

脚背内侧踢准教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

脚背内侧踢准教学反思篇一

在上周，我校迎接了县教研室组织的的一年一度的教学视导工作，各位教师全力以赴，精心准备，把各种常规材料逐一核对，步步落实到位。而对于公开示范课，更是呕心沥血，兢兢业业，不错过过任一环节，争取做到最好。在全体教师轰轰烈烈的迎检大准备中，我也丝毫没有放松，在遵循全县统一进度的前提下，我安排进行了爱护水资源这一课题的教学示范。教学过程中我致力于学生的主体发展，指导学生的各种学习活动。由于本节课中在培养学生的情感态度价值观认识，因此我采取了多种教学手段，包括观看视频，阅读资料，组织讨论，调查报告的汇报交流等等，教学组织形式照顾到学生的主体地位体现，小组活动的组织与展示汇报，交流与评价反思，整个课堂组织的结构紧凑而又不失严谨，知识能力情感目标落实到位，课堂氛围热烈掌握效果较好。同时我还听了教生物的高老师的一节课，能感觉新教师的理念新颖，教学学方法灵或而又不失严谨，注重学生良好习惯的养成和能力的发展以及自主学习与合作探究的学习方式，根据学科特点，针对性地联系了生活实际，进行拓展运用。评课老师领导对两节课给娱乐充分的肯定，并总结除了需要学习借鉴的方面，当然也给出了中肯的建议。我对评课环节作了简要地记录，并总结收获，决心积极贯彻我校课改精神，把提高学生的知识技能作为自己最终的奋斗目标。

脚背内侧踢准教学反思篇二

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的'教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1、对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考——为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程；在新

的情境中使用不同的方式解释概念。

2、对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3、对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

文档为doc格式

脚背内侧踢准教学反思篇三

本节课我在课前就让学生观看了“脚内侧踢球”技术视频，并让他们进行了讨论与自我感悟练习。教学时我通过对“脚内侧踢球”技术视频问题的提出，让他们在动脑思考的氛围里，自然地融入到学习氛围之中。并利用足球热身操，激发

他们对“脚内侧踢球”的兴趣。

在老师恰如其分的引领下，“无球练习”、“有球练习”逐步让学生掌握“脚内侧踢球”部位与技术要领。在练习中还采取不同方式与不同要求的变换让不同程度的学生得到不同的发展。在“脚内侧踢球踢准”游戏中，随着距离的远近及准确性的不断提高，让他们充分体验到成功的乐趣。

在学生能较好地掌握“脚内侧踢球”技术后，我还引导学生进行“脚内侧踢球”自我或小组合作创编游戏的设计，大胆的开发、尝试、探索，充分发挥学生的聪明才智。

通过本节课我还深深的感知到，作为一名非体育专业出身的体育教师，或者说作为一名体育专业出身但非自身专业的体育教师在进行体育“技术”教学中，必须吃透教材，利用一切可利用的资源准确把握技术要领，并将其行之有效的传授给学生。

另外，“技术”教学中的“技术检验”也很重要，一节课上得怎样就是看学生“成果”。而“技术”层面如何“检验”，就要看我们体育教师对教材的理解与把握了。根据不同“技术”的要求，采取诸如比赛、游戏、问卷等方式加以正确“检验”，为后阶段的学习提供保障。

脚背内侧踢准教学反思篇四

数学教师，其首要任务是树立正确的数学观，进取地自觉地促进自我的观念改变，以实现由静态的，片面的、机械反映论的数学观向动态的，辩正的模式论的数学观的转变。异常是实现对上述问题的朴素的不自觉的认识向自觉认识的转化。

要以发展的眼光对待学生，做到眼中有人，心中有人。眼中有人是指关注此刻的学生，培养学生的自主性、主动性和创造性。认识并肯定学生在教学过程中的主体地位，爱护尊重

学生的自尊心与自信心。培养学生自觉自理本事，激发学生的兴趣和求知欲，主动参与性，要尊重学生的差异，不以同一标准去衡量学生，更不要以学生的分数论英雄。教师要多鼓励学生提出为什么做什么怎样做鼓励学生敢于反驳，挑战权威，挑战课本。培养学生的创新精神。

对于上一学期的初一数学教育教学工作，我对以下几个方面进行了反思：

教学目标是教学设计中的首要环节，是一节课的纲领，对纲领认识不清或制定错误必定注定打败仗。对于我们新分教师来说我自认为有以下几点不足：

- 1、对教学目标设计思想上不够重视，目标设计流于形式。
- 2、教学目标设计关注的仍然只是认知目标，对情感目标、本事目标有所忽视。重视的是知识的灌输、技巧的传递，严重忽视了教材的育人功能。
- 3、教学目标的设计含混不可测，不够具有全面性、开放性。

