

# 最新高一语文考试分析及改进措施 高一 语文教学反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高一语文考试分析及改进措施篇一

《荷塘月色》是朱自清先生于1927年7月写作的一篇写景抒情散文。由于时代久远，作者在当时社会背景下的独特感受，不易为现代青少年所理解，教学上有一定难度。但这又是一篇文情并茂的优美散文，其语言精妙传神，是学生品味语言好教材。笔者把这篇课文的教学重点放在“品味语言，掌握方法上”，“拈精摘要”，大胆取舍，主要抓住描绘“荷塘月色”的三幅图景，教会学生掌握品味语言方法。

### 1、诵读精彩文段：

诵读是品味语言的最基本的方法。著名特级教师洪镇涛先生说：“……采用朗读的办法，让学生比较、推敲、品味语言使用的妙处，形成语感。”学生通过对精彩文段的反复诵读，可以感受语言的丰富性，领会语言表达的规律性，从而增强对语言的规范的敏感性和鉴别能力。“文章不是无情物”，通过表情朗读，学生从朗读的语调、音色和形象生动的词汇中，领会文中表达的思想感情，“耳醉其音”、“心醉其情”。

学习《荷塘月色》这篇课文，我主要采用多种朗读方法，诵读描绘“荷塘月色”的部分。除齐读外，或让学生先听录音，体会范读的速度，声调的高低以及感情的流露等；或由学生自己试读；或让学生自读，便于自己体味、揣摩；或由一人范读，其他同学聆听，然后共同评论其优劣。

## 2、抓住关键词语：

在景物描写中，关键词语就是指那些最能反映景物特点，又最能表达作者思想感情的词语。《荷塘月色》中描写月下荷塘里的景色有：田田的荷叶、袅娜的荷花、缕缕的荷香、脉脉的流水；描写荷塘上的月的景色有：如水的月光、月色、月影。一切都显得那么得宁静、和谐、自由，与作者“求静”的心态相吻合，情景交融。

描写景物形态的词语起到了渲染环境及刻画作者情感的作用，也属关键词语。如月下荷塘一段的“曲曲折折”、“田田”、“亭亭”、“点缀”、“袅娜”、“羞涩”等，无不与表现人物思想情绪、感情色彩密切相关。

体味本文朴素、典雅，充满诗意的语言，还应抓住本文比喻、通感及叠字的运用。比如，写静态荷花，连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透、忽明忽暗、不染纤尘的美质。写塘中的月色，“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。由视觉向听觉转移。

月的光华和阴影，用“名曲”的旋律来形容，表明光和影的和谐，与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美，烘托出一种温馨、幽雅的氛围，给读者以联想和想象，乃至带人进入一种幻境。作者锤炼语言的另一方面，是许许多多叠字的运用，这也是本文语言的一大特色，不但传神地描摹出眼前的景象，同时又加强了语意，给人一种音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的绿树，“隐隐约约”的远山，“曲曲折折”的荷塘，“亭亭”玉立的荷花，“缕缕”的清香，“脉脉”的流水，真是比比皆是，匠心独运。

此外，一些数词、量词，甚至虚词在特定的语言环境中起到特殊的作用，同样要引起重视。

### 3、体会深层含义：

学生找到这些关键词语后，应引导学生深入分析这些词语的意义和作用。我让学生思考：“‘云’、‘月’是‘淡淡’的，不能郎照，作者却以为是恰到好处呢？”“蝉声与蛙声很热闹，为什么作者说‘但热闹是他们的，我什么也没有。’”

通过对这些问题的思考，学生逐步明确这实际反映了作者思想感情的发展历程，在当时的社会背景下，作者不满黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷彷徨，思想矛盾复杂，于苦闷中想求得一时的解脱，因此踏上了求静之路，来到了日日曾走过的荷塘。欣赏着月下荷塘的美景，作者得到了片刻的宁静，但现实的阴霾在心头挥之不去，总有一股淡淡的忧愁蕴含其中。学生再进一步可以理解本文将客观描述与主观感受融为一体的写作特点。

### 4、通过比较，体会词语运用之妙：

不同词语的运用，所表达的效果也不一样，没有比较，就没有发现，就难有深的体会。引导学生比较不同词语的优劣，品味其中的奥妙，学习语文的兴趣也必然大增。

《荷塘月色》中描述月光时这样写道：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我让同学们比较“泻”字与“照”的区别。学生通过反复诵读、品味，一个“泻”字，变静为动，增强了月光的流动感，同时与“流水”相照应，而“照”就缺少这样的表达效果。

又如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”，是否可以换作“漂”或“升”呢？同学们思考后明确，“浮”，写出了雾的轻飘状态，与“薄薄”相照应。“漂”和“升”就难以体现青雾的轻盈之美、自由之态。

教学的目的在于教会学生学习的方法，教会学生自己掌握品味语言方法。实践证明，语文教学抓住了“品味”这个鼻子，完全可以调动起学生学习语文的浓厚兴趣。因为教材中所选课文大都是语言精品，引导学生深入品味，就如同挖井，并挖得越深，泉水越多，越甘甜。

