

2023年彩色拼贴画课后反思 彩色的非洲 教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

彩色拼贴画课后反思篇一

学生根据学习目标，边默读课文，边圈点勾画，边进行批注，边旁批心得体会。用简洁的语言，用简洁的词语。学生们勾出了描写非洲“色彩”的词语：（湛蓝、碧绿、黑白相间、蓝底白花、红绿相间、赤橙黄绿青蓝紫……学生们划出了描写非洲色彩斑斓的主要句子：非洲的自然景观是彩色的，动物是彩色的，植物是彩色的，人们的衣食住行也是彩色的，艺术更是彩色的），划出了概括中心的中心句，承上启下的过渡句，总结全文的总结句，还有一些修辞手法的句子。学生们在句子段落旁边批出了自己的感悟体会，（如：非洲的景色与众不同，别具一格，迷人的世界，令人神往，艺术的天堂，美的境界，我想长上翅膀飞到非洲看看……描写的淋漓尽致，描写的让人如临其境……）真是自主学习，是实实在在的学习，既培养了学生的自学能力，也为学生的自我发展奠定了基础。课堂因有讨论而生动活泼。因有合作交流而丰富多彩。

自主学习完毕后，我让学生小组交流，想一想，非洲真是一个色彩斑斓的世界，都表现在哪些方面？于是整个鸦雀无声的教室立即沸腾起来了，由小组长带领先说，然后组员补充，然后再把小组里的疑难困惑找出来，准备一会儿一同在班里汇报。组员们七嘴八舌，争先恐后，人人都有说的份，个个都有表达的机会。小组交流后，小组开始就知识的“一个方面”进行汇报，于是整个教室仍是情绪高昂，一个小组汇报

刚完，马上就有学生站起来补充，在汇报到“非洲的动物是彩色的”“非洲的植物是彩色的”“非洲人的衣食住行也是彩色的”这几部分时，同学们都展示了自己底下搜集到的有关方面的资料。当一个小组提出疑问和困惑后，其它小组帮助解决，真是群策群力呀。

以前，我讲这一类型的课，总是在开正课时，先让学生把所有搜集到的资料一下子都先汇报完，然后再开正课，那样做感觉很单一。这次，专家指导后，我才明白，在一边学课文的同时，一边介绍搜集到的资料，既能掌握书中的知识，又能增加课外的知识，增进对非洲的了解。这样做把知识柔和在了一起，便于学生的消化理解吸收。真是一举两得呀。在学生汇报的同时，我还提出了，你是怎么知道这些知识的？学生一一说出了搜集资料的途径：有的是通过听广播搜集的，有的是通过看电视知道的，有的是通过上网浏览明白的，有的是通过读书看报知道的，有的是在与亲戚朋友的通信中了解到的等等。

整个课堂每人一点，发了言的同学，把机会让给没有发言的同学，让每个同学都有展示自己才能的时候。学生们交流后还上黑板板书，锻炼了他们的表达能力，理解能力，倾听能力，辩论能力，操作能力。通过知识的七方面的展示，学生们把这一课掌握的很透彻。

彩色拼贴画课后反思篇二

幼儿刚进入小班，对常规知识和作画技巧一无所知，记得给幼儿上第一节美术课的时候，孩子们拿着油画棒到处乱画，油画棒也弄的横七竖八的，桌子上搞得是一片狼藉。而《彩色的雨滴》这一节美术活动，选用水粉颜料作画，对小班的幼儿来说，具有一定的新鲜感，能够吸引孩子，引发孩子的兴趣。就内容本身来说，既不会太难，又具有一定的挑战性，也很适合小班幼儿的年龄特点。

本次活动主要是从“赏画”“说画”“展画”这三个方面来开展的。活动一开始以ppt“音乐”的导入来揭示课题，从而激发幼儿的兴趣。第一部分“赏画”先出示范画，启发幼儿用他们的眼睛去感受、去观察，引发他们画画的欲望。第二部分“说画”即教师在教学过程中用语言激发发幼儿创作欲望，通过“说画”来加深幼儿对绘画的理解，从而更好地完成教学目标。最后“展画”即把孩子的绘画的作品展示出来。“展画”的作品不仅有利于教师对孩子的认识评价，更主要的是“展画”后，孩子们之间也可以相互交流了。

