

最新开学第一周教学反思 语文第一周教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

开学第一周教学反思篇一

在七下第一单元的教学中，我尝试了课堂教学中对主问题的设计，试图突破新课程实施以来风靡一时的问题模式的局囿，如“你最欣赏（喜欢）的语句是……”，“文中最使你感动的一个细节是……”等，因为此类问题缺乏指向性，易形成“课堂热热闹闹，学生收获寥寥”的浮夸现象。以下是我在第一单元1—3课的教学中所做的主问题设计：

”，“作者撷取这两个回忆片段的用意是什么”这样三个子问题。其中既有语言品味（如百草园的色香味之趣、雪地捕鸟之趣），又有人物赏析（先生的形象分析），也有主旨探究（即写作意图的探究）。

《爸爸的花儿落了》一文的主问题是“文章为什么以‘爸爸的花儿落了’为标题？”，这样可以引导学生逐步思考“爸爸的花儿落了有几层含义”、“文章回忆了爸爸与我的哪些事情”、“为什么要这样安排事件”，问题涵盖解题、概括、细节品读、写法赏析。

《丑小鸭》是一篇自学课文，学生始终围绕“假如丑小鸭生来就是一只真正的丑小鸭，而非天鹅，故事会怎样发展”进行思考与讨论。学生的回答有三种情况：一、丑小鸭永远是一只被同伴讥讽的鸭子，可能某一天会想不开，承受不住压力而轻生。这一回答马上遭到学生的质疑，认为与原著中丑

小鸭的性格不符。二、丑小鸭的努力终于感动了上帝，把它变成了高贵的天鹅。这一回答被认为是想象丰富，体现了童话的艺术特点。三、丑小鸭尽管不是白天鹅，但它内心对美的追求和不屈的奋斗会使它成为一只丝毫不亚于天鹅的美丽的鸭子。课堂上，学生们为这一看法喝彩的人居多。我让学生进一步设想丑小鸭是天鹅蛋的条件不变，但缺少了对美的追求和奋斗之心，故事又会怎样发展？学生在两个问题的对比中，终于真正理解了作者这样设置情节的意图——不论你出身如何，后天的努力奋斗才是最重要的。

以上三课的教学尝试证明，课堂教学需要重视主问题的设计，有效的主问题能使课堂走出“满堂问”的传统误区，也能使课堂避开“万能问”的尴尬模式，从而起到“牵一发即可动全身”之效。

开学第一周教学反思篇二

今天是全国的孩子们回到学校的日子，照旧在《开学典礼》的仪式后由我这个班主任进行开学的第一课。

我今年的开学第一课没有特别的进行准备。因为孩子们一直在进行手风琴训练，提前回校的日子并不好受，况且他们还要背着几斤重的琴不停的变换队形，劳累程度对于中年级的孩子来说是不言而喻的。

为了缓解他们的压力，我带头给转进的四位学生做《自我介绍》的示范，这次做了点改进，我这个语文老师脱口而出的却是英文，本意是刺激孩子们对新知识的挑战和学习。然后是准备两个笑话，让大家轻松愉快的度过第一堂课。

接到学校的通知，今天必须通知学生看电视，因为国家教育部发了通知。这个和去年开学差不多吧，又是什么政治任务！我心想，去年学生看什么国家形式大课堂什么的，听得都一愣一愣的，不知其意，这次也不报什么希望。

权当我第三个给学生的意外吧。“同学们，今天第一条作业是……”“预习第一单元课文！”熟悉我的学生早早就喊出。“看——电——视！”“啊！——”“对，大家一定要邀请爸爸妈妈看今天晚上cctv—2……”“老师你不骗人吧……”

晚上回到家，忙碌的第一天根本没有把这件事情放在心上。要不是刚好电视台转到cctv2才恍然想起要看这堂全国2.2亿中小学生和其家长必须收看的“第一课”。

由“潜能”、“团队”、“坚持”、“生命”四部分组成，陈燮霞、张湘祥、刘春红等8位奥运冠军，姚明、易建联、王治郅等中国篮球队队员将和来自灾区的孩子们一起，通过互动、讲述等寓教于乐的形式，将奥运精神和抗灾精神紧密结合，让应急避险教育深入人心。

一边看，一边惊叹，这样的教育内容才是学生真正需要的。

一边看，一边惊叹，这样的教育形式才是各界人士关心教育的表现。

一边看，一边惊叹，这样的教育效果才是我心中理想教师应该去设计的课堂。

“余老师，我学到了一种坚强的精神。”一位qq在线的学生虽然简单的打出了一句话给我，却让我感动万分。

怎么不是呢？我每天在教他们记这个字，背那段话，写些千年不变格式的作文，还真不知道自己做老师的意义是什么了。这次利用电视媒介制作了这样一堂课，我的心是澎湃的。看到了各界名人对少年儿童的关爱，看到教育改革正朝着以人为本的务实方向前进，作为教师，不可推卸自己肩上的责任。这就是我的一点点感动。

