。但感动之余，心底也冒出了不少疑问。这节课我的教学目标到底该是什么？是让学生理解掌声的深刻含义，还是让学生了解掌声所具有的魔幻般的作用。反复品读课文后我突然感悟，这掌声其实只是孩子们当时内心涌动情感的最直接的外在表现而已，也许在当时有些孩子是因为同情而鼓掌，有些孩子是因为想鼓励小英而鼓掌，有些孩子只是被大伙所带动而鼓掌。在鼓掌的同时，孩子们的内心仅有情感在涌动，并没有思维在深化。于是我决定带领孩子们透过那朴实的话语，走进课文，去体会小英情感的变化，去感受掌声在小英的一生中所起的“化学反应，”去领悟掌声对于一些正遭遇困境的人所具有的起死回生的魔力。

确定了明确的教学目标，我的教学思路也一下子清晰了不少。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，所以在教学时我也就借助了“小英自卑——自信”这一情感主线让学生经过学习相关资料受到情感熏陶，获得思想启迪。在教学中我注意以下方面：

### 一、情境谈话，拉近人文

上课一开始，我先以贴近学生生活的话语(童年是七彩的，梦幻的。你的童年充满着怎样的梦想呢?)导入新课，以激起学生学习情趣。这一导入不仅仅挑起了孩子们说话的欲望，也为下文体会小英的童年悲苦设置了一个巨大的心理落差，从而为他们更快地进入主角打下伏笔。

## 二、加强阅读教学，放手学生自读自悟

“读书百遍，其义自见”。教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描述主要人物的神态、动作的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不一样，所以产生的体悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻也，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑地近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

## 三、朗读教学重视学生情感体验，让其融入文章主角。

“听、说、读、写”，朗读一向是语文教学中十分重要也十分受人重视的一种基本本事。没了读语文就不能称其为语文。可怎样才能不露痕迹的指导学生进行感情朗读呢？这一向是此刻所有语文教师头疼的一大难事。指导的太露骨，别人说你技巧性太强，指导得太含蓄，学生又领悟不了。为此在这堂课的教学中，我便尝试着让学生走进人物的内心世界，把自我当成故事中的人物去进行朗读。为了到达这种“不捅就破”的境界，在指导朗读时，我也做了层层铺垫。例如指导朗读：“。”这一个句子时，我并没有直接让学生说说这时小英的心境如何？我们在朗读时要读出什么感情来。而是顺着学生的思维一点一点的启发。如此时此刻，我们仿佛能看到，这时低着头的小英脸上是一副什么模样？她的心里在想些什么呢？经过这样一步一步把读者推进小英的内心世界，来进行感情朗读。事实证明当学生真正走进了小英的内心，教师不做任何环节上的加工、处理，他也能读出你想要得到的效果来。

## 四、倡导自主、合作、探究的学习方式

在学习到“透过掌声我们仿佛能听到、看到什么”时，我有目的地渗透自主探究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

## 五、拓展延伸，升华文本内涵

在理解好课文后，我又让学生把掌声化作语言送给身边最需要掌声的朋友。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自我的“掌声”。

总之，这一堂课我并没有在理解“掌声”的含义上下多少工夫，也没有在研究孩子们为什么会送掌声给小英上费时间。因为我觉得重要的并不是“掌声”本身，而应当是它背后的力量。

## 语文有效教学心得体会篇四

《草原》是一篇精读课文。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。作者通过对草原景色美和人情美的不断深入认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

本课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

- 1、首先，我在课前已要求学生查阅有关的书籍或上网查找相关的资料，收集古今文人描写大草原的诗词、文章，通过同学之间的交流，从而加深对草原的感性认识。
- 2、其次，为了更好地理清作者的写作顺序，一方面，我从整体上把握课文，将文章按事情发展的顺序把草原的美景分为三大部分：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些图画，表现了草原的风光美、人情美和民俗美，让学生们感受到了内蒙古大草原美好的风光及风土人情。
- 3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过让学生们划分段落，总结段意，让学生们整体地把



