

2023年打造高绩效团队心得体会(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

歌曲夏天到教案反思篇一

- 1、感受丰富的色彩，大胆运用刷子进行涂抹不留空隙。
- 2、积极参与活动，乐于用音乐、律动、绘画等多种形式进行表现。
- 3、愿意帮助他人，享受合作游戏的快乐。
- 4、感受作品的美感。
- 5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

1、有使用刷子的经验，熟悉音乐《粉刷匠》。

2、画纸铺满桌子或地面，白色油画棒，各色水粉颜料，每人一个刷子。

3、音乐课件《粉刷匠》。

1、欣赏音乐课件《粉刷匠》，欢迎新朋友的到来。

(1)师：“小小粉刷匠”来和我们做朋友啦！仔细看看，他在干什么？发生了什么事情？

幼：哈哈，他摔倒了，弄得一身的颜色。

(2) 师：如果你和他在一起，该怎么帮助他呢？（帮他一起刷墙）

2、获得粉刷匠的礼物，了解涂鸦工具的使用方法。

(1) 获得礼物，初步了解工具。

师：粉刷匠很感谢你们，有你们这样的好朋友他太开心了。瞧！他还送了我们一箱礼物呢。

(2) 小刷子律动。

师：小刷子是怎么用的啊？谁能学学粉刷匠的样子？（自由动作表演）

师：刷子跳个转转舞，五彩颜色都喝下。刷子跳个扁扁舞，我们准备开始刷。（师幼跟随音乐，边说边舞蹈）

用小刷子“舞蹈”来和幼儿一起舞动，利于幼儿掌握蘸颜料盒舔笔的动作。

3、涂鸦游戏，感受色彩的奥秘。

(1) 听音乐，让白色油画棒在白纸上舞动。

师：小刷子爱跳舞，白色油画棒也特别爱跳舞，让他随着音乐动起来吧！

幼儿用白色油画棒在白纸上绘画。

(2) 涂鸦魔术，变出油画棒的舞蹈。

幼儿合作，教师进行个别指导，找找白色纸上隐藏的小秘密。

（白色纸上有用白色油画棒画的画，在幼儿用水粉颜料涂鸦的过程中会自然显现出来）

4、拿起自己的小刷子和小色彩盒，尝试自己动手清洗工具。

夸夸自己，真是能干的粉刷匠！

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的3篇《最新音乐活动粉刷匠教学反思《粉刷匠》教学反思》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

歌曲夏天到教案反思篇二

今天我在班上上了一节音乐活动《两只小鸟》，这节课是一节韵律比较欢快的音乐，我做了两只不同颜色的小鸟，先让幼儿认识小鸟，一只叫丁丁，一只叫东东，跟小鸟打招呼，然后利用故事导入，两只小鸟坐在小树上，它们发生了什么事情呢？我们一起听听看，老师唱第一遍，让孩子认真听，回答老师的问题。老师唱完之后，提问它们发生了什么事情呢？老师把歌词串一遍，让幼儿跟着老师学习读歌词。教幼儿唱歌，边唱边教幼儿动作，这样小朋友比较容易记住歌词，最后让幼儿跟着钢琴唱一遍，听录音机，加上动作唱一遍。

优点：老师做了两只不同颜色的小鸟，这样小朋友比较容易记住歌词里面的丁丁和东东。故事导入，环节紧扣，幼儿比较容易学会，加上给这首歌编排了简单的'动作，孩子很快就学会了。

缺点：老师应该适当的引导孩子，给孩子一些创新的机会，比如拍动作的时候，丁丁飞走了，用我们的小手作小鸟，小鸟是怎么飞的，让表现好的幼儿进行表演，然后我们学他的动作，整个课都是老师在说，在唱，适当给孩子一些表现的机会。