## 高一语文考试分析及改进措施篇二

一个学期的时间过去了，本学期由于我教高一高三两个年级，对我来说工作较重，最主要的是压力大，俗话说有压力才有动力，所以在这一学期除专业知识的不断学习积累外，教学工作中我倍加努力，向师傅汤老师、钱老师讨教，不断加强理论学习，努力进行课堂教学实践，在教学中得到了一些体会，同时也找到了教学中存在的不足，确定了今后的努力方向。

### 1、在教学中我注意激发学生的学习兴趣

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。对于刚步入高中的高一新生来讲，有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生对语文学习的兴趣。所以，我努力让学生在课堂45分钟的学习中一直保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力，就结合历史这门学科的特点进行教学，从激发学生的学习兴趣入手，激起学生强烈的求知欲，并将激发兴趣贯穿于课堂教学的全过程。

### 2、注意培养学生的自主学习

高一一年教下来，我认识到不能再同我上学时那样教学了，现在应该教的不是书本上死的东西了，那些学生都能知

道，“读史可以明志，学史可以鉴身”现在教给他们的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，在高二的教学过程中，我主要教给学生思考问题的方法，答案由自己归纳得出。我注重培养学生的独立性和自主性，努力满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，让他们主动地去认识、学习和接受教育影响，从而达到所预期的学习目标。

1、在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。

2、对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的方法。

我在今后课堂教学中还将努力为学生的学习兴趣和自主性学习的发展创造各种条件和机会，促进他们去主动学习、主动发展，并给予适当的点拨和引导，让学生学会质疑、调查、探究、在实践中学习，不断提高每个学生的自主性。并且还要在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，尤其对学习上有困难的学生，努力提高他们的学习成绩，激发他们的学习兴趣，使每个学生都能得到充分的发展。

### 高一语文考试分析及改进措施篇三

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效的激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解

雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间的联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

## 高一语文考试分析及改进措施篇四

阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代

科学进入中国的回顾与前瞻》《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

当然新课改对备课也提出了更高的要求：教学目标的设定由单一统一目标变为多元多层次目标，让学生在知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高；备课时的知识准备要充分，更重要的是备学生的可能，尽可能多的把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，选好切入点和提问方式，把学生的课堂学习活动作为我们备课的出发点和归属点。

课堂教学模式的改变与教学方式的提高。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反



思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于有些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

## 高一语文考试分析及改进措施篇五

每一次公开课对我来说，是一次历练，也是一次成长，从选课到构思，从备课到上课，我总是精益求精，精雕细琢。按照年级“每周一课”的安排，本周三我在高一(2)班上《记梁

任公先生的一次演讲》这一课，有收获，也有不足，一句话总结我这几天的感受，那便是：“累并快乐着。”

《记梁任公先生的一次演讲》是一篇写人记事的散文，题为记事，实则写人，因此在本课的整体构思上，我将“品人”和“品文”相结合，让学生多角度多方位的感受大师风采。但由于四十分钟，时间太过紧张，因此课前，我让大家预习了课文，并把课文中的三个引文做了补充，让学生初步感受梁启超声情并茂，激情澎湃的演讲，也感悟先生心系祖国的情怀。而这节课的重点则是把握简洁生动的人物描写技巧，看看作者如何在人物描写中体现对人物性格的评价。

第一环节：我用梁启超给徐志摩和陆小曼的证婚词引入，学生很快感受到先生率真直爽的性格，迅速将自己的思维集中到人物性格的评价上，与本课的重点迅速接轨。

2、哪些句子描写了先生的动作和神态，这些描写表现了他怎样的性格特点？

学生带着问题自读课文，仿照课后第一题的示例作一些旁注。之后分组讨论相互完善，学生回答，教师补充。逐渐形成板书：稳健潇洒、风趣自信、博闻强记、率真直爽。

旁注或旁批，是高中学习语文理应进行的一项专门的基本训练，本环节我让学生作旁注，是一种引导，以后每学一课都要照此办理，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。培养学生自主学习能力。让学生评点，不求高明和精当，用语可长可短，鼓励个性化表现。学生的回答出人意料，每一句回答都能切中要害，令人满意。我再一次相信了学生的潜力是无穷的，我们的语文教学就应放手，还学生自由。

第三环节：我与学生共同总结描写手法，为了加深学生对正面和侧面描写的理解，我马上进行拓展，所选示例都是学生学过的或耳熟能详的，以便温故知新，融会贯通。

正面描写：例如：《鸿门宴》中樊哙的描写：

神情描写：瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。

语言描写：“今日之事何如？”“此迫矣！臣请入，与之同命。”