教学目标的制定要贴合学生的认知程序与认知水平。制定的教学目标过高或过低都不利于学生发展。要让学生跳一跳摘到桃子。这么简单的题都做不出来这道题都讲过几遍了还不会做，碰到这样情景，教师不应埋怨学生，而要深刻反思出现这样状况到底是什么原因。是学生不理解这样的讲解方式，还是认识上有差异；是学生不感兴趣，还是教师点拨，引导不到位；是教师制定的难点与学生的认知水平上的难点出现了不合拍；是教师期盼过高，还是学生理解新知识需要一个过程；教师在教学目标设计时要全面了解学生的现有认知水平，在学生现有认知水平的基础上，利用多媒体等多种有效手段调动学生的进取性，激发兴趣，让学生在教师的帮忙下经过自我的努力向高一级的认知水平发展。让学生体会到成功的喜悦，构成良性发展。教师千万不能埋怨责怪学生，不反思自

我，只会适得其反，以致把简单的问题都变成学生的难点。所以教学设计要能激发学生学习数学的热情与兴趣，要教给学生需要的数学。

在教学设计中，对教学资料的处理安排还存在以下几个缺乏：

- (1) 缺乏对教材资料转译；
- (2) 缺乏对已学知识的分析、综合、比较、归纳和整体系统化；
- (3) 缺乏对旧知识分析应用的螺旋上升的应用设计；
- (4) 缺乏对教学资料的教育功能的挖掘和利用；
- (5) 缺乏对自我上课的经验总结。

脚背内侧踢准教学反思篇五

本学期的音乐教材使用的是美国九年一贯制中学的新音乐教材义务教育，在全省统一实施，由人民音乐出版社修订发行。本教材在整个学期内分为6个学习单元，共新增15学时。根据教材内容和学生的理解能力，在教材使用中对部分单元材料进行调整和适当增减。整个学期实际新增教学时数为14个教学时数。

ii□本学期的教学工作量

本学期，我在初中二年级14个班担任音乐教学，每周14学时，校本美术课（素描、曲艺）每周三两节课，整个学期音乐教学的总代课学时为196学时。

第三学期音乐教学反思

1. 坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期的音乐教学可以坚持“培养兴趣，发展音乐感受、欣赏、表演和创造力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，培养情感”的总目标，落实音乐教学的情感态度和价值观，使学生喜欢音乐，热爱音乐课堂，以教学过程和方法为教学目标，将知识和技能融入学生喜爱的各种有趣的实践活动中，以培养学生丰富的生活兴趣为教学目标。

在教学中，我们努力实践以音乐美学为核心、以音乐兴趣为动力的基本理念，面向全体学生，注重个体发展和音乐实践，并将其认真转化为具体的教学行为。在教学中，我们应该能够提前思考团队中的学生教什么、谁教、谁教、如何教，预见目标能否实现，牢固树立“一切为了学生发展”的教学原则。

2. 立足课堂，促进教师教学行为的转变。

在本学期的音乐教学中，我们将进一步改变备课方式，在学习音乐教材的基础上，注重对教材的梳理、选择、补充和整合，努力使各单元的主题材料活起来，教材设计活起来，注意每单元教材的课前准备，课前了解学生的心理状态，灵活采取适当措施保护学生的学习情绪。备课后、每堂课教学结束后，不断检查完成的教学计划，并根据课堂教学进度和学生需求及时补充、修改和完善。课堂常规教学是检验教师教学能力和水平的试金石。每次音乐课结束后，我都会问自己：这节课的教材清楚吗？对学生的要求是否明确？我的教学方法设计合适吗？我的语言在课堂上是否生动、准确、简洁？将学生的学习效果与我的教学效果进行联系和比较，认真发现问题并及时纠正。

在教学中，我们可以坚持正确的教学方法，大胆采用生动的启发、研究和探索的教学方法，依靠学生自主探究学习。在教学中，我们可以注意建立新的师生关系，自觉改变主角，以

“朋友”的形象真诚地反对学生，因为在教学中，我从不歧视任何学生。当一些学生不理解教材时，我会保持冷静，微笑着说“别担心”和“没关系”。因此，当本学期的音乐教学结束时，我们会征求学生的意见，对我的评价最好的是“友好”和“有趣”，我认为这样的话可以从学生的口中说出来，这表明我可以锐意进取，改变教师的地位，在主角和教师之间建立新的关系，这实际上非常有利于教学活动的正常进行。

