

最新宿舍锅被收检讨书五百字(汇总7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

二年级一封信教案与反思篇一

《泉水》是一篇很美的课文,无论是文字还是内容,都像一股清泉,潺潺地流淌着,洒下一路爱心。教学本课时,强调自读自悟,尊重学生的独特感悟,尽量引导学生在读中感悟,在读中受到情感的熏陶,在读中品味,在读中积累,在读中体会到奉献的幸福。学生在读和说的语言实践活动中,提高了学生的语文素养。

一、 读中品味, 理解感悟

本课语言优美,感情真挚,洋溢着对泉水的赞美之情,是一篇学习语言、情感熏陶的好材料。因此,本节课的教学做到以读为本,让学生通过各种形式的读(自读、师生合作读、生生合作读、小组合作读、齐读、男女生赛读课等),去体味课文的语言美,感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。这样,通过一遍一遍地读,一遍有一遍的要求,一遍有一遍的效果。

“源源不断、清如明镜、甜似甘露、美同琴声的山泉一路潺潺地流淌着,一路欢乐地歌唱着,它乐于助人、乐于奉献,它为能帮助别人而快乐、自豪、幸福。同学们喜欢泉水吗?”读后还让学生围绕“是否读出了泉水的自豪、快乐”进行互相评价。在学生互动交流、互相评价的过程中,教师抓住时机进行点拨,使学生的阅读感受由表层趋向内部,感悟泉水的奉献之美。对有感情地朗读进行有效的指导。最后达到熟读成诵的目的,从而加深学生对课文的感悟能力,使学生获得了情感的体验,达到了审美的情趣。

二、自主学习，以学定教

教学本课的时候，根据语文教学的特点，先让学生在充分自读课文、熟悉课文的基础上感悟理解课文内容，然后以学定教，因势利导，采用师生合作、自主学习等方式，解决本课的重点和难点。在教学中，让学生注意学习伙伴给提出的'问题，再指名读学习伙伴的问题，然后学生之间、师生之间进行讨论，充分发挥师生双方互动的主动性，鼓励学生大胆采用适合自己的学习方法，主动地进行学习，依据课文语言特点，将自己的情感与课文表达的思想感情融在一起在读中加深对课文内容的理解。同时，教师在教学中能适时地给予点拨、引导、调控，使学生自主学习的积极性愈加高涨。

三、重视积累，灵活运用

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。

本课所描绘的画面很美，课文的语言文字也很美。本节课的教学充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，如“火红的杜鹃花”、“美丽的身影”、“明亮的大镜子”、“静静的山谷”等词语。在此基础上还通过说话、写话练习，引导学生进行了形式多样的语言实践活动，鼓励学生灵活运用课文里的语言，在运用中积累语言。从而，使学生体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣。如在课的结束阶段，让学生展开想象，仿照课文说说写写“泉水流到(什么地方)，(遇到了谁)，泉水说：“()。”促使学生学习的迁移，为学生思维、语言的发展提供机会。

总之，这节语文课体现了以学生为主体，以读代教，读中有恰，读中有想的教學理念，既上得扎扎实实，又有新意学生学有所乐，学有所得。

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。

这么美的文章，有时教师多讲反而阻碍学生的思维想象空间。教学本课，我突出强调了学生的自读自悟，通过读来领悟泉水的无私奉献，帮助别人的渴望。在设计教学时，我抓住“泉水流到哪里，遇到了谁，会说些什么？”这一贯穿全文的问题，引导学生学习了泉水流过水池一段，通过引读，体会了泉水的热情和无私奉献的精神。接着又让学生用学到的学习方法，完成后面几段的学习。然后抓住泉水的四句话（1、来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。2、照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。3、喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。4、唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。）让学生通过充分的自读，有所感悟，有所发现，为后面的说和写奠定基础。

在学习完课文内容以后，我设计了这样一个问题：大家想一想泉水还会流到哪里，遇到了谁，会说些什么？学生的思维被调动起来，有的说流到了花园，有的说流到了农田……丰富了学生的想象力，发展了学生的口语表达能力，让课堂充满灵气和活力。