我对《彩色的雨滴》这一活动进行反思：

我运用儿歌的方式进行教学，孩子们还是很感兴趣的，为了让幼儿掌握点画方法，我创编了儿歌，使操作的过程变得更为具体形象化，很适宜小班幼儿的学习特点。幼儿在儿歌的学习中，不自觉地就掌握了点画的步骤和方法，同时也使整个操作的过程充满了趣味性。孩子们最后的作品我也很满意。

彩色拼贴画课后反思篇三

《彩色的翅膀》是一篇略读课文，主要讲了战士小高把昆虫带往宝石岛，希望这些精灵们能在海岛上安居乐业，同时也体现了海岛战士们保卫海岛、建设海岛的爱国情怀。

课文学习完了，但总体感觉这节课自己和学生们都学的很累，思其原因还是因为自己讲得太多了，没有让学生真正成为课堂学习的主人，虽然说本课的教学任务基本完成了，但新课标要求的情感、态度、价值观却没有很好的体现，教学的过程中，几乎所有的思考与学习都是我提前预设好的，学生大多数时间里还是跟着老师走，学习显得很被动，本不该被动的学生却被动了，本不该主动的老师却主动了，以致于课堂中学习显得很没有生气，或者说没有学习的那份激情，这样的课堂教学成了自己一个人的表演，没有了生成的精彩，学生们的思维被自己牢牢地牵着，总在一个小的框框里转悠。

在设计本课的教学时，总想着略读教学应该把时间交给孩子们，让他们自主的学习，可是自主学习，又害怕孩子们浪费时间，自己心里很矛盾，在授课时，设计的几个问题其实也就是课文的重点内容了，可是发现学生们总是很迷茫，总是领悟不到其中的内涵，反思其中的原因，还是因为自己没有给学生充分的读书时间，学生对[内容来于课文内容的读没有到位，没有真正得走进课文中间，走进文本人物的内心，只是在老师的引导下泛泛地谈一点自己的想法，从学生的回答中我也发现他们的这些感受都很生硬，根本没有真正得和文本进行对话，一节看似流畅的课堂教学，但其中的.隐藏问题真让人深思。

虽然，没能真正引导学生走进文本，走进人物的内心，没有引导学生体会、表达出文本的中心思想，但我想有失就有得，这一不成功的课堂教学又唤醒了我对自己教学方法的反思，阅读教学，读是最重要的，读的到位，读的真切，读出自己的真实的感受来，或许文本想要传达的思想也就在学生们心中生根发芽了，或许课堂学习中的生成也会更精彩，课堂教学的精、气、神也会更加的突显！

彩色拼贴画课后反思篇四

首先我通过关键字词的理解帮助学生感受战士们对海岛的热爱。

其次我通过想象与体验丰富学生的感受。“战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来，细细端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出啧啧的赞叹声。好象有一股甘泉，流进了每个战士的心田。”这段文字，我不仅让学生从战士尝瓜的动作中体会战士们对岛上结的第一个西瓜的珍爱，还让他们边学着尝瓜的动作，边想象战士们尝瓜时心里是怎样想的，嘴里是怎样啧啧赞叹的，体会他们为了西瓜生长付出了许多心血，这西瓜凝结着战士们建岛、爱岛的深情啊！

当然，朗读是体会感情的好方法，但是学生朗读的指导一直是比较费时费力的一件事，有时往往达不到预期的效果。我想，有了这样的感受，学生应该能够读出感情了。

彩色拼贴画课后反思篇五

《彩色的非洲》是第八单元“异域风情”的最后一课，是一篇描写非洲色彩斑斓的自然景观和多姿多彩人文景观的略读课文。

这篇课文有两个特点非常明显，一是表达。它在篇章布局、语言表达上的特色十分鲜明。结构上采用了先概述再分述最后又概括总结全文的方法。开头“非洲真是一个色彩斑斓的世界啊！”和结尾“啊，非洲，好一个多姿多彩的世界！”，既首尾照应，呼应课题，又直接抒发了作者对非洲的赞美之情。课文不仅条理清楚，层次分明，过渡也十分自然，如，过渡句“非洲不仅植物世界是彩色的，动物世界也是彩色的”等，起到了承上启下的作用，使文章顺畅自然。二是语言。课文的语言十分优美生动，作者联想丰富，如，“金灿灿的阳光，映照得天空格外的蓝，好似透明的蓝宝石”，“……繁花似锦，绿海荡波，满眼是绿色，处处是花海”，无不体现着意境的色彩美和语言文字本身的美，读来就像欣赏一幅幅五彩的画卷，让人回味无穷。