侧面描写：：汉乐府《陌上桑》加深学生对侧面描写的理解。

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。

耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

通过写路人、少年、耕者的入神忘我的举动，来写罗敷的惊人的美，给人留下了巨大的想象空间。

最后我设计了课堂小练笔，运用多种描写手法，来描写自己初识的一位老师或同桌。注意写出人物个性。（150字左右）以达到学以致用为目的，这个环节将整个课堂推向高潮，学生兴趣很浓，写出的人物个性鲜明，栩栩如生。我还清楚的记得其中一位同学描写我的语句：“她可爱的短发下有一张酷似洋娃娃的脸，只见她一身帅气的衣服彰显出‘御姐’的风范，真是‘霸气十足’，平时看起来和蔼可亲的她，若发现有人在课堂上开小叉，定会大吼一声，同学们马上端正姿势，全神贯注……”随即课堂掌声不断。

总得来说，整个课堂能做到一课一得，能以课文为例教会学生描写人物的方法。有张有弛，详略得当。没有过多的浪费时间，一些技能提升方面，例如给课文加旁注的阅读方法、对人物做肖像描写的写作方法等，我则是给了较为充分的时间给学生阅读并练笔，注意“讲练结合”。由于准备充分，对学生的引导较为到位，课堂气氛活跃，师生互动自然有效。在授课过程中，我时刻关注学生的思与做，对学生的练笔也能做到点评中肯、及时。遗憾的是时间还是较为仓促，练笔环节学生没有足够的时间。还有一些细节问题需注意，比如：

大屏幕出现标点的移位，点评学生不够全面。今后的教学中我会坚持做到关注学生，关注落实，让每一节语文课都学有所得，学有所获。

## 高一语文考试分析及改进措施篇六

在本课教学中，我充分发挥了学生的主体作用，引导学生思考，培养学生的各种思维能力。

为了能准确的表达思想，我在教学中采用自由对话的形式引导的形式进行课堂教学。

鉴赏文学作品是一种积极的审美活动，主体精神的投入、情感的活跃是最基本的要求，因此，诗歌教学不能只有理性的分析而没有审美的体验。

诗歌教学容易流于空泛和形式化，对于像《雨巷》这样朦胧意境的现代诗更需要反复斟酌。理想的诗歌教学应以引导学生审美体验的达成为宏旨，拿捏好虚实之间的尺度，在营造整体美感的氛围中将教学指向明确化，让学生在个体体验中进入诗歌的内部世界，体味作者的情感。本篇教学设计在对《雨巷》所传达的情感倾向的引导上注重多方位映射和多指向性，让学生在对诗人生平资料的大面积占有之上和对主要意象的立体式解读之中达到对《雨巷》的情感共鸣。

课后有三首丁香的诗歌，我没有对这三首诗词进行分析，而是一带而过，使这三首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，也是一个小小的失误。

创造一个师生互动的生动课堂，我会一直努力迈进。

## 高一语文考试分析及改进措施篇七

《史记》是我国第一部纪传体通史，在文学史上占有极重要

的地位。其中尖锐的矛盾冲突，鲜明的人物性格，寥寥数字的人物语言，给读者留下了深刻的印象。在语文必修一模块中，只有《鸿门宴》节选自《史记·项羽本纪》，对于这样一个千古名篇幅，我们可以管中窥豹，以一斑而知全貌。进而感受到《史记》给后人带来的艺术魅力。

文言文是高中教学过程中的一个难点，也是学生学习的一个难点，如果单纯的翻译课文，学生不会产生兴趣，相反会很抵触，很厌倦，因此我把这节课设置为以讨论为主，从课文内容，情节入手，来拓展学生的知识面，整节课的教学流程为：一、李清照诗歌导入；二、对刘、项人物的喜恶，分析人物性格特点；三、作者的态度；四、把人物分成不同的阵营。比较分析配角性格特点。

在分析刘、项性格这一环节上，同学们非常积极踊跃，概括出了很多有个人见解的东西，从而也引发了大量关于楚汉之争的历史资料，可见课下下了不少功夫进行查找，最主要的是把查阅的相关内容内化为自己的理解，这在一定程度上提升了学生的整合信息的能力，应该算是本节课的一大收获，每位同学都想把自己的观点和看法发表出来，与其他人共同分享，但是课堂的时间有限，为了完成本节课的教学任务，我武断地阻止了这个环节的进行，造成了个别同学没有机会展示自己的成果，有些失落，打击了学生的热情，违背了新课改的精神。现在回过头想一想，其实完全可以放开手让学生充分地表现，哪怕是教学任务完不成，起码学生得到了锻炼，这也是一种收获。在今后的教学过程中，我要吸取这样的经验，抓住学生的闪光点，放大他们的兴趣，激发学习热情，这样才会形成良好的教学循环。

此外，还有一点让我感触颇深，其实学生的表达能力是一个亟待挖掘的宝藏，随时随地都会涌现出惊人的奇思妙想，同时会激活教师的思维，生成很多事先无法设计的方案。而教师这个时候就应该及时地总结和记录下来本节课的心得体会，为今后的教学积累经验。

由于工作繁忙，上完这节课后，没有马上把心中所想如实地写下来，以致于现在回想起来，缺少了很多当时的激情，不过我会把这节课当作一次经验，时刻提醒自己要不不断地完善。

4 5 分钟很快过去了，留下的是我不尽的反思。我要不离不弃，再接再厉，在教学一线上铸就成功的丰碑，圆自己一个美好的梦。