

债务风险防范与化解心得体会 防范化解 风险分享心得体会(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

过新年音乐教学反思篇一

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表达可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的

“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而

且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

文档为doc格式

过新年音乐教学反思篇二

这是一篇六年级上册的略读课文，文章主要介绍了宝石岛战

战士们建岛爱岛的主要事迹，从而表达战士们热爱祖国，建设祖国的远大理想和信念。

刚刚接触这篇课文的时候我觉得这是一篇较难把握的课文，文章中的战士们的情怀表现得比较含蓄，只有一个小高的形象显而易见，而后就是一次活动——“尝瓜会”。但是细细品读之后，发觉课文的字里行间不缺少对战士们的描述和赞美。

如：课文的第十一自然段中：两年前，战士们来到宝石岛上，建立起这个新的阵地。他们在岩石下、小路旁，垒出一块块“海龟田”，把从家乡带来的蔬菜种子，连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。

这其中不难发现这个岛的风景——荒无人烟，但是对于这样的环境战士们抱怨了吗？答案是否定的，他们用自己的双手开始了建造，一块块的“海龟田”，就是见证。

在这里我大胆的让学生们想象，让他们用自己的联想去看看这片荒芜之地。同学们很快的便发现了这里的颜色：黄的、绿的、灰的，许许多多，在他们眼里这里不是美丽的，而是荒凉的。此刻我再话锋一转，请他们想象战士们，想象他们在种什么，此刻许多同学不再局限于书本，有的说：“战士们是在种自己的深情，一种爱的深情”，有的马上说：“战士们是在种希望，一种对未来美好憧憬的希望，因为他们坚信，在这里一旦有了第一株蔬菜，便有千千万万的蔬菜，便有数不胜数的水果，便有高大挺拔的大树，娇艳美丽的花朵，生命力顽强的小草……”有的同学思考得更深，他说战士们其实在种自己，就是在种人，他们把自己种在了祖国的边疆，祖国的领土，在这里开花，在这里结果，在这里繁衍生息。

此刻我见好就收回到课题：“十年树木，百年树人”，战士们种下了许许多多，所以这里不再是灰色的黄色的，这里是？

同学们异口同声的告诉我是彩色的，是美丽的。于是我便更大胆了，我在黑板上写下了这样一句话：假如我是那个西瓜我会让...分享，因为他...开始了自己的小练笔。

有的同学说：“假如我是西瓜我会让小高独享我，因为他给了我光辉的生命”；有的同学说：“假如我是西瓜，我会让最小的士兵分享我，因为这样他们才会干得更努力，要知道他们是我的后代们的希望啊”；还有的说：“假如我是西瓜我会让作者吃我，因为有了他的宣传，我才可以得到更多的科学家的关注，那么我的新品种就会产生，我就可以一藤多果了.....

孩子们想了很多，我也想到了很多，平时教学中我重视学生的读悟水平，重视他们的字词教学，但是情景教学却忽视了，如今小试牛刀，却收到较好的效果，可谓可喜可贺，但语文教学重在工具性，我想自己早就明白，教学应该实实在在的品读字词，品读句段，灵活运用：听、说、读、写，争取把语文课上得更加扎实，更加实在。这之后提升感情部分不妨多考虑一下情景教学，毕竟这是学生们的兴趣之源啊。突然想到f师傅的：“把音乐嫁给语文”博客内容，心里泛起了丝丝涟漪。

过新年音乐教学反思篇三

一、备课过程

3月28日(星期一)下午，通过申请，说课比赛(读书是我的一种生活习惯，因此我的说课较其他教师可能多少多了点新意，这恰恰助长了我的骄傲，潜意识中我形成了讲课也是表现自己的错误认识，这可以说是此次赛课不理想的伏笔。另外说课时我的声音较低，像是在自言自语。这个缺点，八年级四班的同学们也在课前给了我善意的提示，真应该谢谢他们。)我成为我们学校二位参赛选手之一。晚上，我知道了比赛课题《我的叔叔于勒》，然后开始读书。

