

2023年保证工作效率 工作目标保证书(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

阿长与山海经教案课后反思篇一

对于本课的处理，我自己比较欣赏的地方有三个：

在整节课中，教师点拨、总结的时间在15分钟左右，其余的时间都有学生来参与，所有问题都在学生主动思考、酝酿中解决，充分调动了学生的积极性。

从学过的《从百草园到三味书屋》中讲美女蛇的长妈妈引导给我买《山海经》的阿长，学生感到自然、轻松。问题的设置：从假如阿长是你的保姆，你讨厌她的哪些方面？紧接着提出从我讨厌她的事例及把《山海经》说成《三哼经》可推测出阿长什么样的学识及地位？最后提出：如此没有文化的一个，连书也分不清，是如何买到《山海经》的？买到书之后她是怎样的心理？这些问题的设置就给学生一个清晰的思路，形成较完整的知识体系。

如在提问中；阿长是一个没有文化的人，她是如何买到《山海经》的？这些问题充分发挥了学生丰富的想象力，他们觉得有话说，有意思。

这节课给我的影响比较深，它将给我以后的教学启迪，让我不断反思，提高，完善自己课堂教学。

阿长与山海经教案课后反思篇二

学生对“阿长”这一人物并不完全陌生，知道她只是一个保姆，课文标题却将她与《山海经》放在一块，这很奇怪。这一创意就以学生猎奇的心理作为突破口、在寻求答案的过程中采用人物理解和感情变化作为教学的双线结构进行教学设计。

教学步骤

导入语设计：《从百草园到三味书屋》的“长妈妈”只是鲁迅的一个保姆，用那时的话说，就是一个下人，没有文化，她也《山海经》之间会有什么必然的联系呢？那么，就让我们带着这一疑问进入本课的学习。

分别在读课文1~5段、6~18段、19~26段、27~29段、30~31段的过程，了解各部分表现的阿长的特点及鲁迅对阿长的感情。

资料整合平台

- 1、《鲁迅生平史料汇编》（天津人民出版社1981年版）
- 2、课文扩读材料：

几件小事

叶至诚

父亲也有管着我的事，譬如让我递给他一支笔，我随手递过去，不想把笔头交在了父亲手里，父亲就跟我说：“递一样东西给人家，要想着人家接到了手方便不方便，一支笔，是不是脱下笔帽就能写；你把笔头递过去，人家还要把它倒转来，倘若没有笔帽，还要弄人家一手墨水。刀子剪子这一些

更是这样，决不可以拿刀口刀尖对着人家。把人家的手戳破了呢？！”直到如今，我递任何东西给别人，总是把捏手的一边交给对方，报纸书本也让人家接到手就能看。

冬天，我走出屋子没把门带上，父亲在背后喊：“怕把尾巴夹着了吗？”次数一多，不必再用这么长的句子，父亲只喊：“尾巴，尾巴！”就这样渐渐养成了我冷天进出屋子随手关门的习惯。另外，父亲还告诫我开关房门要想到屋里还有别人，不可以砰的一声把门推开，砰的一声把门带上，要轻轻地开，轻轻地关，我也从此遵循到现在。

后来我想：父亲不管我的，都是只关系我个人的事，在这方面，父亲很讲民主，给我极大的自主权，有时候在我喜爱的事情上帮我一把，譬如为我儿时的集邮册页的榆木夹板雕刻篆字题签，给我们手足三个修改文章，等等；而父亲管我的，都是涉及我和他人之间的关系的事，在这方面，父亲反反复复地要我懂得，我是生活在人们中间的，在我以外，更有他人，要时时处处替他人着想。

阿长与山海经教案课后反思篇三

本文篇幅较长，教师可抓住文章的重点，关联全篇，引导学生在较短的时间内把握文章的主要内容，并理清脉络。关于写法，则提倡由学生自主发现并在写作中效仿。采用板块式教学思路。