握了文章的结构，让学生充分地感受到全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然的巧妙。

4、由于品读优美语句，体会文章的表达方法是本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入地体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。

5、最后，在学生充分感受到草原之美后，我鼓励学生通过多种途径走进西部，了解西部和热爱西部。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、很好地调动了学生的学习积极性。

学生在主动积极的思维和情感活动中，才能加深理解和体验，才会有所感悟和思考，从而受到感情的熏陶，产生共鸣。在这课中，我投影了草原的美丽景色，吸引了同学们，从而使他们产生学习的欲望，调动了学生的学习积极性。

2、兼顾两方面，既重景色的欣赏，又重情感的熏陶。

这篇课文，首先写草原的美丽景色，再谈民族之间的团结友好。我首先让孩子们学习有关的景物的描写，再体会字里行间流露的民族情谊，取得了很好的教学效果。

3、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，走进课文，理解课文。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的，在本课中，我还有不足的地方。我觉得我的语言还不够优美，语气语调的把握上有欠缺，在对学生的回答问题上的激励评价针对性不够。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，增加课件中对草原景色图片的展示，注重自己的语调、语气，以自己的语言魅力感染学生，及时、有针对性地评价学生的回答，给予回答精彩的同学以肯定，给予回答不到位的同学以鼓励和点拨，使得这节课互动效果更突出。

## 语文有效教学心得体会篇五

当我看着书中的图，刚要开口讲课时，突然一种灵感闯入脑海。于是我放弃了已准备好的教案，随着自己的灵感一路走下来，没想到竟然收到了意想不到的效果。

我把aoe三幅图用一个故事穿连起来：一天早晨，一个小姑娘把自己打扮的非常漂亮，她沿着小路来到小河边，当她看到绿绿的草，清清的小河，心中突然感觉特别舒畅，于是就张开嘴巴唱起歌来“1351——aaaa”小姑娘清脆的歌声把大公鸡也吸引来了，大公鸡一点也不示弱，它也张大嘴巴跟小姑娘比赛“oooo”它们俩越唱越高兴，结果他们的歌声又把一只大白鹅惊动了，大白鹅顺着他们的歌声一摇一摆地来到河边，看着清清的水，不由自主地跳进水中，当它一低头看见了自己美丽的影子，也跟着高兴地唱起来“eeee”小朋友，你们想跟他们做朋友吗？那就让我们跟他们一起唱起来吧。

一个有趣的故事把学生带入到课文之中，学生兴趣高涨跟着反复读起来。

三个字母学生都认识，读起来比较容易，但是四声的读法对学生来说就比较困难了。因为前面有故事做了引子，再加上学生的学习兴趣那样浓厚，也激起了我的热情，在学习四声

时，我又把学生带入了另一个高潮。

同学们，我们已经和小姑娘、大公鸡、大白鹅交上朋友了，可是他们又给我们提出了一个新的要求，让你们开车拉着他们去游玩，你们愿意吗？学生也热情再起，大声喊到：“愿意。”（出示四声的小车行走课件）“好，那就让我们开着车拉着他们上路吧。不过车子太小，一次只能拉一个，所以我们先请小姑娘坐上来。”“你们准备好了吗？小姑娘可是有要求的，一定要按照她指定的路线来开车。”在学生打着手势反复读后，我又说：“你们的车开得真好，小姑娘玩得真开心。看这边的大公鸡已经等不及了，那就让我们再拉上大公鸡去玩一玩吧。”这样把四声基本读得过关了，我又提出了新的要求：“小姑娘、大公鸡、大白鹅刚才玩得太高兴了，可是他们又变出了新的花样，要给你们增加一点难度，开车时要按他们的要求，随时变换路线，你们能做到吗？”有了难度，就有了挑战性，学生也就更有了激情。我二声、四声比较着读，三声、一声区别着读，四个声调反反复复地练习着，学生一点也没有厌倦之感。全班的孩子都带着一种高涨的，激动的情绪愉悦地圆满地完成了教学任务。