歌曲夏天到教案反思篇三

《只要妈妈露笑脸》是建构式课程上的“我有多爱你”主题中的一个活动。这是一首深受喜爱的，本次活动的教学目标我定为两点：

- 1、感受歌曲活泼和优美的旋律。
- 2、学，能用既欢快又抒情的声音唱出对妈妈的爱。

活动结束后我进行了反思：

在感受歌曲特点的时候。我请边欣赏歌曲边跟随歌曲节奏进行打拍子让他们体验这种节拍强弱起伏所表现的音乐特点，并在其中领悟到母爱的伟大，而不是单纯的知识掌握。也可联系生活中的一些妈妈对自己关心和爱护的事例进行交流，真实的例子具有真情实感，容易激发幼儿的内心情感。达到教学的目的。

作为一个常规性的音乐活动，活动中我没有设计热热闹闹的场面和花里花俏的形式，而是紧紧围绕“感受歌曲活泼欢快和优美抒情的旋律”和“学唱歌曲，能用既欢快又抒情的声音唱出对妈妈的爱”这两个目标。我采用了以简笔画来帮助幼儿记。从整个活动效果来看，直观形象的简笔画不但较好地吸引了幼儿的注意，而且很容易地将原本比较拗口的“云中太阳放光芒，放呀放光芒”与“美丽花儿齐开放，齐呀齐开放”两句歌词，顺利地理解并记住了。

在教学环节上我设置的：熟悉旋律——熟悉歌词——学念歌词——学唱歌曲——创编动作这几个环节虽然没有新意，但是力求连贯、流畅，最后幼儿两人一组进行表演唱以表情、眼神的相互交流达到情感的升华。

歌曲夏天到教案反思篇四

歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对我们的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

在活动一开始，我就从情感入手，让孩子们通过观看妈妈的照片，并且在鼓励他们在同伴面前大胆、自信地介绍自己的妈妈，说说：妈妈是怎样爱你们的？孩子们一下子打开了话匣子：妈妈给我买好吃的；妈妈给我讲故事；妈妈每天给我做饭、洗衣服；妈妈送我上幼儿园等等。接着我便结合照片讲述他们小时候的样子，妈妈是怎样细心地照顾他们的。顺势告诉孩子们妈妈每天除了要照顾你们，还要上班，还得做家务，多辛苦啊！利用提问：你们该怎么做呢？引导幼儿回忆已有的经验，感知自己在逐渐长大哪些事情会自己做了，自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。

《不再麻烦好妈妈》这首歌曲的歌词对于中班幼儿来说不难，但是歌曲中“妈妈，妈妈您歇会儿吧，”“自己的事情我会做啦”这两句中间有个附点节奏。这对中班孩子来说是有一定的难度，因此我把这部分作为本次活动的重难点。解决难点时，我一方面采用音乐游戏的形式使幼儿身心放松，在愉快轻松的氛围中进行谈话引导，通过歌曲图谱的讲解，层层递进地帮助孩子们进行学习，使孩子更容易记忆歌词掌握节奏了。另一方面我采用师幼之间的有效互答来解决这一问题。

“教师：哎？你们有没有发现歌曲里有两句和我不一样呢？”“妈妈妈妈，你歇会儿吧”后面有个？停顿”“自己的事儿我会做啦”因为两句的后面都有休止符。”“等一下小朋友唱的时候，要注意快速的停顿一下。”再者在处理歌曲重点问题时，我采用了让个别幼儿范唱和自己范唱相结合的方式，在反复练唱“自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀”的环节中，既充分引导孩子体验了节奏中蕴含的秩序性，又为后面的活动做好了铺垫。充分

让幼儿将对妈妈的爱唱出来，尝试用有感情的声音演唱，体验自己的事情自己做开心、高兴的心情，将表情加入到歌曲的演唱中。不同的演唱要求增加了演唱的乐趣，将枯燥的学唱过程转化为快乐的演唱，让幼儿享受到了演唱的乐趣。