教学步骤

1、请同学们再读课文，谈一谈：文章中阿长的形象最为动人、作者最为动情之处是在课文的哪一部分？说说理由。（结合课后练习三重点讨论、讲解22~26段。）

齐读22~26段，体会作者的感情。

2、速读全文，寻找关键词句，概括作者对阿长的感情变化过程。

1、结合课后练习二体会作者对阿长的感情。

1、结合课文讨论详写与略写结合的好处。

2、口头作文，说一个给你留下深刻印象的人，要求既能表现人物的整体情况，又能鲜明的突出人物的性格特点。（教师提示：除了注意详略写之外，还应注意传神的描写。）

阿长与山海经教案课后反思篇四

对于本课的处理，我自己比较欣赏的地方有三个：

第一，让学生积极参与教学，在合作学习中自己主动去思考。在整节课中，教师点拨、总结的时间在15分钟左右，其余的时间都有学生来参与，所有问题都在学生主动思考、酝酿中解决，充分调动了学生的积极性。

第二，教师要将问题设计巧妙，使新旧知识发生合理而自然的联系。从学过的《从百草园到三味书屋》中讲美女蛇的长妈妈引导给我买《山海经》的阿长，学生感到自然、轻松。问题的设置：从假如阿长是你的保姆，你讨厌她的哪些方面？紧接着提出从我讨厌她的事例及把《山海经》说成《三哼经》可推测出阿长什么样的学识及地位？最后提出：如此没有文化的一个，连书也分不清，是如何买到《山海经》的？买到书之后她是怎样的心理？这些问题的设置就给学生一个清晰的思路，形成较完整的知识体系。

第三，给学生一个主动思考，想象的空间。如在提问中；阿长是一个没有文化的人，她是如何买到《山海经》的？这些问题充分发挥了学生丰富的想象力，他们觉得有话说，有意思。

这节课给我的影响比较深，它将给我以后的教学启迪，让我不断反思，提高，完善自己课堂教学。

范例二

在课后交流时，杨老师一针见血的指出我活动设计的弊病——有效性，如当头棒喝把我从课堂花哨活跃的欣欣然中敲醒，我抛开之前的紧张与兴奋，忽然冷静下来拿出详案来仔细琢磨了琢磨，不禁汗颜：还原买书情景、采访阿长感受，这些环节都很精彩看上去很美，可是它们都是低效的——体会阿长的艰辛其实两三句话点拨学生就能明白，属于杨老师所说的“学生能知道的部分”，而我却花了将近五分钟去设置这样一个情境；鲁迅先生没把阿长买书的情景写出来，而是前铺垫（自己对于书的渴慕激起了阿长的好奇），后暗示、烘托（阿长嘴里的“三哼经”不就告诉我们她买书的艰难么？迅哥儿“震悚的状态”和“新的敬意”不就是对阿长的爱的体会与感激吗？）这是鲁迅先生笔力劲道之处，也是学生“不知道，需要老师引导他们知道”的地方，而我却去做口语对话交际，实在是同目标南辕北辙。有效，是您一直所叮嘱我们所应坚持与做到的教学准则，我相信，只有做到“略去无效环节”，才能突出教学重点。我突然意识到（实在惭愧，应该更早就明白的），活动，包括一切教学设计都是一堂课外在的“形”，而教学目标、学生所得才是一堂课内在的“神”，无论“形”再华美再热闹，它终究是要处于从属地位的，是要为教学本质所服务的，只有以教学目标为基础，以突破重点为目的而进行的设计才是有效的，才能超越花哨而实现真正的精彩，才能称得上“形神兼备”的一堂课，否则只能是南辕北辙、“貌合神离”的失败。

范例三

带着问题去预习，学生学习语文有了目标，读起来更专注，而不会盲目；小组内更讨论激烈，就会有更多的学生参与了课堂；学生不再是旁观者、听众，而是课堂的主体。许多学

生尝试自己去探究问题，找出答案，因而学习语文有了成就感愿意去展示，和大家分享自己探究的成果。教师也不用在课堂上唱独角戏，而是走进学生，指导他们学习的方法，还可以了解学生的疑难，便于针对性的解答。

正因如此，在小组讨论后的课堂交流中，学生表现积极踊跃，问题的答案不是教师讲出来，是学生自己探究出来的。可能有些地方不完善，但却是他们独立解决的。教师只需稍加点拨，就可以启发学生的思维。

当然，由于初次尝试这种先学后教的模式，难免还有一些不足，如课堂讨论如何更能集中学生的热情，如何使讨论更节约时间等等，而这正是我们在今后教学实践中不断探索和完善的。

