最新幼儿园安全信息报告制度 幼儿园安全年度工作计划(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版一年级音乐教学反思篇一

《我快乐》是一首非常活泼快乐的音乐，内容生动有趣、图文并茂，唱起来朗朗上口、富有节奏感。在我们的传统理念中，人们总会谦逊地认为自己处处不如别人、处处要向别人学习。而这首歌曲则传达了“我很棒，你很棒，我们大家都很棒”的理念。它为培养孩子健康、自信的良好心理素质搭建了一个有利的平台。

教学时，我紧扣题目中的.“快乐”二字，创设快乐的氛围来吸引学生感受音乐。首先以《快乐的节日歌》导入，让学生一开始就感受到了快乐，调动了孩子们学习歌曲的愿望。在感受歌曲内容时，利用多种方式启发学生的想象，让学生快乐学歌。教学第一节时，我有节奏地摇铃铛，从视觉和听觉上吸引学生的注意，再让学生读“我快乐”的歌词，让学生再次感受旋律带给他们的快乐。这首歌曲当中有两种节奏型需要掌握，教师在教学过程中，利用节奏乐器拍打节奏，让学生用拍手、拍肩、跺脚的动作模拟节奏。待节奏完全掌握以后，再哼唱歌曲的旋律，学生随琴演唱歌曲。熟悉歌曲以后再边做动作边演唱，让学生富有表情的表现歌曲。

人教版一年级音乐教学反思篇二

孩子跑来对我说：“于老师，你真厉害！”呵呵……这些孩子，一句“甜言蜜语”，竟让我一下子有点“飘飘然”了！

今天的`音乐教学真得让我很快乐！

本单元主题好朋友，要求学生在学习音乐的同时找到自己的好朋友。学习以音乐的方式与教师和同学交往，。喜爱并乐于参加音乐实践活动。其中表演你的名字叫什么，学生拉着勾勾唱歌，感觉到了学生们在这个美丽的校园里找到了自己的好朋友。

人教版一年级音乐教学反思篇三

音乐教学反思，一年级音乐教学反思，别对一年级的核子来说，音乐学习的最好的方式就是"游戏"。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种缘自心底的'热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与"知识与技能"的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如；小组合作听辩高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，"知识与技能"的目标达到了，"过程与方法"、"情感态度与价值观"的目标也达到了。真是"一举三得"。这"得"全受益于采取了"游戏、合作"的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

人教版一年级音乐教学反思篇四

“什么结子高又高”是影片《刘三姐》选曲,它采用对歌的演唱形式，表达了人们对生活的美好追求和对美好生活的热爱与向往。在教学中我针对教学目的，主要运用以上三个教学理念来设计这一节课。引导学生走进音乐作品的意境。六年级的学生在理解歌词方面已有了一定的能力。

在歌曲演唱熟练的基础上，再进行创编歌词，进行演唱。进行歌词创编，要贴近生活，反映生活，学生经过思考，便有多数学生创编了出来。

“哎什么会走没有脚，嗨没有脚；什么会说没有嘴咧，嗨没有嘴；什么无脚走天涯；什么有网不打鱼。

“哎闹钟会走没有脚，嗨没有脚；喇叭会说没有嘴，嗨没有嘴；快递无脚走天涯；网络有网不打鱼。

运用各种教学手段，给每个学生展示个性的舞台。在创编歌词后，我创设一个小舞台，给学生展示个性的机会。学生的个性只有在得到充分肯定的时候，才能充分表现出来。在民主的氛围中才能发现自我，勇于表现自我，敢于提出自己的观点，逐渐锻炼成为具有大胆创新精神、个性丰富的人。运用各种教学手段，给每个学生展示个性的舞台。

人教版一年级音乐教学反思篇五

别对一年级的核子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中

掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如；小组合作听辩高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

人教版一年级音乐教学反思篇六

在跟学生交谈中，学生特别喜欢《虫儿飞》，放了一次又一次，真是好歌百听不厌啊。我于是萌发了在音乐课深化一下他们的喜爱之情的想法，单单教唱感觉分量不够，于是设计了这样一节课，这其实是一种学习音乐能力的培养，又无形中强化了识谱教学，还引导了学生积极关注生活中的音乐，一举三得。不足之处是学生的声音控制得不够，达不到我所期望的集中、富有穿透力的感觉，个别男学生的大嗓门、大白声还浮在集体之外。得在今后的教学中，加以强调。

人教版一年级音乐教学反思篇七

《小雨沙沙》是一首充满活力的儿童歌曲，它是以春雨为素材，引发出种子的生长离不开雨露的主题。乐曲的旋律轻盈、活泼，流畅。

教学中我充分调动各种手段让学生在短短的四十分钟内得到

美的体验，指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

学生说说上学路上看到的春天美丽景象，再放一段春雨风光的录象在学生初步感受春雨的画面和音响后，再引导学生用自己的声音或自制的打击乐模仿下雨的声音，在教唱环节中，一创造开放式和趣味性的音乐学习情景，结合看课件，听录音及老师用轻柔的声音描绘，向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竞相破土而出的一派春意盎然的景象。良好情境的设置，激发学生演唱欲望为学唱歌曲做准备。

这首歌短小简练，充满童趣，学生易唱易记。在教学中我淡化了教学环节，以听唱为主。打破老师教学生唱的模式，并用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来演唱做示范，虽然学生的音准把握的不是很准确，但节奏非常稳，表情丰富，给其他学生树立了好榜样。

选出创编环节中运用生动活泼的游戏引入，激起学生创编的兴趣。选出创编好的同学分别扮演“小雨”和“种子”，边唱边表演，引导学生把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。这时孩子们都想参与到当中，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使孩子们大胆的参与充分的表现。

1、一年级歌曲的音准方面，虽然在第二学期有很大进步，但在今后的教学过程中，还需近一步提高学生的音高、音准。

2、在授课过程中，应带领学生把歌词在《小雨沙沙》的歌曲旋律中，有感情朗诵一遍，这样学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所表达的情感更好的表现出来。