

最新学生承诺书家长意见(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

松鼠和松果教学反思篇一

1、有感情地朗读课文，理解课文资料。

2、了解松鼠的外形特点和生活习性，激发学生喜爱动物的感情和保护动物的意识。

了解松鼠的外形特点和生活习性。

学习按必须顺序及抓住特点观察的写作方法。

1、《松鼠》课件。

2、让学生画松鼠的外形。

3、松鼠头饰及图片。

这节课我们要继续学习《松鼠》，在学习之前，我们先来开一开小火车。

（一）松鼠的外形

透过上节课的学习，我们明白松鼠是一只美丽的小动物。此刻，请你们把这只美丽的小动物请出来，跟小组的同学介绍它的外形。

1、看图说说这只美丽的小松鼠。

2、出示第一段，完成练习。

（二）松鼠的生活习性

1、自读课文第2—4自然段，找一找松鼠的生活习性。

2、谁来说说，作者从哪几个方面介绍了松鼠的生活习性？

汇报：活动、住、吃

3、同学们都很认真看书，一下子就把松鼠的生活习性找出来了。此刻，请你选取你最喜欢的一方面，自己学习一下，再和同桌交流。

（1）第二自然段

找来中心句、三种活动状况：受干扰

夏夜

白天

（2）第三自然段

1、找出表示顺序的词语

用“先……再……然后……还……”说一句话。

2、找出表示动作的词语

（3）第四自然段

1、表演：比动作（松鼠怎样吃东西）

2、三个“它们”各指什么？

是啊，松鼠是一只可爱的小动物，在我们身边，也有许多可爱的小生灵，让我们一齐来欣赏吧！

（播放：动物图片）

1、说一说，你最喜欢哪种动物？为什么？

2、想不想模仿《松鼠》的写法？

3、让我们一齐来回顾一下，作者是怎样写出松鼠的可爱、机灵。

回家后，请同学仔细观察自己喜欢的一种动物，模仿《松鼠》的写法，写一篇作文。

《松鼠》是北师大版三年级下册“可爱的小生灵”中的一课，本课为第二课时，这篇课文生动形象地描述了松鼠的外形特点和生活习性，表达了作者对动物的喜爱之情。

1、外形特点：

课前先布置学生画松鼠，用一两句话介绍松鼠的外形，然后利用课堂时间让学生看图说一说松鼠的外形，使学生的头脑中构成清晰的松鼠形象，懂得介绍动物外形要按必须的顺序。

2、生活习性

松鼠的生活习性包括三个方面，我让学生自由选取最喜欢的一方面来学习，再结合多媒体课件，让学生进一步体会松鼠的可爱。

如：松鼠搭窝这一环节，学生透过自读课文，找出表示顺序的词，再此鼓励他们用这些词说一句话，这样既贴合学生的

认识规律，并能让学生学以致用。

最后，让学生欣赏动物，回顾松鼠的写法，总结全文。

上完这节课，我觉得有许多不足之处，如：

松鼠活动这一环节，学生透过自学能找出松鼠活动的三种状况，结合多媒体观看三种状况下松鼠活动的图片时，应让学生说说画面的资料，训练他们口头表达潜力。学生欣赏动物前，如能引导学生解读（观察、说、想象）使学生对动物有了初步的了解，也许效果会更佳。

松鼠和松果教学反思篇二

一切准备就绪，我对上好这节课也就胸有成竹了。果然，课上得很顺利，收到了较好的效果。我主要抓住以下三个方面展开：

在引出课题时，我先出示了“小松鼠”的图片，然后出示课文第一小节：小松鼠有一条毛茸茸的大尾巴，可它不知道尾巴有什么用。让学生读好句子，再学习生字“茸”，接下来直接导入课题。接着，组织学生在组长带领下，小组内读课文，并出示要求，做到有目的地读。读完后完成口头填空：小松鼠的尾巴可以；可以；可以。初步理清课文思路。然后，有侧重地学习第2、3、4节。其中，第2小节主要通过分角色有感情地朗读来理解内容；第4小节比较简单，通过动画演示来理解；重头戏放在第3小节，这一节描写黄鼠狼追赶小松鼠，小松鼠拼命逃，在紧要关头用尾巴当降落伞帮助它脱离了危险。我将这一情节用动画的形式直观生动地展示给学生，引起学生极大的兴趣。我趁机组织学生同桌边表演边朗读，这样，不仅使学生加深对松鼠尾巴作用的印象，而且很容易地理解了“跳跃”“顺着树干”“扭头就跑”“紧追不舍”“无影无踪”等词义。