## 语文有效教学心得体会篇六

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp。孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf采取的是送“bpmf”回家的方式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播p像气球，我当时并没有细想，后来一想q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bp这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

## 语文有效教学心得体会篇七

期中考试已告一段落，根据学生的考试成绩，对自己两个月来的教育教学工作做个总结，进行反思。

两个月来本人在语文教学中主要从以下几个方面做起：

新学期伊始，学校尝试用电子备课，在一定程度上节约了老师用手抄备课的时间，我主要通过下载别人优秀教案，然后通过自己的修改每周按时上交教务处，但这只是完成上交备

课，更重要的是课堂教学备课。在每节上课之前，我都认真钻研教材，选择合适的教法。虽然这些课文并不陌生，但为了上好每节课我要阅读多方面的辅助资料，抓住每课的精讲内容，尽量吃透教材，在上课之前对每节课教学内容做到胸有成竹，有的放矢。根据教学需要精心准备课件，便于上课的直观性。

紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间，你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

及时批改作业，了解学习情况，做好批改记录。严格要求，耐心辅导，及时查缺不漏，重点抓差生的作业批改，尽量做到当面批改，及时补差。

当检测不理想时，评价尽量用肯定赞扬的语气，少批评，多教育，因势利导，巧妙婉转的提出学生存在的问题，并帮助他们改变学习方法。

班上学生学习成绩两极分化，差生人数多，补差是一个更加艰难的任务，我力求通过辅导优等生培养学习尖子，更主要是满足他们的求知欲望，为班上树立学习榜样；辅导学习有困难的学生，主要是尊重爱护他们的自尊心，逐步培养学习兴趣，帮助他们改掉学习上的懒惰、散漫、厌学的坏毛病，逐步提高学习成绩。经过努力，终于在期中考试时及格率达到100%，洪秋成能考及格，取得了很大进步。

通过这两个月的教学，也发现了一些问题，为了今后的教学，从以下几个方面进行改进：

- 1、重视学习习惯的培养。要培养学生课前预习，课后复习的

好习惯。

2、抓好语文知识能力的训练，进一步加强理解和阅读能力。

3、在写作指导上仍应多下功夫。随时引导督促学生动笔写一点，方式方法可以灵活多样一些，多进行习作交流，提高学生的写作兴趣，培养写作习惯。

4、重视对优生的拔高，前段时间重在辅差，所以在这次考试中我班成绩突出学生为数不多，在年级前五名中我班只有一名。

我相信，六一班通过我们师生的共同努力，语文成绩一定会进一步的提高。

## 语文有效教学心得体会篇八

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，我放开课堂，让学生们自己说说学过的课文中点面结合的场景，总结出点面结合表述方法有什么特点，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流。同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中，最后进行了点面结合的场面描写的小练笔。

2、学习第二板块时，关于重点词的运用，我让学生们对带有重点词和不带重点词的句子进行比较，看看有什么不同，进而理解重点词在句子中的作用。对于一词多种表达，我让学生反复地读例句，并用“说”替换到句子中，使学生明白，不同语境下的词语虽然意思一样，但是蕴含的感情是不一样的。

3、关于书写提示，我拿出一节课的四分之一的的时间，让学生们进行练字，并巡视纠正学生们的书写，不断地纠正他们的

书写姿势、书写习惯，写完之后，让学生们之间互相讨论，推举出书写好的学生，让学生们对于字体严格要求，不断规范自己的书写习惯，提高书写水平。

4、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读诗句，背诵诗句，再让学生品一品这些诗句中所蕴含的感情，引导学生体会诗中蕴含的爱国之情。

在语文园地二的学习中，由于我备课比较充分，在课堂上讲解很自然，很好地把握了课堂，调动了学生们的积极性，尤其是古诗背诵环节学生们积极性比较高，课上全班同学基本背过了诗句，并理解了诗意。

