

我的英雄学院第六季 我的英雄演讲 稿(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

萤火虫之墓观后感篇一

这是一部和宫崎骏的《龙猫》同时制作的吉卜力动画电影，却完全没有《龙猫》的轻松美好。正相反，这部片子反映出日本近现代最为黑暗悲惨的一面。

故事是以两个死去的亡灵的视角来叙述的。亡灵看着生前所遭受的种种磨难，无声地哭泣着。我不知道导演安排这对悲惨兄妹的亡灵，静静地坐在驶向远方的火车上的用意是什么，或许他们将不再有战争，不再有饥饿，不再痛苦。这让我想起日本著名音乐人吉田洁的一首歌《遥远的旅途》，同样充满无限苍凉的意味。这亡灵化为永恒的悲剧。我想这部片子不太适合小孩子看吧，过于压抑了。

节子的糖果罐，装的不仅是糖，也装着在这个残酷的世界里的，节子所有幸福。终于节子的骨灰也放进了糖果罐里，而她的哥哥知道生命的最后，都带着它。带着对这个曾经不知人间冷暖，单纯幸福的妹妹的，所有回忆。

人性是什么？在这部片子里反映得很透彻。主人公诚田原本是个朴实善良的少年，面对亲人的生死离别，连挣扎反抗的力量都没有，孤身带着妹妹，过着苟且偷生的日子。明知偷窃有罪，可是在生死的悬崖边，还有什么比生命更宝贵的呢？更何况世态炎凉，没有人愿意向这对可怜的兄妹伸出援手，

此时面临绝境的诚田，在战火中冒死靠着偷窃来维持兄妹的生命。面对的烧毁自己家园的战火，面对仓皇逃窜的人群，竟发出歇斯底里的嘲笑：“再多来一点炸弹吧！”从被战争伤害，到对战争无奈，再到不得不依赖战争生存，这中间有太多复杂的人性。正如资中筠老先生所言：人性中既有善良也有邪恶，在不同的社会环境下会呈现不同的状态。兄妹两并没有怨恨任何人，只是悲伤，到后来连悲伤都没有了。最后，一切都没有了，一切都成为过去。

萤火虫之墓观后感篇二

《萤火虫之墓》这个日本动画片讲述了一个生活在日本一个叫阿泰的小男孩，和他的一位小妹妹在战争时候辛苦的生活。

一天，刺耳的防空警报响起了，阿泰不管三七二十一背上妹妹，向防空洞跑去。敌军飞机扔的炸弹让街上燃起了熊熊大火，幸好阿泰跑得快，才没有被炸弹炸到。飞机走后，所有的房子瞬间被夷为平地。大家都到了一所坚固的学校，阿泰找到了他的妈妈，但是，她已经血肉模糊、面目全非了。失去母亲的阿泰和妹妹住进了一个被废弃了的防空洞里，那里有很多萤火虫。妹妹没东西吃，同时爸爸又死了，阿泰非常伤心。妹妹在吃完最后一块美味的小西瓜就静静地离开了这个世界。哥哥把她的骨灰放进了妹妹最喜欢吃的水果糖罐子里，有许许多多的萤火虫围着罐子在飞。

在战争面前，生命是那样脆弱，那样娇小。战争给人们带来的后果是惨重的，炮弹毁灭了家园，让人们流离失所，也没有充足的食物来填饱肚子，宝贵的生命因此而毁灭！

战争随时在威胁着我们的家园，我们要好好的珍惜我们现在的生活！

萤火虫之墓观后感篇三

导致悲剧发生的根本原因是日本军国法西斯发动的战争。我们可以猜想，如果没有战争，父亲是不是会步步高升，获得人们更多的敬佩，母亲则一定还是那个贤淑的日本女性，照顾着一家人，清太很可能在父亲的影响下加入联合舰队，而可爱的节子可以健康成长，长成亭亭玉立的日本姑娘，但是这一切都不可能发生，因为他们全都死亡了。导演用心良苦，在他的电影里，原本一个幸福美满的家庭，在战争阴影的笼罩下，家庭的成员一个接着一个的死去，他希望借他们的死向世人控诉战争的残忍与非正义、控诉日本法西斯主义人性的泯灭、也控诉战争中自私的人类。

这一切都发生了，因为战争确实来过了。对战争的指责与批判已经够多了，而我们要做的是牢记历史，避免战争的再次爆发，因为战争的阴云一直漂浮在中国上空，从未离去。如果你曾注意过日本的民族音乐，你就会发现日本的民族音乐中“xi”调也就是第七调经常被使用，这是有着深层次原因的，它在很大程度上反映了日本的民族性。如果你对乐谱有所了解的话，你就知道“xi”调具有明显的侵略性，而喜欢运用这一音调的日本大和民族同样具有极强的扩张性与侵略性，这是日本法西斯狂热到想要吞并面积是自身25倍，人口也是自身十数倍的邻居——中国的一种精神层面的原因。邓爷爷对当今时代主题的判断是：和平与发展，实践证明他的判断是十分正确。