3月29日(星期三)，我开始读手头上能搜集到的有关《我的叔叔于勒》一文的所有资料(这些资料有孙绍振老师，有李镇西老师的，有余映潮老师的，还有各种学科杂志上的，以及教学参考书)整整一天，还没有读完。(其实，我这是在浪费时间，说课需要搜集资料，而讲课则需要了解学生，资讯有实践经验的同行。不知不觉中，这又强化了我的错误！当时，我最应该做的是把文本读上几遍，并初步确定课时目标，而且这一切应在半天内完成。别人没有做过的事情，我可以去闯；别人做过的事情，我则应该去学，因为只有谦虚才能使人进步！)

这个过程一直持续到晚上10点多。

3月30日(星期四)上午，我有两节课。直到下午第一节课，我才初步制定出第一份导学案。第二节课时，我还在读“专家”。第三节，我在十四班试讲，因为是试讲，自己的心理上就放松了许多，也没有引起我的重视。学生仅在中午自己读了读课本；导学案是在课前发给学生的。讲课过程中，学生对“菲利普夫妇”的评价大多延着“贪婪、自私、冷酷、势利”，也就是“钱”的角度去评价。在课上我对学生的结论感到好笑，却好没有仔细分析出现这种现象的原因，以及这种现象存在的价值，反而觉得学生“被金钱所迷惑”，我暗暗嘲笑他们的“愚”。(此时，我研究的不应该是学生为什么有这些“鄙陋”的想法，更不应该“嘲笑他们的“愚”，而应该分析“怎样在学生认知的基础，通过语文味的分析，加上我的介入主，使他们的认知有所提高”。至于提高的方向，可能有很多，但从我们国家价值导向(人本)和语文课程的核心目标来看，这个方向，应该是人性方面。“人性”是个很好的解读文本的角度，当我们用人性的标尺去衡量分析文学作品时，我会觉得很舒服。其实，人的一生就是在不断的探索那些生命中本性的东西。)这使我又一次失去了修正航向的机会，继续滑向悲剧的深渊。

晚上，我睡得更晚，可惜的是我仍然在研究“专家”的解读。

4月1日(星期四)上午，我的导学案终于出炉，但没有很好的去做它的预设，直到我正式上课时，导学案很是一片空白。现在想来真是后怕。

早晨，值班时听过课的数学老师说，“上课的学校有多媒体”，下午，我开始做课件，这个过程一直持续到4月2日早晨5：30。（用课件上课是另一种思维，我用了如此多的时间来做课件，其实是在重构自己的上课思路，这又使我离“好课”的目标越来越远。）

4月2日，上午7：35我到了高青四中（有点晚，他们7：20上早读）。上课前，我问同学们有什么建议，“老师，声音再高一些，我采纳了。”第一节课，我在八三教室，继续备课，继续从自己的角度去设计课堂，此时，我应站在一个旁观者的角度，去思考课堂中可能出现的情况，可惜，我没有那样做。（此时，我尚有改正自己的时间与机会。）

这时，岳老师正在上课，课题与我的课题一样。我为什么不去听听她的课呢？她的课一向是过渡自然，环环相扣，一气呵成，且教师有激情，学生活跃。如果听一听她的课，我也许会对自己的教学设计做一些改变。这是我失去的又一次宝贵的机会，非常可惜！

二、教学思路

我的思路是从于勒的称呼入手，引出信，由信的真假，去分析“菲利普夫妇”为什么知道信是假的却又不愿承认的心理；接下来，再分析“菲利普夫妇”的性格，重点在“衣冠整齐”与“郑重其事”以及“高贵与拮据”的矛盾，从而达到提高学生认识的目的；最后，指出“菲利普夫妇”一家的梦想都是建立在于勒给他的那封虚无缥缈的信上。从而得出他们的可悲、可怜与可理解。