歌曲夏天到教案反思篇五

本次活动的难点是引导幼儿感受理解歌曲内容，感受与想象间奏处所表现的小老鼠的音乐形象。我在活动的开始安排了一个关于打电话的谈话活动，帮助幼儿丰富生活经验；在活动中我通过有表情变化的清唱、有动作、表情的配乐唱一级看图片唱三种方式来帮助幼儿进一步理解歌曲内容，感受音乐形象；同时我在活动中通过幼幼互动互论的形式让幼儿自主学习、合作学习，想象、创造性的表现动作；为了突出间奏部分，我也在图示中将间奏用了红色括号，以突出提示它的存在。

本次活动的重点在感受和理解歌曲内容的基础上涌自己喜欢的方式大胆、自然、较形象的表现小老鼠打电话时由高兴到沮丧的情绪变化。我在活动的开始组织幼儿进行了游戏性的律动“老鼠和猫”，巩固老鼠怕猫的经验，为后面的理解的表现作铺垫；活动中运用了看图谱、图片唱、两两互唱、情境演唱（分角色演唱）、表演唱等方式支持幼儿从学唱歌曲到能用声音、动作、表情等多种表现形式来大胆、自然、较形象的表现小老鼠打电话时由高兴到沮丧的情绪变化。

幼儿在活动中能很快的说出歌词并能根据图示理解、记忆歌词，间奏处的音乐形象也能想象的比较合理、丰富，每个教学环节都很顺利的按照既定目的进行。

在最后的表演环节幼儿的兴致还很高，可以乘兴再来一次，同时要注意言语表达，不应让幼儿“大声”的唱出歌曲，而应该鼓励幼儿用开心的声音或害怕、沮丧的声音来表现歌曲。图示的出示可以再简单、科学些。

歌曲夏天到教案反思篇六

音乐分析：

- 1、音乐情感：轻松、愉快、活泼，调皮逗趣的小花猫游戏画面。
- 2、音乐知识点：两段体结构，四二拍子，每一段有2次重复，第一乐段以平稳的断奏，音形连贯，体现“小花猫”活泼、愉快自在的形象。第二段音乐稍起伏，连贯，圆滑奏，体现“小花猫”聪明伶俐、调皮可爱的场面。圆滑奏共有4处。

教学目标：

- 1、能积极参与活动，感受音乐活动中的乐趣。
- 2、学唱歌曲，感应圆滑和断奏，进行角色的扮演。

教学准备：

- 1、小花猫图片、挂图p1□
- 2、铃鼓、圆舞板、呼啦圈一份
- 3□cd播放机，音乐光盘

活动对形：

半圆

活动重点：

感应圆滑奏

活动难点：

能伴随音乐表现歌曲的弹跳和圆滑

教学过程：

一、热身活动，初步感应圆滑和断奏。

1、出示小花猫图片，引起孩子兴趣，“现在让我们一起来学学小花猫走路吧！”

2、老师手持铃鼓，拍(断奏)：跳跃；摇(圆滑奏)：轻声走。

二、故事引导：

“河马医生开了一家诊所，他有好多治病的秘密武器，所以他的诊所里总是挤满了病人，看看都有谁来看病呢？”（指图让幼儿看图回答）“小花猫也来看病了，她浑身发痒，难过得不得了，河马医生用放大镜一看，哇！原来小花猫身上有好多的跳蚤！”

三、小花猫的律动。

“我们来听一首好听的歌曲，听听歌曲里的小花猫在做什么？”

1、第一遍欣赏歌曲，幼儿安静倾听。

提问：刚才听到小花猫在做什么？

2、肢体律动，再次完整感受歌曲。

3、这首歌曲分两段，第一段和第二段说的什么内容。引导幼儿讨论。

- 4、老师小结幼儿回答的内容，并整理成歌词，朗诵给幼儿听。
- 5、幼儿学唱歌曲，坐在位置上根据歌词边唱边做相应的动作。
- 6、启发幼儿唱第一段时轻松、活泼来演唱，第二段用连贯、下滑音行来演唱。表现小花猫活灵活现的真实形象。