对于书写指导上还有很大的欠缺，一时无法纠正学生们的错误的写字姿势和方法，学生们练字时是一种姿态，平时写字又是一种姿态，没有办法很好地融合起来，因而课后作业，学生们的书写和课上练字的书写一点也不一样。

今后在教学中，平时也要多对学生们进行督促，平时作业中注意纠正坏的书写习惯，严格要求学生保持好的书写习惯，提高自己的书写水平。相信经过长期的坚持和训练，学生们会越来越好。

## 语文有效教学心得体会篇九

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/

是我、是我、还是我……”看来,教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说,动人心者,莫不先于情。情不深,则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学,还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时,我遵循教材、教参,语文训练似乎也很到位,但直觉告诉我学生没有动情。课后反思,觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是,第二次教学时,我着力对教学材料进行重新组织,让学生潜心调查,分析地球现状。然后学生潜心会文,综合思虑,结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球,精心保护它吧!”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与,这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验时有这样一段发言:“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出,全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与,少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计,也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天,我观察了一堂口语交际课《过生日请同学吃饭好不好》,感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始,师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼:“过几天,就是我女儿的生日了,她要宴请同学,你们帮老师出主意,请还是不请。”一语既出,天真幼稚的学生,都纷纷参与进来,主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听,相机点拨,循循善诱地引导:说话要口齿清楚,有顺序,声音适中,有条理。在老师平和的语气中,人人敢说,人人愿说。并且能流利地说,正确地说,达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状:有四十多人,在开展学习过程中,老师提出一个问题,举手者数十人。只有一人有幸发表高见,其他人则无露脸的机会。开展合作学习,可化整为零为不同层次的学生提供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台,使他们感到有被人尊重的愉悦机会。



特级教师于永正说：“重感悟，就是把学习的主动权交给学生，情要自己在读中悟，理要自己在读中悟，法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学，觉得十分可笑，在读文时，我常说：“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢？学生能不能读好，关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时，我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时，反驳道：“我认为某某同学读的不够欢快，雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃，而他的语气读的舒缓，没有了调皮与活泼的感觉，我想试着读读。”此时学生全身心地投入，达到跃跃欲试的最佳学习状态，老师无需多讲多问，只有一条任务，给予鼓励，给予支持。

## 语文有效教学心得体会篇十

本学期我继续在五班教语文。在第五年级，高中阶段的语文教学与中、低年级的语文教学有很大的不同。高年级阅读教学的重点是阅读语言，理解文本材料，体验思想感情。因此，阅读教学应从“阅读”转向“阅读”。教学方式由“教师教学”向“学生自主学习”转变。

在过去半个学期的教学中，我做到了这一点：；主要是学生，主要是自学，主要是阅读。

教师和学生是教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师在学生学习中起主导作用，教学应服务于学习&学习始于思考，思考源自怀疑。任何想法都是从怀疑开始的。怀疑是获得知识的先决条件。有了怀疑，就需要进一步深入学习和新知识“小怀疑导致小进步，大怀疑导致大进步”。发现问题并提出问题，不仅是思维活动的表现，也是思维活动的结果。思维的发展始于问题。每次发现一个小问号，就像一个小钩子钩住了学生的好奇心。学生有必要把学习变成一种自愿的心理愿望，从“想让我学习”变成“我想

学习”。因此，在教学之前，我让学生自己学习，并提出困难和困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要，组织教学，减少教学的主观性和盲目性，更有针对性，提高教学效果。

让学生自主学习，有利于培养学生良好的阅读习惯，这是人才素质的标志。好习惯有益于人的一生。阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，“边读边想”是一种良好的阅读习惯和阅读方式。提出并鼓励学生提问，可以促进学生在阅读过程中动脑、思考&学而不思则无用。要理解材料，你必须边读边思考，同时理解和理解。