范例四

由于课堂时间不够，课后又让学生补记了学习收获，许多学生的话仍让我感动欣喜。有的同学这样写道：“现今仍有很多人因为相貌受到不公平的待遇。长妈妈是不幸的，因为她青年守寡；长妈妈又是幸运的，因为‘子’不嫌‘母’丑。她全心呵护的迅哥儿终于明了了她的爱，写了这样深情的文字来纪念她。她如地下有知，也当含笑九泉。”有的同学则写道：“原来很多的爱都隐藏在平常不经意的甚至是看似恶意的举动间，麻木的我们是不是忽略了太多太多？”还有的同学则感慨地说：“我现在发现很多故事不是不好，而是我没有读懂，没有用心读。从前的我很不喜欢鲁迅，觉得他为人太刻薄，小心眼，总挑别人的刺，没想到他是一个这样情深义重的人。”

我发现，只要对学生循循善诱，引导他们说出自己的见解，他们就能由浅入深地走进课文，走近作者。

范例五

这次教学还存在着一些不足：课堂上教师大多时候都把握得较有分寸，但有时发挥得过于显性；一些学习要点概括得太现成，应该让学生主动概括，主动整理才好，教师这时只需要充当补充者和评判者。

范例六

这节课我比较成功的将现代文阅读教学与小组合作学习结合在一起，它没有了上学期的做作、生涩、杂乱、效率低，比较自然流畅，学生的反馈也较好。当然，我的课中还有一些不足，如学生对人物分析往往是局限于某一处，某一方面的性格，所以对人物的形象分析总是零碎的，缺乏全面认识、客观评价的能力；从课堂来看，学生发言的面并不大，我没有及时去调动等等，需要在今后的教学中逐步解决。总之，我会再接再厉，不断反思、提高，更好地完善自己课堂教学。

范例七

教学反思：《阿长与山海经》是一篇情思隽永、蕴涵深刻的佳作。在这篇文章里，鲁迅通过对幼时保姆长妈妈以及她为我寻找《山海经》一书的有关情景的追忆细腻而饶有风趣地表现了“我”对长妈妈的认识过程，赞颂了劳动人民的优秀品质，表达了作者深切的怀念之情。阅读这篇文章，要注意作者是以儿时的心态回忆阿长的，又是以写作时的眼光去观照自己的儿时和阿长的；对后一层意味要透过文字表面去把握。还要注意，作者既然是怀念自己的保姆，为什么在前半篇用抑笔，大写阿长的缺点，诉说自己如何讨厌阿长呢？这要分析，第一，这些确是缺点，但在这些缺点中，可以看出阿长那种难能可贵的纯朴和真率。由于有纯朴和真率做内核，她的切切察察、大字形睡相、麻烦的规矩和讲“长毛”时所表现的愚妄，都是值得同情，可以原谅的。第二，这些缺点，粗俗也好，愚昧也好，都是由阿长所具有的知识文化水平以及她的身份与地位决定的，与其说是阿长的过错，倒不如说是阿长的不幸。

阿长与山海经教案课后反思篇五

教学背景：上个学期有一湖南女子学校的女生在我校实习，学校告知让我指导她实习。女生在听完一个星期的课后，我放心地把班上的语文教学交给她，女生在教学这篇课文时教得过快，走马观花，没有重点难点。一节课差点把整篇课文讲完，然后不知第二节课该教什么内容，说好像没有什么内容可以用来做分析的点。于是我在第二课时干脆接着她讲到的买《山海经》这一情节接着上，从课文后面讲到课文的前面去，因为女生还没找到课文分析的点，词句段不会分析，我又详细讲述了课文的几个段落，给她作为示范。然后再分析课文的写作手法，联系学生实际，初中生在作文中也能运用这一写作手法。

这篇课文是人教版教材七年级下册第九课。

教学实录：

我们学过的《从百草园到三味书屋》里提到过一个人物，美女蛇的故事就是她讲述的，大家记得是谁么？对，是长妈妈。大家叫她阿长，课文又写了她一些什么事呢？让我们带着疑问走进鲁迅的回忆性散文《阿长与山海经》。