总观整堂课，感觉自己还是讲得过多，学生合作学习在课堂中没有很好的体现出来，如果能充分发挥小组的合作学习的作用，后面学生写的内容将会更精彩。

二年级一封信教案与反思篇二

蓦然回首历经新课改的风云岁月，我想自己受益最多的大概就是习惯了单元式备课，习惯了把握单元总体目标的基础上研究设计出每一主题课文的教学分目标，同时这些目标具有相对稳定性，又有适时调节的灵活性。就这样，每上完一节

课，我常沉醉在自己与学生成功教学的喜悦中，也日积月累地记录着师生间的不足，竭力寻找弥补的途径，以促进教与学的反思实效。

在教学第三册《好奇》这一单元时，我与该班学生的得失如下：

1、电视节目不仅丰富了他们的精神世界，更启迪了他们的智慧。现代社会日趋文明、富裕的今天，很多文化的传承都有赖于电视、计算机等众多通讯技术。当电视已基本普及时，人们从中获益不少，电视节目日趋改善，丰富多彩，为生活增添了几多色彩，时至今日，人们从广告、新闻、娱乐等节目里收获着许多书本以外更为直接、形象、远程、高效、丰富的知识信息，增强了学生学习生活的立体感。条件的限制，我们不能把电视搬进课堂，相反的，我们可以发现引导学生把电视作为准备性学习的一种手段，既可以避免浪费课堂上短暂有限的时间，又能让学生真正地运用已内化的知识信息于教材的学习理解中。我们也可以发现，这种手段之所以能如此得心应手，最主要还是这本身就是他们的兴趣，又是他们具体可感的最普遍的生活物质。当然，需要强调这只是作为一种手段，切忌走向极端，家长的监督和配合尤为重要。

2、鼓励引导发现生活中的人文资源。学生除了有着令他健康成长和学校环境，他还生活在一处欲使他社会化的生活环境，在这一环境中，有形形色色的社会人，单纯的他们无视这些人对其本身的社会化作用，孰不知，他们早已在不知不觉中被潜移默化，并满足心中的好奇心。教师的作用就体现在引导他们去发现、有意识地寻找在这些社会人身上对自己的作用，对自己成长的帮助。

3、计算机网络信息是学生最大的缺失。为了能丰富拓展他们的视野，弥补在这方面的弱势，我积极搜集网络信息，为他服务的同时，更多的是让他们感受到搜集信息的多向性，提前让他们对现代化信息技术有一种真正意义上的向往，而不

是为了玩游戏，或者把视网络信息为唯一。

1、学生自主质疑，巧解疑。结合《语文件你成长》中的训练项目，我设计上由学生默读——质疑——解疑，在这样的过程中，感触最深的是我，收获最多是学生。我想，课文的疑难点、难解词应该是学生说了算吧，对于不同层次的学生而言，他们有不同的学习需求和欲望，利用所有学生思维互补性，在交流问题、交流解疑方法的过程中，他们大多可以在重新审视自己的同时，从他人身上获取更多的解疑方法和知识信息。