培养学生语言表达能力也是语文课上及其重要的环节。我设计的说话训练由易到难，层次分明。课一开始，我就设计了一个说话训练：（看大屏幕上的小松鼠跟它打个招呼）并出示句式：这是一只（ ）的松鼠，它（ ）。用生动的画面吸引学生的注意力，使学生打开思维的阀门，充分发挥想象力，激发说话的兴趣。学完课文后，我又出示了一个拓展训练：你还知道哪些动物的尾巴也很顶用？出示句式：的尾巴，可以。我还专门制作了各种动物的幻灯片，给学生适当提示，学生发言异常踊跃。最后，我要求学生将上面说过的各种动物尾巴作用的句子连起来说，增加了难度，渗透总分结构的段落形式。出示句式：动物的尾巴各有各的用处，的尾巴，可以；的尾巴，可以；的尾巴，可以。动物们的尾巴真顶用啊！

当然，课堂教学中也有不足之处，比如多媒体课件的光盘与幻灯片之间的转换不很流畅，因而浪费了少量时间，显得有些烦琐。这是设计环节时的失误。在今后的教学中一定要避免类似现象的发生。

松鼠和松果教学反思篇三

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习性。教学中，我是这样设计的□ a指名介绍松鼠是怎样搭窝的□ b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的□ c从这一自然段，你体会到松鼠的什么□ d指导感情朗读。教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动

物的喜爱之情。

为了扩大学生的阅读量，培养学生查找和搜集资料的能力，我设计了交流资料这一环节，来丰富学生的知识，使课内课外有机结合起来，学生在初读课文的基础后，让学生说一说对松鼠的印象，帮助学生形成一个整体感知，并初步培养学生的概括能力，让学生选择自己喜欢的方式去学习，体现了“学生是学习和发展的文体”，有利于发展学生的个性，为了帮助学生学习作者的写作手法和理解课文内容，我设计了不同的形式来引导学生体会，1、个人思考到教师小结——让学生先读松鼠外形的部分，然后出示课件填空，教师进行对本段小结，使学生进一步体会作者的写作手法。2、找时间词，加以运用——让学生划出课文中的表示顺序的词，并出示顺序词，鼓励学生运用这些词说一段话，可以同桌试说，再在班上说。这样符合学生的认知规律，能让学生学以致用。为了把学生的认识与创造结合起来，我设计了采访，表演这一环节，使学生体会交流、合作的快乐，并加深对课文的感悟，犹如身临其境之感，同时，也提高了语文素养。

《松鼠》是一篇描写动物的课文，语言生动，内容浅显易懂，描写松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

为了培养学生查找和搜集资料的能力，来丰富学生的知识，使课内课外有机结合起来，学生在初读课文的基础后，让学生说一说对松鼠的印象，帮助学生形成一个整体感知，并初步培养学生的概括能力，让学生选择自己喜欢的方式去学习，体现了“学生是学习和发展的文体”，有利于发展学生的个性，为了帮助学生学习作者的写作手法和理解课文内容。

1、外形特点：

先布置学生画松鼠，用一两句话介绍松鼠的外形，然后让学生看图说一说松鼠的外形，使学生的头脑中形成清晰的松鼠形象，懂得介绍动物外形要按一定的顺序。

2、生活习性

松鼠的生活习性包括三个方面，我让学生自由选择最喜欢的一方面来学习，再结合多媒体课件，让学生进一步体会松鼠的可爱。

上完这节课，我觉得有许多不足之处，松鼠活动这一环节，学生通过自学能找出松鼠活动的三种情况，应让学生说说画面的内容，训练他们口头表达能力。学生欣赏动物前，如能引导学生解读（观察、说、想象）使学生对动物有了初步的了解，也许效果会更佳。