三、教学过程与反思

课堂的开始与我设计的基本吻合，学生只是在分析信的真假时，有些不得要点，但总算进展顺利了。接下来，按照设计，我们应该分析人物的性格，当然是“菲利普夫妇”的性格。然而，学生的回答却使我乱了方寸，因为他们的答案不是我想要的。这时我有两种选择，一是继续按我的思路走下去；二是按照学生的认知水平，随机应变。（这是整节课的分水岭）潜意识中，我选择了前者，至此，我失去了最后一次改正的机会。我为什么会选择前者呢？当时我的脑海中，只有一个想法，那就是以我的课，来阐释孙绍振的“错位说”。现在想来，我做了一件极其错误的选择，虽然这个选择，我当时还没有意识到。我为什么没有意识到呢？归根结底是我对一节课的标准是什么还不清楚。现在，我把这个结论写出来：一节好课的标准，应是在教师的引领下，让学生在短短的40分钟内有所收获，而且这种期望不能太高，只比学生的认知提高一点点就可以了。这种提高包括知识方面的，能力方面的或情感方面的，一节课只抓住一点就够了。比如，这节课的目标定位在提高学生的情感认识方面，让他们明白，拮据的“菲利普夫妇”追求金钱是一种非常条件下的正常要求罢了。而我的目标却定位在“学习一种分析小说的方法——错位”，这个目标是大学生学习的目标，不是中学生学习本文的目标。目标定位的错位是自己对课堂本性认识的不到位，以及自己平时眼中没有学生、没有养成关注学生的习惯有直接的关联。

现在，我不得不重新树立自己对好课的标准，那就让学生在 你所主导/掌控的40分钟内，能感到生命的快乐，没有白白的浪费生命中的这40分钟。在这个认识的基础上，我应该是学生的“仆人”，我应该为他们服务，而不是视学生为我才情展示的道具。这个认识比是不是有语文味还具有根本性。一位教师当明白了这一点时，他才能有资格上出有学科特色的语文课。我认为自己的课有语文味，但谁是课堂的主人，一节课的最终目标是什么却不明白，或者说，是假明白，表面明白，实际却不想做，进而不会做。如果，我因势利导，当学生的见解与我的预设大相庭径的时候，我顺着学生的认识，稍稍点拨，加入我的介入，然后再有所提高，那将是一堂好

课。我有上好课的能力，却没有上好课所必需的人本意识。结果是，我上了一节文本解读最透彻的和教学设计最差的语文课。

由此，来反观一位教师的任何一节课，都是他人人生智慧的一次折射：做事情目标纯一些。我是一名教师，教课的目标就是让学生有点收获；（有点收获是经济的，是可能达到的；有所收获是笼统的，是不经过思考的，是不知道教学目标的，是贪婪的）。作为一名班主任，目标就是给学生一个安全的保障，一个好的品德；做为一名学校的中层干部，做事的目标就按时创造性的完成自己份内的工作；做为一个人，目标就应该人性一些，并最大限度的人性一些。

无论那一个角色，角色的本身就是目的！

过新年音乐教学反思篇四

《年月日》教学的重点是把数学知识还原到生活中，让学生经历知识构成的过程，透过自主探究，合作交流的方式掌握年月日的知识，培养学生的问题意识和运用良好学习方法自主学习的潜力。

在教学中，我利用学生已有的生活经验，创设情境问题：同引导学生观察，读出这天的日期，从而引出课题。在本节课的教学中，还重视了学生的原有认知基础，教学不仅仅要思考数学自身的特点，更应遵循学生原有的基础。本课“年月日”的知识，对一个三年级的学生来说绝不是一张白纸，因此在导入新课时与学生交流了有关年月日的信息后再进行新课的教学，把知识蕴含于学生具体活动的经验背景之上，激发学生自主探究知识的欲望，并且使学生发现生活中处处有数学。透过激发学生学习的兴趣，然后让学生带着问题（一年有几个月？每月有几天？并把每月的天数填写在书上）自学，之后进行反馈，归纳出：一年有12个月；一、三、五、七、八、十、十二约有31天，是大月。四、六、九、十一月。二

月是平月有28或29天。大月和小月的记忆还能够用拳头法。在教学大小月之后，我安排了数学小游戏：听老师报月份，男女生分别起立，学生在游戏中加深了对大月小月的记忆。

在教学中仍然存在一些不足：

2、激励性的评价语言不多。不能很好的给予评价。

3、左拳记忆法在讲授时如果利用课件出示给学生会比直接用手演示的效果好。

4、本节课练习较少，学生动笔的不多。应给孩子更多的思考问题的时间。

在今后的数学教学中仍需要更多的去引导学生自觉运用数学知识去分析解决生活中的实际问题，能使学生在深切体验到数学知识与生活实际的密切联，感悟到数学就在我们身边，这样，既能够巩固课堂内学到的知识，又能够开阔学生的视野，增强学生的实践应用潜力。