2、把有情感的评价语言作为文人文课堂的润滑剂，再通过以上环节，我们一起来欣赏几组精彩的学习片段：

我在教学《苹果落地》时，生1：地球真的有吸引力吗？

生2：是的，这种吸引力就好像磁铁和磁性黑板会紧紧相吸这样。

师：哇！你们真像牛顿这位科学家，一个懂得发现问题，一个懂得细心观察。

生3：我还知道，月球的吸引力小得很，所以，宇航员到了月球上会飘来飘去，站不稳。（师：你是怎么知道的？）

生3：我是看了电视上的《科技博览》才知道的。

师：你一定很用心地看这种好节目吧，因为，他能让知道一些奇妙的科学知识。

生4：我也知道，因为地球有吸引力，我们世界上所有的东西才不会乱飞……

为了调整过于活跃的课堂，我随机想起用我国首次载人飞

船“神舟五号”升空的喜讯及杨利伟本人的简介，并用比较简练的语言讲述一番，并引导同学们留心关注新闻及相关电视，并把知道的写进“采蜜本”。

在《我的影子》这一课中，出现了许多典型的句式，应该让学生在教师的引导下主动学会发现，并运用于实际生中。

常想学生的提前准备性学习可以培养他们的学习主动性，训练创新思维，也能更好地完成教学任务，还能使课堂上可以留有更多的时间进行活化使用教材，但是，当我意识到班上还有大部分学生不喜欢提前准备学习，却常常只是忧心忡忡，却无从下手，于是想要避而无视，可是在本单元的教学中，这点不足尤为明显地成为我理想中教学方法的顽石，所以，我想，在以后很长一段时间里，我该坦然地面对这一难题，多做些尝试，相信自己是可以得到灵丹妙药的。

二年级一封信教案与反思篇三

《我是什么》虽然是一篇科普文章，但是却描写得生动活泼，充满童趣。作者运用了第一人称自我介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

课文是用第一人称描写手法写的，并且抓住了水是会变化的这个过程。为了突出这个“变”，我采用了学生很感兴趣的魔术来吸引大家。说要给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁？这样就设置了一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想知道是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣的作用，而且与本课最后一句：小朋友，你们猜猜我是什么？互为呼应。通过读课文，学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，猜出了是“水”。让学生明白了小魔术师就是“水”。在讲课时教师把自己也融入到课文，和学生一起进入这个角色，用师生互动的方式让学生很快进入到角色中，把自己就当成“水”跟大家一起变魔术。

这样激起了学生探究的欲望，使学生以最快的速度进入到学习状态，深入理解课文。

在教学中，我让学生选择自己最喜欢的文中角色（气、云……）读有关的句子，把自己当作是那个角色，让学生自然而然的走进课文，融入课文，为更好的学习本文作好了铺垫。

在教学云变成雨、雹子、雪这一段时，教师抓住了“落、打、飘”三个词感受雨、雹子、雪的不同特点，让学生加动作把动词表示出来，进一步理解这三个动词的含义，感受文章用词的准确。然后渗透到有感情地朗读上，在充分自读的基础上，请男生来朗读描写雹子的句子，（）请女生朗读描写雪的句子，体会雹子的力度和雪花的轻盈。

朗读是语文教学中的一种重要的方式，在加强朗读训练时，充分发挥学生主体作用，先让学生用自己喜欢的方式自由朗读，理解动作词“落、打、飘”。通过读、说、演、等各种形式，充分地理解句意、层意。通过教师的范读，大大激发学生朗读兴趣。通过学生的自由读，教师指导，再由读得好的同学读给大家听，使整堂课声情并茂，学生不知不觉地走进课文描述的情境之中，自己仿佛也成了千变万化的“水”：先乘着阳光在空中飘浮，连片成云；遇冷凝结，或为雨，或为雹，或为雪；落在地面，就在“家”（江河湖海）中睡觉、散步、奔跑、跳舞。

课文在即将结束时教师给学生布置了一份以“如果你是小水滴想为人类做什么”为题写一篇日记的作业，这样学生就可以把这节课的体会感受或者自己的愿望以日记的形式写下来，同时这节课的内容也得到了升华。

结尾一段是让学生了解水的不同性格，即它温和的一面和暴躁的一面。尤其是它有危害人类的一面，应该让学生有较为直观的认识，突破他们因年龄局限的生活环境所无法看到的实景，可以运用多媒体展现洪水泛滥，江河污染的一些录象

资料。再让学生根据这些画面提出一些防治措施。

二年级一封信教案与反思篇四

数学预习是学生自主学习的重要体现。学生自主学习是新课程改革的主旋律，“以学生为主体”是当代教学的基本思想。激发学生兴趣，使学生成为学习的主体，让学生的学习变为主动，是终身学习的基础。从而我认为，数学预习是课堂教学必不可少的重要部分。

