

比例尺画图教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

比例尺画图教学反思篇一

在整节课的教学中，我采用生动活泼的教学手法并不断地激发孩子学习的热情，为孩子们营设了一个民主、和谐、轻松、愉快、有趣、热烈的教学氛围，使孩子们在学习过程中始终兴趣盎然，收到了比较好的教学效果。

在教学中，我通过创设情境、编顺口溜、听儿歌等形式，让孩子们在自主实践中兴趣盎然地学习。从提升孩子语文综合素养的目标出发，我整合教学资源与目标，促进孩子观察、思维、表达等多方面能力的提高。教学中我始终以人为本，始终把自己放在引导者、参与者、服务者的位置上，真正让孩子成为课堂的小主人，鼓励孩子联系已有生活经验及知识基础，学习新知，探究拼音方法及识记声母的方法，让孩子在课堂上尽情地发挥，尽情地展现。

学生在学习时记得快忘得也快，因此许多知识要不断的复现。拼音教学之前我让学生复习已学声母，从而巩固了声母的发音方法：又轻又短。学生能将它迁移运用到本节课jqx的学习当中。

同时，创设情境，为课堂营造了一种和谐、宽松的氛围，学生倍感轻松，学习兴趣大增，也使课堂教学自然引入，避免知识出现的突然性。

六、七岁的儿童已有了较丰富的语言基础，他们可以完整地说很多话，发很多音，只是还不懂得分音节拼读。

比例尺画图教学反思篇二

这几天我们学习的是比例尺这一单元。虽然只是不难，但是和前面学习的比、按比例分配联系得比较密切，通过做题，又发现了以前在学习那些知识时的漏洞。

已知比例尺和实际距离求图上距离这一信息窗，教材呈现的是把求图上距离和画图结合起来的. 信息窗，我先讲的是怎样求图上距离，然后根据图上距离又讲的怎样画图。

由于前面刚刚学习了怎样求实际距离，所以我就让学生自己寻找求图上距离的方法。经过计算、比较，结果学生发现，先把给出的实际距离的单位转化成厘米好做，这样可以和比例尺的后项约分。教材给出的方法是用方程知识解决的方法。我觉得这个方法虽然好理解，但比较麻烦。我给学生讲的是算术法。让他们根据图上距离：实际距离=比例尺，自己求出图上距离=实际距离×比例尺，然后再根据公式计算。

画图这个问题在考试时还是考的比较多的，图基本上都难不倒他们，主要是学生不熟悉做这类问题的步骤。我给大家总结的是“一求、二画、三写”。一求，就是求出图上距离，二画就是画图，三写就是写出图上距离并写出对应的比例尺。经过做题，看题，我发现学生对这类问题掌握得还不是很好，需要经过不断的做题来加以巩固。

比例尺画图教学反思篇三

《在山的那边》是人教版初中语文七年级上册第一单元第一篇课文，这首诗写了诗人王家新童年的想望和困惑，启示人们要实现远大的理想必须百折不挠，坚持奋斗，要不停地翻过无数座山，要一次次战胜失败和苦难，才能达到理想的境界。

这首诗对刚入中学的初一学生来说，有吸引力也有挑战，以

下是我对本篇课文教学的一些体会：

在讲授这首诗歌时，我注重学生的自主学习，在让学生通过听录音、自由朗读等方式感知课文后，我放手让学生自由讨论自己不理解的地方，并全班交流小组里不能解决的问题。学生纷纷提出自己的疑问，课堂气氛活跃。例如，有学生提出了这个问题：“一颗从小飘来的种子”中的“飘”字怎样理解？又如：“给我的幻想打了一个零分”是什么意思？这样的提问都很有价值。这是教学中的“得”。

新课标指出，语文教学必须重视朗读，要通过不同的方式让学生多读，在读的过程中理解体会，诗歌教学尤为如此。在《山的那边》这首诗歌的教学中，我把大部分的时间安排在学生的提出疑问和解决疑问这两个环节上，忽视了对诗歌的多次朗读，因而学生对诗歌的总体理解和感悟不够深刻。除此之外，对诗歌的主旨引导不够也是本次教学的不足之处。