萤火虫之墓观后感篇四

最近刚刷了一部电影，名叫《萤火虫之墓》。影片讲述了在二战后期的神户，因空袭而失去母亲被亲戚家领养的哥哥清太和4岁的妹妹节子在临组的（二战时期为统治当时的. 人们而设立的机构）统治下，远离人们，藏在一个洞穴里生活，但因得不到大人的援助而渐渐走向死亡的故事。

看完这部动漫，心里久久不能平静。虽然没法儿体会战火纷争带来的悲惨，但影片中的几处共鸣深深触动着心弦。

一，作为家中老幺，有个哥哥确实是一种幸福。不管是吃零食还是平时的家务活，对哥哥撒个娇，总能吃到更多的糖果，总能成功的把家务活甩给哥哥，然后像个大佬一样，站在凳子上，拿着鸡毛掸子，指挥着哥哥干这干那，满脸骄傲的模样。影片中的哥哥清太，对妹妹节子情感是真，也让人感动，宁为太平，莫作乱离人。

第二，小时候家中突遭变故，有很长一段时间，经济十分困难，家中日常靠着那几大缸的腌菜萝卜过活。可是，母亲总能在艰苦的日子里给我们带来简单的欢乐，有时候是路边的一束野花，有时候是菜篮子里变出来的大西瓜，有时候是口袋里掏出的小龙人奶糖。尽管生活困苦，但母亲从没有怨言，也从不奢求别人的帮忙。别人能帮得了一时，但帮不了一世，自食其力永远是正解。

哥哥携伴妹妹于废弃防空洞生活的这几个月时间，事实上就变成了逐渐将妹妹引领向死亡的不归旅途。而我们日常生活中，不是每个人都能照顾好自我，照顾好亲人，我们都想做正取，但其实连坚持锻炼都做不到，怨恨别人和这个世界，获取别人的仁慈作为生活的支撑是要饿死人的，困难到来，总有人熬可是去，也总有人熬过去，而我们，应当追求做一个有本事的人，起码有自食其力的本事的人。

萤火虫之墓观后感篇五

昭和二十年，

九月二十一日夜晚，

我死了。

银幕上出现了这些话。我有些怔住了。我想，这不是个平凡的故事。

一向很喜爱宫崎骏的动画片，淡淡的温馨，淡淡的感动，久久的回忆。虽没有激动激昂的情景，却让人久久不能忘怀，那一丝一毫的温暖在观众不知不觉的时候却也早已刻在了心里，等你彻底醒悟时，确是没有边际的感动，会为主人公的善良所打动，为那不可言喻的情感所流泪。

这便是成功的电影了吧，只要你一听到名字便能想起那天天桃花林或是漫漫萤火虫……

一开始看完这部《萤火虫之墓》总觉的天空都是灰暗的，标准的杯具，情节也不够精彩，不免稍微有些失望。随着时刻的推移却发现，再也忘不掉了，每一个情景。真的，是真的，再也忘不掉了，一想起便是微微的苦楚溢满胸口，却泛着一点点淡淡的温馨。

哥哥叫清太，妹妹叫节子。他们活了下来，可他们的妈妈在战火中再也没回来。

他们寄人篱下于姨妈家，起初姨妈的态度还能够，到后面却越来越恶劣，人的自私与贪欲暴露的淋漓尽致，清太将家中埋藏在地下的食物和衣物都给了姨妈，才换来完全不等的白米饭，每一天只能喝稀稀得咸粥，而姨妈一家却吃着用清太家东西换来的白米饭做的饭团，妹妹很是不高兴，哥哥却让妹妹忍耐。半夜妹妹正因想妈妈而做着梦哭闹着，姨妈狠狠拉开门怒吼着要不好人睡觉了之类的，哥哥还是没说什么，只是带着妹妹到屋外散步，看看漫漫萤火虫。最后一天清太也忍不下去了，带着妹妹搬出了姨妈家，住在了破旧的防空洞中，过着自由的的生活。可好景不长，妹妹的身体一天比一天虚弱，身上长出了痱子一般的的疹，看着连走路都成问题的妹妹病成这样，哥哥立刻带妹妹去了医院，可医生只是不耐烦的说了声是由于营养不良造成的就打发他走了。

我想，一切的一切都是由于战争造成的，原本有些富裕的清太家，正因战争，一切的幸福都化为泡影，无影无踪。正因电影最后，节子也死了。

她手中拿着还未吃过的一块西瓜，安静的死去了。我想，她是再没力气去吃了。

有人的地方就有战争，有战争的地方就有杯具。期望这个世界再不好有战争，再不好有杯具了。

抹抹眼角，不知什么时候已经酝酿好的眼泪，滑落了下来。

放映到最后的最后，还是那一片漫漫的萤火虫，和牵手而去的兄妹俩……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

萤火虫之墓观后感篇六

昭和二十年，

九月二十一日夜晚，

我死了。

银幕上出现了这些话。我有些怔住了。我想，这不是个平凡的故事。

一直很喜欢宫崎骏的动画片，淡淡的温馨，淡淡的感动，久久的回忆。虽没有激动激昂的情景，却让人久久不能忘怀，那一丝一毫的温暖在观众不知不觉的时候却也早已刻在了心里，等你彻底醒悟时，确是没有边际的感动，会为主人公的善良所打动，为那不可言喻的情感所流泪。