基于本文的特色以及略读课文的教学特点，我将本课的教学目标确定为以下三点：

1. 通过浏览全文，抓关键句了解主要内容，借助课题含义，触摸作者围绕主题进行选材的写作方法，理清文脉，并体会文章首尾呼应及过渡句承上启下的妙处。
2. 通过自读自悟，反复品读，想像等方法，了解非洲彩色的植物世界，并了解作者的写作方法，并通过图文回旋等方法，感受非洲独特的自然景观与风土人情，体会作者对彩色非洲

的赞美之情。

3. 通过对非洲植物世界的学习，能迁移运用、举一反三，自学非洲彩色动物世界、日常生活及艺术风采，积累好词佳句。并能简单复述非洲的彩色。

关于略读教学，小语专家沈大安老师曾讲过，可以分三步走：初读知大意，再读抓重点，三读谈感受。根据这一方法及略读教学略教但不略学理念，我的课堂主要围绕目标分两个板块来展开。第一板块便是“列提纲，理文脉”，扶放结合，引领学生将全文进行梳理，让学生真切地感受本文的表达特色。而后在粗犷的音乐声中让学生从大量图片中走进非洲，感受非洲的多姿多彩。紧接着，进入第二板块“读悟结合，感受非洲风情”教学，主要让学生走进非洲彩色的植物世界，从文字中细细品味，用作批注的方法，让学生与文本进行亲密接触。并能迁移运用。从课堂的效果来看，学生对文章的表达方法还是掌握得比较好的，而且文中大量运用的修辞手法的优美词句，他们都是通过自学、小组合作等方式找出来的。所以，略读课文的教学要大胆放手，培养学生的自学能力。

《彩色的非洲》的教学反思

《彩色的非洲》是人教版第十册第八单元“异域风情”的28课，是一篇描写非洲色彩斑斓的自然景观和多姿多彩人文景观的略读课文。这篇课文到写作上值得学习：课文的语言十分优美生动，作者联想丰富，如，“金灿灿的阳光，映照得天空格外的蓝，好似透明的蓝宝石”，“……繁花似锦，绿海荡波，满眼是绿色，处处是花海”，无不体现着意境的色彩美和语言文字本身的美，读来就像欣赏一幅幅五彩的画卷，让人回味无穷。它在篇章布局、语言表达上的特色十分鲜明。结构上采用了先概述再分述最后又概括总结全文的方法。开头“非洲真是一个色彩斑斓的世界啊！”和结尾“啊，非洲，好一个多姿多彩的世界！”，既首尾照应，呼应课题，又直

接抒发了作者对非洲的赞美之情。课文不仅条理清楚，层次分明，过渡也十分自然，如，过渡句“非洲不仅植物世界是彩色的，动物世界也是彩色的”等，起到了承上启下的作用，使文章顺畅自然。

1、课前，我布置学生搜集有关非洲的风情风光的图片或文字资料，自学生字词。

2、教学时，我采用以学生自读自悟的方法。全班讨论交流的重点是：“非洲真是一个色彩斑斓的世界”表现在哪些方面？从课文中学到了那些表达方法？（小组讨论，汇报），再“读悟结合，感受非洲的自然景观”，让学生走进非洲彩色的植物世界和动物世界，从文字中细细品味，用作批注的方法，让学生与文本进行亲密接触，感情朗读加深体会在让学生谈谈从文中学到了那些表达方法时，我引导了解课文的表的顺序及其他一些写作特点，有利于培养概括能力和表达能力：理解课文语言描述上的特点，有利于积累语言和运用语言。