1，走近阿长

师：阿长在我家的身份是什么？

生：是一个女工，也是我的保姆。

师：如果你家要请一个保姆，你愿意聘请她么？

生1：我不愿意，因为阿长没有文化。

生2：我不想聘请她，因为她长得不好看，颈子上有很多灸疮

疤。

生笑。师：你不能以貌取人呀。

生3：不愿意，我最讨厌有人成天到晚盯着我，抓我的小辫子，然后去大人那里告我的状。

生4：我喜欢听故事，我会聘请她的。

生5：阿长她很关心我，我心里想要什么她能觉察到，买来了我心爱的书这一部分。

师：买了一本什么书？就是我朝思暮想的《山海经》。阿长买《山海经》这一部分写得生动传神。请大家自由朗读课文第19--29自然段。

2，模拟买书再现场景

同学们想象一下阿长是如何买到《山海经》的，假如你是阿长当你走进一家书店时你该如何跟店员交流呢？请两位同学分别饰演一下阿长和店员。

生6：大姐，请问你要买本什么书呢？

生7：有没有《三哼经》这本书？

生6：《三哼经》？我从没听说过，不好意思，店里没有这本书，你到别处看看吧。

生7：《三哼经》啊，怎么没有呢，我跟你讲啊，书里画着九头的蛇，人还长着翅膀呢！

生6：哦，这本书啊，有有有-----

众生鼓掌。

师：一只隐鼠让我心生怨恨，那让我不满的只有这件事情吗？

生15：阿长喜欢背地里说人长短——

师：哪个自然段写她喜欢议论长短？

生：第三自然段。

速读文字，屏幕显示：

最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声叙说些什事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖，我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这切切察察有些关系。

师：这段文字写出阿长什么特点？文中哪些文字用得贴切生动？

生16：写出阿长饶舌多事的特点。

师：你从哪些词语看出来的？

生16：我认为低声絮说用得准确生动，说人闲话，搬弄是非不能大声喧嚷，只能低声来说。絮字写出了阿长说人闲话时絮絮叨叨说个不停。

生17：我认为动作描写传神。竖起上下摇动点着这些动词写出了阿长搬弄是非时眉飞色舞的动作和神态。如果是左右摇动就表明否定某件事，所以手指应是上下指指点点。而且是点着别人的鼻尖，这样才是说人闲话的动作，如果是点着别人的额头就不能表现阿长切切察察的毛病了。

生18：我注意到的是竖起第二根手指，竖起大拇指表示赞赏，竖起中指表示挑战，竖起小指表示蔑视，只有用第二根手指才能表现出阿长唠唠叨叨，喜欢传人闲话的特点。

师：一个手指里有这么多的学问，同学们观察真仔细。一个手指就将人的性格情态描绘得淋漓尽致，其实只要我们用心观察生活，注意细节文章就能写得生动形象。

师：文中还写了阿长什么特点么？

生22：阿长有很多规矩，这些规矩让年幼的作者不耐烦。

生23：阿长元旦喂我福橘，她希望我们一年到头都能顺顺溜溜，她对我还是很关心的。

4，体味写法

生24：我认为不是，作者写这篇文章是怀念阿长，阿长虽然粗俗，饶舌多事，又迷信无知，但她是最关心我的人之一。

生25：文章采用了欲扬先抑的手法，这样就避免了平铺直叙。

师总结：这种手法可以使文章情节曲折多变，有波澜起伏之感，吸引人注意。

三．写作

板书：

阿长与《山海经》

鲁迅

阿长：饶舌多事不拘小节规矩繁琐

愚昧无知朴实善良真诚无私

情感：不耐烦--空前的敬意--憎恶--新的敬意--怀念

写法：欲扬先抑

教学反思:根据背景介绍，我打破常规，从课文后文教起，然后根据作者感情变化串起课文前面的所有内容，详实地分析了阿长这个人物形象。课堂上基本上交给了学生，引导学生去一步步分析阿长的形象，结合分析课文的字词句子段落，体会一个文学大家的文学功底。课堂的话语权基本上交给学生，充分尊重学生的主导地位，教师只是起到了一个引导的作用。再水到渠成分析其写法，联系学生的写作实际，不拘一格分析课文爱上文学，借鉴写法灵活多变爱上写作。