7、幼儿边唱歌曲，边起来做动作。(我们一起来学学小花猫)
第一段断奏：学猫步左右轻跳，尾局的`音效做小花猫伸懒腰。

第二段圆滑：学小猫走路，并于“喵喵”时做嘴巴两旁抓胡子。

8、两人一组第一段断奏：两人牵手，做小猫左右轻跳。

第二段圆滑：两人面对面，学小猫舔爪子，抓耳朵等，启发创意各种小猫动作，可以鼓励幼儿团结友爱，互相作蹭背抓痒。

四、角色扮演活动。

老师：小花猫身上的跳蚤太多了，真难受，怎么办呢?我们要捉掉这些讨厌的小跳蚤。

1、小花猫捉跳蚤(幼儿分男女两组)女生站中间拿呼啦圈围成内圈，面向外站扮演小花猫。

2、男生围圈面向小花猫站扮演跳蚤。外圈跳蚤要逆时针不停地跳。

第一段：女生站中间做小花猫的动作，外圈的跳蚤围着小花猫做小跳动作，并眼看着小花猫。

第二段：女生花猫唱“猫咪猫咪”，男生跳蚤唱“喵-喵-”
音乐结束处：花猫抓用呼啦圈套住跳蚤。

五、乐器感应：

老师：我们捉住了好多跳蚤好高兴呀！我们来庆祝一下吧，现在请出我们的小乐器。

铃鼓小花猫：第一段边唱边敲节奏，结尾音效做摇奏。

第二段唱“喵喵”时刮奏铃鼓鼓面模仿猫叫。

圆舞板跳蚤：间奏做打拍子。

3、幼儿分成两组，听音乐取铃鼓、圆舞板。

4、听音乐站起来进行演奏，看老师指挥。

六、结束结束“小花猫，我们一起去户外晒晒太阳吧！”

教学反思：

蓝天班的幼儿较活泼，幼儿学习语言的欲望强烈，表现欲很强。他们学习回答问题，学习用语言提出请求，学习叙述事件，喜欢一遍又一遍地听故事。正因为如此，故事表演对他们有着特殊的吸引力。在本次语言教学过程的开始，我采用了故事表演的方法进行导入：“喵喵”谁来了？小花猫来了，今天它要给我们讲个好听的故事。以故事表演的方式能让学生集中注意力，故事中的内容能吸引他们的小耳朵。在这一环节中取得了很好的效果。

幼儿好模仿，容易进入游戏角色的特点，是故事表演能取得很好的语言教学效果的前提。因此在本次教学过程中我采用了“游戏小花猫”让幼儿分角色表演儿歌。幼儿通过故事表演，一边表演一边朗诵儿歌，真是形象又贴切。用肢体生动的描绘了小花猫抓老鼠的情景。但同时我发现在表演小花猫儿歌的过程中部分幼儿不能专心表演，精力不集中。

通过这次儿歌的教学活动我反思到：作为新教师要具备生动形象的语言的同时还要学会利用语言的时机。就如本次的教学中我应该在学生在表演时还有发出其他声音时给出提示：如果小朋友们再讲话的话，小花猫也就不出来和小朋友们见面了，我们要安安静静地观察小花猫。这个时候学生们就会意识到自己的行为是错误的，应该马上改正安安静静地。因此我们不要吝啬自己的语言，要善于用自己的语言感染你身边的孩子。

歌曲夏天到教案反思篇七

活动目标：

- 1、感受乐曲轻松欢快的旋律，学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。
- 2、尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。
- 3、体验用生活中的物品演奏表现劳动的快乐。