3、中国和非洲有着悠久的友好历史。在拓展中，我让学生结合搜集的资料，谈谈对非洲的印象和了解。

彩色拼贴画课后反思篇六

这首歌曲的歌词从环境保护的角度表达对祖国山河与中华文化的热爱。曲调生动流畅表达了对祖国未来发展的关注和建设，但由于歌曲的高潮部分音域的关系，导致在五(3)班上课的时候，学生很难掌握高音的演唱，所以我让学生充分体会对祖国大好河山的热爱，把这种情绪带进歌曲演唱中去，并指导学生唱好本课的最高音，这样学生就能轻松唱好难点，但这一问题并没有在五(2)班中见出现，反而是出现了音准等问题，尤其是“那里住着台湾的小哥哥”重复句的不同，学生始终不能掌握，我只能通过反复哼唱旋律让学生掌握。

彩色拼贴画课后反思篇七

本课的内容是彩色世界，学生可以给自己的作品添加喜欢的颜色。学生在完成比较有趣的学习任务时，他们会非常专心致志、乐此不疲。整节课学生都处在探究状态下。学生在老师的引导下，自由创作，并且学生不用本课知识也解决了此问题，可以说学生的发散思维到了“淋漓尽致”的境界。以活动为主线时，这节课课堂气氛异常活跃，可以较好的培养学生的各种能力，如语言表达能力，分析综合能力等。在这次任务完成过程中学生的主体地位得到了体现，同时还给了学生一个创新的空间。总的来说是很成功的，充分发挥了教师主导作用与学生主体作用，使其发散思维、逻辑思维能力得到充分发展。

本节课有几个地方值得注意：

1. 层次关系。

画太阳光芒的时候。要是先画光芒再画中间的红太阳，红色就会覆盖黄色，达到预期的效果。反之，黄色的光芒就会留在红色太阳上。

设置比粗

在画太阳的时候，个别学生觉得太阳光太细了，需要加粗，于是引出了课本中没有的`setw`这一命令，通过练习，也很容易掌握它的使用方法。

3. 学生水平差距大

logo不同于其它的教学，它有很强的逻辑性和连接性，前面几课没有学好会影响到后面的学习，而且相对来说有一定的难度，需要学生肯动脑钻研。于是在课堂上就出现了吃不饱 and 吃不下两种情况。随让开展小组互助，但是效果不是很明

显。

看了“彩色世界教学反思”的人，还看了：

《彩色的名字》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

彩色拼贴画课后反思篇八

这篇课文层次清晰，语言优美，特点鲜明，仅仅围绕“彩色的”这一中心词展开描写，描绘了一幅风光艳丽、色彩鲜明的非洲画卷。在学习“彩色的植物”这一段时，我请学细细地读描写植物的语段，边读边想象：你仿佛看到了怎样的画面？采用朗读、想象、描绘等方式，引导学生入境，在充分地读中强化形象，积累语言。在比读“彩色的食物”这一段时，我用小黑板出示了改编的语段：“在富裕人家的餐桌上，有流着殷红的血的牛排，有五光十色的水果沙拉，有像是流动的颜色各种饮料；在不太宽裕的家庭，有粉红的木薯，金黄的香蕉，红沙瓢的西瓜，黄中透红的’芒果取之不尽。”学生对比课文阅读，体会表达效果，交流阅读感受，让学生领会作者通过强调色彩词，表现非洲色彩斑斓的特点，这是

本文的一个重要的语言现象。引导学生通过比较感悟文本的表达特点，有利于提升学生的语感品质，也有利于学生文章意境的体验。

彩色拼贴画课后反思篇九

这节课是七年级同学上初中以来的第一节课，通过课堂多种方法的教学，重点内容四分休止符、八分休止符、三拍子及运用完成的不错，同学们掌握情况良好。

但是通过课堂实践也反映出了学生的乐理基础确实不好，如：我在教学生聆听歌曲划出停顿的地方并说出有几处，有些学生不会找，有些学生只找出个别的休止符，有些学生找出一些但不会表达；还有我在讲四分、八分休止符时对照相应的音符，我问到学生有没有知道的，只有个别同学知道，大多数同学不认识等等问题我在写教学设计中没有想到。

所以，通过第一节课的实践，我也了解了我们学生的基础，要让学生在识读乐谱等方面有所提高并发展，就必须在以后的每一节课中有乐理视唱的专项练习，再在音乐作品中点滴渗透，这是一个长期坚持的过程，单凭一节两节课是无法提高的。在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。