诗歌的语言含蓄而凝练，《山的那边》一文中也不乏这样的词语，例如，“隐秘的想望”、“飘来的种子”、“枯干的心灵”等，对初一年的学生来说是一个很大的挑战，如何运用浅显的语言把抽象的概念化为形象，让学生透彻地理解课文，这是教学的难点之一，也是我苦苦思索的问题之一。在授课的过程中，我虽尝试用生活中常见的词语来引导学生，但学生对的理解还是不够深入，这是我今后的教学需要加强的地方。

很困难，但对“海”的象征意义还不是十分理解。我引导学生先明确海的特点是“开阔、光亮、自由”，接着再点出文中的“海”象征“理想的境界”，这样学生比较容易接受。有没有更好的方法让学生更容易理解象征的含义以及文中“山”和“海”的象征意义呢？我认为自己今后还需要不停地探索这一个问题。

比例尺画图教学反思篇四

《比例尺》是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础

础上进行教学的，《比例尺》教学反思。我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键有以下几点：

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置在学校范围内，通过让学生表演谈话情境，引出问题：“你能把学校的操场画进本子吗？”利用这样的导入，很快拉近了本课教学与学生生活经验之间的距离。在讲授知识的时候，教师又以卧式的建筑图引出了计算练习，有一次加深了数学与生活的联系。

通过让学生设计制作校园平面图，亲身体会设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识，教学反思《《比例尺》教学反思》。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

新课标提倡把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。而教师只是教学活动的组织者、引导者和参与者，教师如何充当号者一角色呢？我认为，教师既然是引导者，教学中的讲解和点拨是必需的，教师既然是组织者、参与者，讲解和点拨又应是适时适度的。在将本课概念讲授清楚以后，教师大胆放手，引导学生通过独立思考，小组讨论的方式，自主完成任务，而教师的大胆放手也取得了很好的效果。在交流汇报的过程中，教师再进行一些适当地点拨，即实现了教学目标，又使教师的教学过程变得轻松自如。

以人为本是新课标的基本理念，在这一理念指引下，数学课堂教学中应重视数学学习的个性化发展，教师要尊重学生的学习，既要尊重学生的数学的不同理解，又要尊重学生的数

学思维成果。

在教学中，求比例尺时，学生出现了多种求法，我就循着学生的思路展开教学，我和学生在认真倾听学生讲解的同时，对不同的方法加以肯定与评价，得出求比例尺的基本方法，并且说明，学生可以有自己不一样的解法，但要注意书里的规范与完整。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。

比例尺画图教学反思篇五

今天，我进行了“比例尺”的教学，我是这样进行教学的：

首先，我创设了一个情境，引导学生明白按照实际尺寸绘制平面图是不可能的，初步产生缩小放大的需要，引入了学生对新知学习的渴望，进而，让学生初步了解比例尺在实际生活中有缩小和放大两方面的应用，进而，引入了学习比例尺的必要性，导入新课的学习..

接着，通过学生的自学让学生自己说出了什么是比例尺，我直接给出了比例尺的相关定义，进而，结合例题引出数值比例尺以及它的含义的理解.

然后，引出线段比例尺的学习，紧接着，进行了数值比例尺和线段比例尺的互化教学，进而，引导学生总结出：为了计算简便，通常把比例尺写成前项或后项是1的比.

然后，介绍放大比例尺，同时跟缩小比例尺进行对比，最后，作了相应的练习，对新知进行了巩固与内化，加深了学生对比例尺的掌握.

事项，不断加深学生的印象，让学生形成良好的计算习惯。

比例尺画图教学反思篇六

《比例尺》是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键有以下几点：

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置在学校范围内，通过让学生表演谈话情境，引出问题：“你能把学校的操场画进本子吗？”利用这样的导入，很快拉近了本课教学与学生生活经验之间的距离。在讲授知识的时候，教师又以卧式的建筑图引出了计算练习，有一次加深了数学与生活的联系。

通过让学生设计制作校园平面图，亲身体会设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识，教学反思《》。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

新课标提倡把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。而教师只是教学活动的组织者、引导者和参与者，教师如何充当号者一角色呢？我认为，教师既然是引导者，教学中的讲解和点拨是必需的，教师既然是组织者、参与者，讲解和点拨又应是适时适度的。在将本课概念讲授清楚以后，教师大胆放手，引导学生通过独立思考，小组讨论的方式，自主完成任务，而教师的大胆放手也取得了很好的效果。在交流汇报的过程中，教师再进行一些适当地点拨，即实现了教学目标，又使教师的教学过程变得轻松自如。