四、本学期音乐教学存在的问题

1. 课程实施的理想与现实之间存在着巨大的差距。

新课程的目标和标准对我们每一位教师都提出了很高的要求。但教师的音乐综合素质、教学活动设计能力、组织管理能力、语言表达能力等方面存在新的期望。新的音乐课程要体现出新的、趣味性和生动性，就必须要求教师具备上述教学技能。在这方面，我认为现有的条件不足以完全满足学生的愿望。未来我们需要通过各种方式和途径进一步提高许多技能，以满足新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同期望。

2. 音乐课程资源严重短缺。

从现有的音乐教学资源来看，教材中的素材不够丰富，有些素材很难让学生理解和理解。为了实现联检组的主题目标，远远不能满足要求，需要从各个方面进行学习和补充。问题在于，一些急需的课程资源很难找到；聪明的女人不用火做饭是很困难的；，造成教学过程中难以表达，学生难以体验和理解的现象。

3. 一些学生的错误想法。

长期以来，受学校、社会、家庭等传统入学思想的影响，部分学生仍将音乐课程视为“冷漠”课程，表现出一些消极的

学习情绪。要扭转这种想法，激励这些学生正确地教授音乐，工作量相当大，效果难以预测。

4. 长期的音乐教学造成的厌倦。

我在中学从事音乐教学已经11年了。有时，由于各种因素，我感到心理稳定和无聊。唯一的例外是，当工作压力大，备课受阻时，我的情绪很容易波动。这种不良情绪有时会严重影响课堂教学，甚至在无意中伤害学生。我认为这是一个值得认真反思的问题。作为一名老教师，这无疑是错误的，不应该发生。原则上，这是一个职业道德和专业精神的问题，必须在今后的工作中予以坚决纠正。

脚背内侧踢准教学反思篇六

上一星期五的天气特别的热，人感觉上特别的困。上午上完第四节课的时候我已经感觉到学生在课堂上注意力不集中、不爱回答问题，就是平时爱回答问题的学生这时也注意力不集中。

上完第四节课以后，再回办公室的路上我就是想：下午上课学生的听课情趣一定更不好？不行！我得想一个办法，调动一下学生的听课、参与课堂的积极性。吃过饭以后我就开始思考这个问题。用什么办法好呢？于是我就向办公室的同事征求意见：这个说放一个有关本节课的视频，哪个说讲一个大家感兴趣的故事、、、、。

时间在不知不觉中过去了，马上就该上课了，这时我心中已经有了一个方案：“就是和学生来一个互动，让学生当主角”

“好，老师我们唱什么啊”？

“什么都行，要不大家给老师推荐一个人”？

这时大家一起把手指向一个男生，“来吧！大家很看好你啊。”

“老师我能不能找一个人和我一起唱啊”？

“可以”这时一个男生自告奋勇上来和他做搭档。

这时我看见下面的学生热情高涨，都非常的兴奋，这两个人刚开口唱，全班人笑的是前仰后合的。全班人齐声说：“下来吧，在唱就要人命了”。这两个人在一片笑声和掌声中回到自己的位子上。时间不知不觉中已经过去了10分钟，突然有人提议老师要不你唱一个吧！最后在大家的强烈要求下，我就唱了两句，全班学生笑的更欢了，因为我常跑调了。

这节课经过我这十分钟的调动，学生一下子活跃起来了，在课堂上学生发言非常的积极，且孩子们的笑声不断。一节课的时间很快过去了，下课的时候还有几个学生问我：“老师我们下一节还唱歌吧”！

“行，但我要看我们班的表现啊”！

一首歌成就了一个课堂，使学生在快乐享受课堂。

脚背内侧踢准教学反思篇七

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器”，而不是人文精神的载

体。”作为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

脚背内侧踢准教学反思篇八

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特有的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对

新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“：一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性，启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

1. 矛盾激趣

矛盾即问题，思维始于疑问，在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事，可以激发学生强烈的求知欲，起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时，一位教师讲了一个小故事：德国的“数学王子”高斯，读小学时，老师出了一道算术题 $1+2+3+\cdots+100=?$ ，老师刚读完题目，高斯就在他的黑板上写出了答案5050，而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么，高斯怎么会算的这么快呢？正在学生百思不得其解时，老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味，又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象，又是难点。为了更好地讲解本课内容，一位教师在教学时插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人，临终前留下遗嘱，要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$ ，老二分总数的 $\frac{1}{4}$ ，老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规，牛被视为神灵，不能宰杀，只能整头分，先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后，三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁，却计无所出，最后决定诉诸官府。官府一筹莫展，便以“清官难断家务事”为由，一推了之。邻村智叟知道了，说“：这好办！我有一头牛借给你们。这样，总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头；

老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头；老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛，剩下的一头牛再还我！”真是妙极了！不过，后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学过程中，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。