爱因斯坦说：“提出一个问题，比解决一个问题更重要。”在自学课本时，学生由于认知能力的局限，往往不能很到位的理解某些知识，只是有一些模糊的认识，让学生大胆提出不懂的问题。尽管在老师看来非常简单，但这些问题是学生思考后的思维断点。由于学生间存在较大差异，有的问题具有思考的价值，有的甚至幼稚，我们重在培养学生提问题的意识。长此以往，水滴穿石，学生提出的问题肯定越来越精彩。

经过预习，有些简单的问题学生自己可以解决，教师应放手让学生解决。学生都有强烈的好奇心和探究的兴趣，对自己疑惑的问题肯定会倍加关注。教师要及时抓住学生的“模糊点”进行有针对性的探究和澄清，鼓励学生学有所思，思有所疑，疑有所得。经教师的点拨后，“山重水复疑无路，柳岸花明又一村，”让学生体验成功的快乐。对教师来说，间接实施了因材施教。对学生来说，易突出学习重点，突破学习难点。通过预习，当认知发生冲突时，学生能及时反思学习成果，碰撞出智慧的火花。

由于学生生活的背景和思考角度的不同，对同样的知识构建的途径必然也是多样的。但因课本编排的局限，不可能将各种想法全部展现出来，这就要求我们尊重学生，鼓励学生在借鉴课本想法的基础上，展现多样化的见解，撞击出思维的火花。在预习的基础上，教师要鼓励学生不满足于课本知识

的获得，敢于向课本挑战，从不同的角度提出不同的见解，运用自己的智慧填补课本的空白点，从而达到对课本知识的深层次理解，构建自己清晰的知识网络体系。

诚然，小学生年龄小，还不知道如何去预习，这就需要教师有步骤的分阶段进行辅导。对于刚刚起步的小学二年级的学生，教师可以在一节课结束时流出5分钟时间来一起预习下一节课的内容，教给学生预习的方法，为他们在家里如何预习给予示范，以此逐步培养学生预习的能力和意识。在预习过程中，要鼓励学生发现问题、并设法自己解决问题。

二年级一封信教案与反思篇五

自信受到成功率的制约。一个人的自信程度与他的成功率成正比。成功次数越多，自信心越强；反之，失败次数越多，自信心越弱。

班级中原有一名后进生，各科成绩都很差，他自己也很自卑，对学习没有兴趣。我原以为这个孩子成绩差是因为家长对他放任不管。可是在一次家访中我意外地发现，其实他的母亲为了孩子的学习费了很多心思，作出了很大牺牲，尽管孩子学习不理想，可她还是一如既往地给儿子信心和帮助。我震撼于母爱的力量如此伟大，同时也进行了深刻的反思：我们往往在重视学习成绩的同时忽视了学生健全人格的培养。我决心从培养他的自信心入手：

机会终于来了！一次数学课上，这个“笨孩子”兴奋地举着手，迫切希望回答问题，看着他自信的表情，我暗想，等他回答完了一定要好好表扬表扬他，可没想到他站起来后就不知道该怎么回答了，我示意其他学生耐心地听他讲，可他绞尽脑汁还是不知道。怎么回事？看他举手的神情应该是有自己的思路。难道是紧张导致暂时遗忘。想到这里，我对全体学生说：“×××今天能主动举手，我们很高兴，让我们为他的勇敢而鼓掌”。在大家的掌声中，他显得很意外，既而腼腆地笑了。

我发现，这一节数学课，他听得特别专心，而且举手也特别积极，基于上面的经历，我也不敢轻易请他发言，只是试探性地挑了一个特别简单的问题请他回答，他好不容易答对了。我暗暗地松了一口气，同时给了他热烈的掌声。望着他灿烂的笑容，我似乎看到了他向着成功迈出了一大步。