开学第一周教学反思篇三

语文《开学第一课》，纯粹的语文老师与兼任班主任的语文老师，有着不同的做法：有的喜欢和学生聊一聊假期里的收获，有的习惯讲一讲新学期的要求，还有的进行一些常规教育……但不管说什么、做什么，老师们都是抓住开学第一课孩子们的兴奋劲儿，呵护他们对新学期的憧憬和热情。

《小学语文教师》的编者也说：“开学第一课，是我们和孩子们的美妙相遇。小心守护这份美妙，以最具创意的仪式，把最重要的，也是最动人的愿景，融进每一个孩子的心里，融进这一学期的每一天。”

9月1日，是我和实小三（7）班可爱的孩子们的第一次面对面的接触。面对实小的孩子们，我内心的压力特别大。我拿什么来让孩子们喜欢上我，爱上我的语文课呢？我长得不够英俊、帅气，我没有动听的歌喉，也没有特别的才艺，教学基本功（普通话，书法，绘画等）素养也很差。我只能靠努力、思考，精心设计出精彩的课堂教学，并用幽默、智慧的语言，来博得学生的欢心，从而，渐渐地喜欢上我的语文课。

因此，我昨天花了大半天的时间思考、设计，制成课件，并于今天下午第二节课，作为一个纯粹（不做班主任）的语文老师，用心的演绎。从课堂呈现来看，基本上达到了预期的效果：学生渐渐接受我，喜欢我，爱上我的语文课。

一节课下来，我也发现了很多的问题，例如：

- 1、有个别学生朗读有问题，在初步朗读诗歌时，摇头晃脑，好似情感全投入进去。
- 2、多数学生倾听意识不强，当一学生在交流发言时，多数学生在交头接耳，漠不关心。

3、有可能自己长期教高段，语速较快，语句较丰富，甚至（对刚入三年级学生）有些生僻，个别学生跟不上教师的节奏，或听不太懂老师所要表达的意思。

这些问题，我得想个法子，慢慢的改变。

开学第一周教学反思篇四

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今课堂上的主要学习方式。的确，它能高扬学生的主体精神和自主探究能力，然而凡事都有个度，当新的课文还没有让学生产生强烈阅读欲望的时候，甚至学生对阅读文本还很陌生，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报问题时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师不去组织学生学习，而成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。例如，有位教师教学《落花生》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味？”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生也糊里糊涂。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该确实担当起组织者、引导者、参与者的角色。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、活动的展开、等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交流，合作学习也必须戛然而止。合作学习成了许多教师落实新课标、新理

念的一种装饰。

我们认为教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、学习的组织等。不要大题小題必合作。课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索时；二是遇到大家都希望解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

总之，每一次合作学习都要有必要、有价值，否则这种合作学习只是流于形式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

开学第一周教学反思篇五

一、注重朗读。

新课标指出，语言内化要多读书，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。《大地的话》这首诗采用了重章叠句，回环往复的写作手法，由浅入深，步步推进，强化了大地母亲的形象。全诗韵味十足，一气呵成，琅琅上口，加

上意象重叠，形成一种清新明快的音乐节奏美，特别适合朗读。教学中，我没有刻意的指导学生“有感情”朗读，只要让学生在一步步自己潜心的朗读课文后，由读大地的话变为自己就是大地来说自己的话，这一角色的转变，更有利于学生与文本贴近，理解课文的中心，自由读，指名读，范读，赛读等多种朗读形式，让学生在读中悟出诗中所蕴涵的情感，从而培养了学生的语感，感悟大地对万物的思想感情。

二、读写结合。

这首诗前四节的结构与语言风格基本相似。因此，我让学生进行仿写。有的学生写到：假如你是落叶，我也不让你心碎。这里有待哺的春泥，在等着你相会。你可以随风飞扬，尽展你的丰姿，然后下坠。让即将开垦的土壤，因你的飘落而增肥。假如你是蝴蝶，任你在我胸前自由地飞，这里有美丽的花朵，青青的草坪，你可以在花丛中采蜜，在草坪上与伙伴们尽情玩耍，无论你跳什么舞，我总觉得很优美！通过读写结合，培养学生的写话能力。在全诗的学习中，我始终注意调动学生的朗读热情、学习热情，给学生充足的时间充分朗读，并鼓励学生阅读后把自己的感受用一句话或一段话写在书上，在感受了大地母亲博大的胸襟后自然而然地流露自己的感情进行诗歌的续写。