松鼠和松果教学反思篇四

我的这则教学设计努力打破传统的教学模式，注重培养学生能力，让学生在自主、合作、探究的学习活动中获取知识，形成能力。

一、尊重孩子的个性，尊重孩子和情感体验。这节课在识字教学环节中，让孩子自愿当小老师，教识字方法。朗读时，从自己的感悟出发去朗读。

二、巧设游戏。在识字这个很枯燥的环节中，设计与本课内容有关的摘松果的巩固生字游戏，既给学生带来了活力，又使学生掌握了生字。

三、巧妙设疑，激活思维。在提问“他们吃什么呢？到哪儿去住呢？”时，让学生去思考，又让学生自己发现问题认识到松鼠没地方住了，没东西吃了，体会到着急，担心，害怕的情感，再带着这种情感读文。

但我的设计内容过多，无法完成教学；重点过多，无法兼顾。合作学习能力还需努力培养。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞——《松鼠和松果》教学反思

《松鼠和松果》这篇课文字里行间都洋溢着一种浓浓的童趣。它以一只可爱的小松鼠的行为告诉孩子们植树造林、促进人与自然和谐的重要性。

学生在一年级学习的主要任务是识字与写字，因此，我在备课时主要抓住对于识字方法的引导。学生接触识字方法便是从本学期开始，加一加、减一减、换一换等方法学生接触起来也比较有意思。在本课中我主要是通过识字来激发学生学习的兴趣。我主要设计了以下环节：

在导入环节中，通过引入本节课的一位新朋友——小松鼠，让小松鼠和大家一起学习。

“走近角色”这点我觉得孩子们学得很轻松，课前做了几张幻灯片，课一开始就亮出可爱的小松鼠，让孩子跟他打打招呼，让学生接近松鼠这个角色，拉近和松鼠有一定的情感，从而有话要说。学生在小松鼠的带领下开始本节课识字、写字、朗读的学习。

学生在识字这一环节中，主要是通过识字方法对学生进行引导，通过简单的方法学生完成识记生字任务。

初次接触低年级的精读课文教学，感觉本节课还存在很多不足：

首先，学生朗读还需要重视。一年级学生在朗读时存在唱读的行为，朗读时拖长音的现象也较为明显。而从低年级起，学生各项能力都必须锻炼，都需要加强培养。低年级学生是可塑性很强的，他们就像一张白纸一样，需要教师进行塑造。

其次，识字方法还有待于改进。识字不应该单纯的识字，随文识字学生接触起来会更形象、更生动，学生的各种能力也

都能够锻炼。优秀的课堂，教师只是一个引导者，学生才是学习中的主体。因此，在教学中，还应该培养学生主动学习的意识。

每一个成长的阶段都有其独特的特点，而教师的任务，便是抓住他们的特点，培养他们的兴趣，促进他们的提高。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。每个孩子的潜力都是无限的，让他们在自己的天空中绽放属于他们的精彩吧！

松鼠和松果教学反思篇五

《松鼠日记》以日记的形式，拟人的手法，向小朋友介绍了松鼠、刺猬、獾如何过冬的知识。读来生动活泼，富有童话色彩。备课时，我以为学生对本篇课文一定会充满兴趣，朗读、理解应不成问题。至于日记的形式，学生从一年级就开始写画训练，（即在每一幅自己喜欢的、画得有意思的画上写几句话，再注明日期。）可以说在这方面已有一定的基础。因此要以学习本文之机引导学生逐渐学会写日记，并不会存在太大的困难。但教完本文之后，我发现学生有两个地方显得比较难以接受，也即文本与他们的生活、已知领域出现了距离：