在以后的数学课上，他举手的次数越来越多。我尽量挑一些适合他的问题让他回答，并适当地鼓励他，他逐渐有了自信。在应用题单元的教学中，我意外地发现他在这方面的理解能力特别强。有一次大部分学生都对一道应用题的另一种解法感到困惑，这时他站起来不紧不慢地说：“其实这很简单，————”他自信的语气和清晰的思路令全体学生和我目瞪口呆。

新的《课程标准》已经明确提出数学教育要“面向全体学生，使不同的人在数学上获得不同的发展；要让学生“在数学学习活动中获得成功的体验，建立自信心。”我将在这方面继续探索，为社会培养更多的后备。

二年级一封信教案与反思篇六

《羿射九日》是统编教材二年级语文下册第八单元的一篇神话故事。教学时，我立足文体特点，以语言学习为核心，以语文活动为主体，着眼学生语文素养的提升。

教学时通过默读羿射九日的原因、过程两部分内容，达到练习、巩固默读之目的。通过朗读课文重点段落，引导学生体会故事画面，感受人物形象。指名读、比赛读、展示读、评价读等多种形式的读，引导学生读好故事，为后面的讲故事做好铺垫。

为了完成“根据故事的起因、经过、结果，完整地讲故事”的教学目标，我分层设计，层层推进：1. 引导学生理清故事的起因、经过、结果，为讲好故事搭建支架；2. 根据事情的

发展顺序展开学习，引导学生借助文中词语、课文插图分别讲好故事的起因、经过、结果，为讲好故事找到支点。这样的分层推进，化整为零，化难为易，使学生感知了故事大意，又能借助词句深入到故事内容，“完整地讲故事”的目标达成水到渠成。

充满神奇的想象和幻想，是神话故事显著的特点。教学时，我立足文体特点，引导学生充分感受羿射日的神奇，学生从“他翻过九十九座高山，跨过九十九条大河，来到东海边”，感受“九十九”这个神奇的数字，体会羿克服重重困难，到达东海边的艰难。从“他登上一座大山，搭上神箭，拉开神弓，对准天上的太阳就是一箭。那个太阳一下子爆裂开，一团团火球到处乱窜……”的动作描写中，感受羿一箭射爆太阳的神武，体会他的武艺高强，过人的神力和非凡的技艺等。学生在互动交流中，感受着神话故事的神奇魅力，羿的形象也渐渐在他们的头脑中明朗起来，唤醒了学生对英雄的感佩、崇拜情结。

语文教学要关注语言表达，重视语言积累，落实语言运用。教学本课时，我设计了三处语言训练：1. 读句子，照样子说一说。学生读了句子“他翻过九十九座高山，跨过九十九条大河，来到东海边”，说出了“他穿过九十九片森林，越过九十九条山谷，走过九十九条山路”等句，在练说句子中想象羿到达东海的不易。2. 想象羿射死了九个太阳后，还有哪些景象让你感受到了勃勃生机？学生在品读文中最后一段的描述之后，畅想到：“树木绿了，绿得亮眼；小鸟叽叽喳喳，在枝头歌唱；小兔蹦蹦跳跳，在草地上撒欢……”放飞想象，练习表达中再次体会羿为民造福的伟大功绩。3. 借助提示，讲故事。这样的教学活动，既积累了词语，又通过语言重组，强化了表达，有效地促进了学生言语能力的提升。