这便是成功的电影了吧，只要你一听到名字便能想起那天天桃花林或是漫漫萤火虫……

一开始看完这部《萤火虫之墓》总觉的天空都是灰暗的，标准的悲剧，情节也不够精彩，不免稍微有些失望。随着时间的推移却发现，再也忘不掉了，每一个情景。真的，是真的，再也忘不掉了，一想起便是微微的苦楚溢满胸口，却泛着一点点淡淡的温馨。

哥哥叫清太，妹妹叫节子。他们活了下来，可他们的妈妈在战火中再也没回来。

他们寄人篱下于姨妈家，起初姨妈的态度还可以，到后面却越来越恶劣，人的自私与贪欲暴露的淋漓尽致，清太将家中埋藏在地下的食物和衣物都给了姨妈，才换来完全不等的白米饭，每天只能喝稀得咸粥，而姨妈一家却吃着用清太家东西换来的白米饭做的饭团，妹妹很是不高兴，哥哥却让妹妹忍耐。半夜妹妹因为想妈妈而做着梦哭闹着，姨妈狠狠拉开门怒吼着要不要人睡觉了之类的，哥哥还是没说什么，只是带着妹妹到屋外散步，看看漫漫萤火虫。终于一天清太也忍不下去了，带着妹妹搬出了姨妈家，住在了破旧的防空洞中，过着自由的的生活。可好景不长，妹妹的身体一天比一天虚弱，身上长出了痱子一般的疹，看着连走路都成问题

的妹妹病成这样，哥哥立刻带妹妹去了医院，可医生只是不耐烦的说了声是由于营养不良造成的就打发他走了。

我想，一切的一切都是由于战争造成的，原本有些富裕的清太家，因为战争，一切的幸福都化为泡影，无影无踪。因为电影最后，节子也死了。

她手中拿着还未吃过的一块西瓜，安静的死去了。我想，她是再没力气去吃了。

有人的地方就有战争，有战争的地方就有悲剧。希望这个世界再不要有战争，再不要有悲剧了。

抹抹眼角，不知什么时候已经酝酿好的眼泪，滑落了下来。

放映到最后的最后，还是那一片漫漫的萤火虫，和牵手而去的兄妹俩……

萤火虫之墓观后感篇七

午时和小a一齐看了宫崎骏的电影，《千与千寻》、《天空之城》，看得不够尽兴，就随手搜索了一部格调相近的动漫——《萤火虫的坟墓》，这部动漫没有曲折的剧情，也没有火爆的看点，却出乎意料打动了我的。

影片讲述了二战后期，美军与日军作战，在广岛和长崎两个岛上投下原子弹后，一个家庭在整个社会大背景下的凄惨遭遇。清太和节子的母亲在爆炸中死去，失去母亲的兄妹二人带着所有的东西去投奔西宫的婶婶，然而却受到婶婶的百般奚落，最终忍无可忍，哥哥清太带着妹妹搬入防空洞住下，为了填饱二人的肚子，哥哥学会了偷东西。美机来袭，众人躲进防空洞，清太则进入无人的房子偷东西；夜深人静，四下无人时，清太则在田间地头偷蔬菜，不知有多少次，他被人发现后毒打，又被扭送到派出所，可是只要能让妹妹吃饱，

哄妹妹开心，哥哥什么事都愿意做。

可妹妹的健康状况仍是一天不如一天，最终在一天午时，当哥哥满心欢喜的把母亲留下的钱全部取出，买回他们渴望已久的美食时，饱受饥饿折磨的妹妹却口含西瓜，躺在地上安安静静地睡了，再也没有醒来。火葬了妹妹小小的尸体，清太心中再无牵挂，也失去了活下去的勇气，大饥荒仍在肆虐，饥饿和疾病一天天地夺去他的生命，最终在人来人往的车站，骨瘦如柴的清太怀揣着盛有妹妹骨灰的糖果盒，离开了自我的身体，和妹妹手拉着手向远处走去。

影片中每一个细节的描述，每一个事件的发生，每一个人物的塑造都细致入微，在平静的气息中拨动着我的每一根神经。那里没有绝对的坏人和好人，清太的婶婶，种菜的老农，漠然而行的路人，他们都令人气愤，但仅是气愤而已，他们所表现的可是人的本性，自私、冷漠，虽可恨却无法称其为绝对的坏人。现实就是这样残酷，好人在患难中未必总有贵人相助，恶人也未必必须受到惩罚，生活不会在你吃着苦药时，立刻塞给你一颗糖，这才是真实的生活。

节子是个懂事的孩子，但她仍会在夜里哭闹，她会吧泥团当饭团，她会披着床单疯玩，她会跟水中的倒影猜拳，她会在不高兴时转动手指，用脚在地上画圈，她会吧弹珠当糖含在嘴里玩……这就是孩子，天真是她的保护伞，苦难无法触摸她的灵魂。