1、学生对松鼠、刺猬、獾这些动物的过冬生活不大了解，尤其是对“獾”很陌生，连音都容易读错。虽然有些学生课外阅读较多，但也只是停留在阅读经验上的“知识”而已。所以学生无法很好地身临其境，以松鼠“我”的角度观察、体会冬天来临时外界变化对松鼠生活的影响及松鼠的内心感受。而是以第三者的身份津津有味的读故事。这显然与日记是以第一人称记载生活中的见闻感受存在距离的。而这一点对低年级小学生刚学习写作是至关重要的。这是教给他们一种观察生活、世界的视角，是今后继续写作的基础，也符合他们仍以自我为中心感知世界的心理逻辑特点。

2、学生对日记三则中的时间跳跃性、内容连续性难以领会。

所以他们只能理解刺猬、獾要冬眠，对于松鼠基本冬眠、偶尔出来活动的冬眠特点较难发现，特别是他们以为学了三则日记就是学了三篇课文（因为里面所写的内容不一样）。其实三则日记并不能等同于三篇课文，作为教师我们是知道的。因为日记在记载时虽有其独立性，可每则单独成篇，但也有其连续性，可完整记录一件事的前后过程或某一变化的各个阶段，阅读时必须将所有内容视为一个整体方能理解。但小学低年级学生思维的连贯性尚欠发达，加上前面的写画训练也主要是基于兴趣，随意性、片段性特点明显，故学生较难理解具有内在连续性的内容。也就不大知道松鼠日记其实记载的是一个过冬的过程，只有将整个过程连贯起来才能知道不同动物过冬的不同特点。而这种前后的连续性、因果性恰是学生今后写作联系亟待加强的，也是学生思维连贯性获得发展所急需的。

当然对于日记的这些特点，现阶段下我们还无须要求学生掌握，教材的安排主要也旨在激发学生写作兴趣，在童话氛围中了解世界的奇妙，间接模仿学习日记的写作。因此该如何把握教材，创造性地使用教材，比较有效的弥补前面提及的文本与生活之间的距离，让学生在潜移默化中在日记这一写作体式方面有一个比较良好的发展基点呢？我在另外一个班级作了以下尝试，效果还不错，现提出来与同行们交流。

1、表演体验，续补空白，沟通物我世界。

在放手让学生尽情的读文，想象，充分领略了松鼠们过冬的有趣之后，我让学生们做了一个换位游戏，假如“我是一只松鼠”，“我”看到了什么，做了什么，想了什么。学生根据日记所写表演了很有意思的童话剧片段。紧接着我启发学生进一步思考：在这么长的四个月里，除了这三天，你还做什么，想什么？我引导学生从文中描写空白地方去寻找。学生从“明天还得再晒上一点，冬天找食物可难哪！”说松鼠还在准备过冬的食物；从“我睡得正香”、“秋天虽然收藏了不少松果，可记不得藏在哪儿了”说松鼠也一直在睡觉；从

“树上的雪开始融化，树下青草已经发芽，我跳到地上找到了去年收藏的松果，吃了几颗，身体感到舒服多了”说春天已经来了，松鼠冬眠结束了，比刺猬、獾早醒……通过这一番的寻找、思考，以松鼠自居，促使学生调动所有的生活经验、阅读经验，设身处地的替松鼠安排行动和想法，把三个片段的童话剧连成一个有机的整体，俨然把松鼠的日记变成了自己的日记，把松鼠的生活变成了自己的生活。在沟通物我世界的同时明白“日记”就是记载“我”自己的见闻感受。另外学生也明白这三则日记是松鼠在不同时间段写下来的，因不同时间，发生的事情也不一样，但都与过冬有关，所以事情之间是有联系的，如第一则讲到准备冬天的食物，第二则才会写到吃蘑菇干，第三则写到吃松果。