以人为本是新课标的核心理念，在这一理念指引下，数学课堂教学中应重视数学学习的个性化发展，教师要尊重学生的学习，既要尊重学生的数学的不同理解，又要尊重学生的数学思维成果。

在教学中，求比例尺时，学生出现了多种求法，我就循着学生的思路展开教学，我和学生在认真倾听学生讲解的同时，对不同的方法加以肯定与评价，得出求比例尺的基本方法，并且说明，学生可以有自己不一样的解法，但要注意书里的规范与完整。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。

比例尺画图教学反思篇七

《比例尺》是北师大版小学数学六年级下册第二单元“比例”第三节的内容，是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。这节课要求学生认识比例尺，包括数字比例尺和线段比例尺，会这两者之间的互化，会利用有关条件求出一幅图的比例尺、图上距离或者实际距离。这一部分知识对小学生来说比较抽象，课堂容量较大，如何在四十分钟轻松完成这些任务呢？我在设计教学环节时，结合教材特点，分析设计意图，精心设计教学环节，尽量联系生活实际，与学生身边的事联系起来，激发学生的参与欲望，有了参与，才有学习。反思整个教学过程，我的感想主要有以下几点：

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置为一个脑筋急转弯，通过提出问题：“一只蚂蚁8秒钟就能从北京到上海，这是为什么？”这样比较趣味的导入，学生很感兴趣。

结合教材特点，引用淘气和笑笑绘制的学校周边平面图比较，让学生体会同一幅图不同的距离必须按一定的比来画，否则不合理，这个比就是比例尺。这一情景的出现，强调了比例尺的重要性，学生有了更为强烈的求知欲望。比例尺是什么？在小组合作交流中，让学生理解讨论，知道图上距离与实际距离的比就是比例尺，这个比不是尺子，而是一个比，要求当图上距离与实际距离单位统一时才可比。

充分利用课本，引导学生计算笑笑绘制的平面图的比例尺，然后告诉距学校实际距离的某活动中心的位置，让学生画出这一地点。那么学生就必须算出图上距离来。这时学生算法较多，可以是： $40000 \div 10000 = 4$ （厘米）也可以 $40000 \times 1 \div 10000 = 4$ （厘米），也可以用比例来解答。解答过程让学生在小组中展示比较，讲清道理。

当然，这节课有很多遗憾之处，我觉得安排上有点凌乱，条理性不够好。虽然学生做了总结梳理，但对整堂课教学来说还是有遗憾，如果安排更有条理，我相信，学生的理解会更深刻。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。

比例尺画图教学反思篇八

《比例尺》是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键有以下几点：

- 1、情境再现，建立数学与生活的紧密联系。

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置在学校的范围内，通过让学生表演谈话情境，引出问题：“你能把学校的操场画进本子吗？”利用这样的导入，很快拉近了本课教学与学生生活经验之间的距离。在讲授知识的时候，教师又以卧式的建筑图引出了计算练习，有一次加深了数学与生活的联系。

2、在动手操作中得出概念。

通过让学生设计制作校园平面图，亲身体会设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

3、适当点拨，大胆放手。

新课标提倡把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。而教师只是教学活动的组织者、引导者和参与者，教师如何充当号者一角色呢？我认为，教师既然是引导者，教学中的讲解和点拨是必需的，教师既然是组织者、参与者，讲解和点拨又应是适时适度的。在将本课概念讲授清楚以后，教师大胆放手，引导学生通过独立思考，小组讨论的方式，自主完成任务，而教师的大胆放手也取得了很好的效果。在交流汇报的过程中，教师再进行一些适当地点拨，即实现了教学目标，又使教师的教学过程变得轻松自如。

4、对于学生的理解要及时给予肯定和评价。

以人为本是新课标的基本理念，在这一理念指引下，数学课堂教学中应重视数学学习的个性化发展，教师要尊重学生的学习，既要尊重学生的数学的不同理解，又要尊重学生的数

学思维成果。

在教学中，求比例尺时，学生出现了多种求法，我就循着学生的思路展开教学，我和学生在认真倾听学生讲解的同时，对不同的方法加以肯定与评价，得出求比例尺的基本方法，并且说明，学生可以有自己不一样的解法，但要注意书里的规范与完整。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。