引导学生初步认识了神话的文体特点后，我适时推荐了《中国古代神话故事》一书，鼓励学生课外继续阅读。实现了从一篇走向一本，从一本学会一类，将语文学习延伸至生活。

总而言之，本节课较好地落实了教学目标，达到了预期的教学效果。但还需从以下方面加强或改进，以实现教学的化：

1. 激活学生的思维，让想象更丰满。

在学生感悟人类的日子艰难、大地上重新现出了勃勃生机之时，可借助视频资料，唤醒学生对当时世界的再认识，为充分的练说打下基础。

2. 通过多元激励，让讲故事更生动。

除了借助词语、表格提示等，可以让学生通过肢体语言，边讲边演，在体验中讲好故事；通过语言评价、评价等形式，激励学生积极参与交流，把故事讲生动。

语文是用听说读写的手段，解决字词句篇的问题。认识语文学科的本质，关注文体特点，用语文的方式教好语文。

二年级一封信教案与反思篇七

黄山的奇松、怪石、云海、温泉号称“天下四绝”。《黄山奇石》一文主要讲了黄山四绝中的一绝——怪石。课题“奇”，就已向学生交代清本文所讲内容，使我们知道课文要写的是石之奇、石之怪、石之与众不同。教材将文本安排在第一组课文中，而这组课文虽以秋天为线索，但又不局限于秋景。教学时引导学生在感受秋天的美好，领略大自然的美丽与神奇的同时，还要通过文本使学生体会对黄山奇石的赞叹之情。

从图入手，先让学生从直观感受“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”的趣味横生；再由图及文，指导朗读，让学生在读中感悟、在读中展开想象，这是我教学本课的主旨，以游览形式开始，以学生运用文本知识讲解结束，有始有终。

对于刚升入二年级的学生来说，他们已能将课文中的字音读准、句子读通顺，但要做到有感情诵读是比较困难的，尤其对于像《黄山奇石》这样有趣的怪石，作者又将一块块本无生命的石头描绘的活灵活现、呼之欲出的美文写的又是如此有趣，能读出感情就困难了。因此，我把美读课文与展开想象衔接在一起，让孩子们在读准字音、读通句子的基础上，图一文一想一画一说，结合起来体会文中描绘的各种石头的形状，小中见大，从而感受整个黄山的神秘，产生喜爱之情。在此基础上师一生、生一生互动读、评；小组读、竞赛读、展示读……通过多种形式的读，将学生读文的情感引向高潮，做到真正意义上的诵读。至此，第六自然段中提到的“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”等石头的样子在孩子们的脑海中就有了各种各样的形状了。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”教学到这时水到渠成，我顺势引导学生在纸上画一画，说一说。孩子们的想象力是不可低估的，他们脑海中的天狗，狮子、仙女也像作者写的奇石一样，太奇了！让你不得不叹服孩子们大胆、无拘无束的想象力了！可孩子毕竟是孩子，他们画中的狗、狮子、仙女……均没有脱离现实生活，还没能很好地领悟到石的形奇。

我抓住第六自然段中的省略号挖掘文本空白进行拓展，跳出课文教课文，因孩子们已深深地被黄山的奇石吸引住了，给其它石头起的名真可谓丰富多彩：海底捞月、石海泛舟、老鹰抓小鸡、凝神静思、盼……到这里，我觉得已将孩子们的想象力提升到了一定的高度，使孩子们更惊叹于大自然的伟大、鬼斧神工了！

二年级一封信教案与反思篇八

二年级学生的自我意识已经有了一定程度的发展，“自画像”这一课。旨在让学生通过“描绘”各具特色的“自画像”来发展自我意识，进而形成自我认同、自我悦纳的态度。

本课活动的学习内容为观察性绘画，学生通过有趣的观察训练——对着镜子仔细观察自己的外貌特征，介绍自己的形象特征，结合教材小提示“每个人的脸部、发型、五官都有自己的特点”，在观察训练的基础上画出自己的头像，以达到帮助学生克服概念化表现的目的。

教材中提供的以不同工具进行表现范画，使学生在绘画表现工具上有了多种的选择的可能，这些范画大胆、生动的抓住了人物的面部特征，并且均为学生的课堂作业，使学生观后觉得“我也能画出来”，为学生的画画表现确立自信。这一活动对于成长过程中的学生来说是非常必要的，它既能提高学生的对自己形象的认识，又能培养学生的画画表现能力、增强美术学习的兴趣。

在教学中也还有很多不足的地方，没有交代好让学生带什么样的镜子，有的同学带的镜子过于太小，导致观察过于零碎，不能形成整体印象。