2、联系自身，贴近生活，启动日记习作。

为强化“日记”是自身生活的这一印象，在学生入情入境地当了一回小松鼠，知道了小松鼠是怎么过冬之后，我顺势引导：“小朋友，你们又是怎么度过冬天的，虽然我们人不会冬眠，不必像小松鼠他们那样做窝，准备食物，但我们也要做什么？有什么变化？比如准备厚一点的衣服、鞋子，晚上睡觉要盖大被子，到了很冷很冷的时候还要戴手套……现在就是冬天了，你们怎么做，怎么想，能不能也写一写，告诉小松鼠呢？名字可以叫“××日记”，一天写一则，或隔几天再写一则。学生们接受任务后都兴趣盎然。有的写吃的方面的变化，有的写穿的方面的变化，有的写房间里的变化，有的写冬天上学和夏天上学的不同。只要是从小松鼠心里流露出来的，我都给予肯定。

通过上面这两个环节的补充，学生对文本的学习更加深入了，同时也隐隐约约领悟了日记的写作，从以前片段式随意的写画上升到较有意识的有潜在目的的连贯的日记记载。既知道了日记的格式，也知道了日记写作的好处，更激发了他们的习作兴趣。

叶圣陶先生说过教学是一个与学生心灵对话的过程，是为着开发学生的心灵。而要开发学生的心灵，我以为需先契合学生的生活。所以当教材与学生的生活存在距离的时候，我们一定要设法填补这段空白。另外日记本是一种最生活化、最贴近人心灵、最自由的写作，只有引领学生走进最自由、最生活化、最贴近心灵的情境空间，学生才会自觉地走进这一写作领域，并持久地喜欢这种写作方式，使写作成为他们生活中自然而然的一部分，而不是发怵，这也是课改所提倡的。

松鼠和松果教学反思篇六

对于本课的教学，我认为有以下几点长处和不足：

1、识字作为一年级的教学重点，在本节课中我力图通过多样的识字形式与方法使孩子轻松的掌握新字、新词。在导入本课时，通过寻找聪明的孩子，引导学生认识了“聪”（会用耳朵认真听-----耳，能很快接收到老师发给的信号并能迅速返回给我信号-----倒着的“八”，能积极发言-----口，能用心思考-----心，这样的孩子就是我要找的聪明的孩子）；在新课的学习中，针对孩子的读书及预习情况，“眨”让学生做动作来识记；“忽然”“主意”通过练习上下文来识记；“聪明”让学生造句来理解，还有我认为应该掌握的两个生词“光秃秃”“细雨蒙蒙”，借助多媒体课件随文掌握。总之，多样性避免了孩子乏味、枯燥的机械似的读，孩子学得轻松。

2、朗读的指导是低段教学的又一个重中之重，在本课的朗读指导中，我引导孩子：读词语时要像我们平时说话那样去读，不唱读，不喊读；读童话时，引导孩子在读准、读流利的基础上，要求像讲故事那样读；对于重点-----松鼠担心的那一部分设计了三次推进式的情景阅读：第一次，这样设计：当小松鼠想到这里时，他的心情怎么样？（担心）请用担心的语气读读他的担心吧！第二次，这样设计：看看省略号省略了什么？如果你就是那只小松鼠，你感到什么？（特别担

心、难过)现在你就是他,来,读读他的心情。第三次,这样设计:想着想着,小松鼠的脑海里出现了这样的画面-----多媒体辅助依次出现光秃秃、沙化、干涸的画面,引导孩子再读。到这时,孩子们已经完全理解了小松鼠的担心,读得较好。

3、为了完成“愿意参加植树活动或树木认养活动”这个目标,结合第一单元学习的《邓小平爷爷植树》的课后延伸活动---植树绿化,将同学们开展活动的照片播放出来,行动优于说教,榜样的力量树立了起来,目标自然实现。

4、这节课避免了口号式的命令,用鼓励的语言正向引导,课堂的组织还比较满意。

5、从教学的时间分配来看,识字环节还应该再多投入一些时间,应该鼓励孩子交流自己的识字方法,充分地再去认字、读词、读句。

6、对一年级的孩子来说,注意力集中的时间不超过20分钟,因此,在课堂中应该找出恰当的时间让孩子休息一两分钟。

7、从教学的语言艺术这个方面来反思,还应该更加儿童化一点,使老师、学生、文本更加的融合。

总之,教学相长。在同课异构中互相学习,汲取他人之长,以补自己之短。