活动重点：学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。

活动难点：尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。

活动准备：了解《圣诞爷爷》的故事绘本。生活物品：易拉罐、小棍、塑料袋。

活动过程：

一、故事导入，初步感受音乐，熟悉游戏动作。

1、教师讲述《圣诞爷爷》故事，引起活动兴趣。

“圣诞老人住在遥远的北国森林，他们一年只派发一次礼物，你们知道平时他们都做什么吗？”

2、引导幼儿创编播种、浇水、修雪械、收获礼物的动作。“圣诞老人在四个季节都做了什么事情？做了哪些动作？”

3、教师和幼儿一起随音乐做动作，感受乐曲旋律和节奏。

二、探究生活用品的声音，尝试讨论配器。

1、幼儿自选倾听生活用品发出的声音，为不同的劳动配器。

2、相互交流自己的想法，共同讨论出配器方案。

3、一起和圣诞老人劳动，随音乐有节奏整齐的完整演奏，体验用乐器表现劳动的快乐。

(1) 幼儿自选一项劳动内容，第一遍随乐演奏。

(2) 提问：劳动的心情怎样？会用自己的工具吗？（用情境性语言启发幼儿轻轻播种子、扎礼物一下一下的系、修雪梯要一下一下修整齐）

(3) 幼儿再次合作演奏，教师语言指令提示音乐的转换。

4、启发幼儿让小工具跳舞，分小组探究多种动作和节奏的演奏。

(1) 分小组讨论，指导幼儿的动作和节奏，体验劳动的有趣。

你们想编一个什么队形？做什么动作劳动？

(2) 集体随音乐完整演奏一遍，体验更有趣的劳动。

(3) 用自己喜欢的演奏方式自由演奏表达。

5、教师小结：生活中还有许多生活物品能发出许多有趣的声音，让我们一起去试一试玩一玩吧！

大班节奏乐《铃儿响叮当》活动反思

《铃儿响叮当》是一首节奏鲜明活泼跳跃的音乐□aba的形式便于幼儿进行演奏。活动中我将音乐与《圣诞老人的王国》绘本故事结合，以故事中圣诞老人劳动的情节为故事情境，选用生活中常见的物品小瓶子、塑料袋、小棍激发幼儿演奏兴趣，旨在敲敲、玩玩、演演中提高幼儿演奏水平。在不断尝试中组织了此活动。

一、借用动作形象，迁移表现节奏。

蒙台梭利说过：“我做过了就会理解了”。幼儿的思维特点是具体形象性。所以是动作思维在前，然后是形象思维，再到抽象思维。在组织本次活动中，幼儿学习抽象的节奏型时比较枯燥，我引导幼儿通过模仿劳动时数种、修雪梯、包礼物的动作，然后创编了“玩具送给你”的语言节奏，鼓励幼儿与节奏型进行匹配，他们的印象更加深刻，理解也更如丰富和全面。配以简单的“绕、锤、摆手”等动作引导幼儿边念儿歌边进行节奏练习，无形中渗透了所学的节奏型。

二、巧用生活材料，增加演奏的兴趣。

《纲要》指出：“使幼儿在生活、学习、游戏中，形成初步的合作意识。”幼儿时期逐步形成了创造表现的意识，所以要给幼儿提供表达的机会，鼓励幼儿用自己的认知方式去理解音乐表现力。而人际合作的增加，给幼儿打开了想象和创造的空间，使幼儿充分感受到创造性表现乐趣。所以教师有

意识的帮助幼儿创造与同伴合作学习的机会更能使幼儿积极探索演奏的成功感。

在活动中，我引导幼儿在掌握节奏的基础上与同伴合作设计队形演奏音乐，“播种组”的小朋友设计了双排队形，并设计了内外交替撒种的演奏动作，“包礼物”组的幼儿设计了圆形礼物，并用上举的动作扎丝带等。幼儿在愉快的合作中提高了演奏技能，体验到了合作创造的快乐。此外，在活动设计中创造性的设计趣味游戏方面、观察幼儿表现能力方面、鼓励幼儿创造性演奏等方面我还需提高。