过新年音乐教学反思篇五

1、学唱歌曲《新年到》，感受歌曲活泼欢快的情感。

2、掌握xxxxx这一节奏，并能在间奏处用肢体动作表现。

3、能积极参与表演活动，注意相互合作，协调演唱，体验合作游戏的快乐。

歌词图谱、节奏型卡□xxxxx□打击乐器。

一、游戏导入，激发兴趣

节奏练习。出示节奏型卡□xxxxx□

师：今天我们来玩一个节奏游戏，谁会用拍手的方式表示这个节奏？

除了拍手，还可以用身体的那些部位表示这个节奏？

(个别幼儿尝试，再集体练习，引导幼儿拍腿、拍肩等。)

师：这个节奏还藏在一首好听的歌里，请你仔细听一听，找一找。

二、熟悉歌曲旋律，体验歌曲内容带来的愉快情绪。

1、教师清唱歌曲。

(1)提问：你找到刚才那个节奏了吗？它藏在哪儿？老师拍手的时候有没有唱？

小结：这个节奏藏在这首歌的间奏处，拍手的时候是不需要唱的’。

(2)教师带领幼儿集体练习打鼓和敲锣的节奏2-3遍。

(3)师：你还听到了什么？(引导幼儿说出歌词内容，根据幼儿的回答出示相应图谱。)

2、教师再次完整清唱歌曲(同时配上简单的动作)，助幼儿记忆歌词。

师：请你再认真听一听，然后告诉家歌曲里还唱了什么。

三、学唱歌曲。

1、教师完整演唱，幼儿看着图谱轻声哼唱，熟悉歌曲旋律。

2、幼儿集体歌唱。

3、幼儿根据图谱用自然，欢快的声音有感情的歌唱，并加入身体动作。

4、再次歌唱，间奏处能用身体乐器表现。

四、游戏：新年音乐会

匹配乐器，教师指挥，幼儿演奏。

师：新年就要到了，今天我们要开一场新年音乐会。小朋友们来当演奏家，老师当乐队指挥。

过新年音乐教学反思篇六

“迎新年”是北师大版五年级上册第四单元的`教学内容，主要是让学生再次体会分数的再认识，并能将所学的知识进行综合，解决一些实际问题。本知识内容，教材以呈现淘气和笑笑调查全班同学在元旦上午10点的活动项目，并用统计表的形式记录下全班活动情况。备课时，我仔细钻研教材和教参，认为本节课的内容应该很简单，知识点都是旧知，没有新授的知识内容，一节课足以结束本节知识。

教学时，我信心满满地。首先我创设了一个问题情境

学生回答。

学生在此次学习兴趣浓厚，大胆发言，各抒己见。接下来，我乘胜追击，引入本节课的知识点，你能把这张表的空白部分补充完整吗？（各项活动占全班人数的几分之几？）请把它在书上填完整。看着学生很有默契的配合，感觉这部分导入还比较成功，顺利结束本节课也应该是顺理成章的事情。可是，往往平静的背后都隐藏着巨大的波浪。当我组织学生交流这些数据时，发现学生的数据都是填正确地。我追问他们：外出游玩的同学占全班人数的 $\frac{3}{10}$ ，为什么？你是怎么

得来这个数据的？学生一片茫然。我追问了几次，结果无人举手发言。我仍不死心，点了班上成绩拔尖的几个学生回答，可结果却令我更加灰心，他们也说不出。怎么办呢？学生会做，但是不知道为什么这样做的原理。

其实这个问题的答案相当简单，部分占整体的几分之几就是用部分的人数除以整体的人数，再利用分数与除法的关系把除式变成分数的形式，最后把这分数化成最简分数就是我们所要求的几分之几。我再次引导了学生读这个问题，并找出了整体和部分，可是学生还是不理解用部分人数除以整体人数就是它占整体的几分之几。实在是身心疲惫，人都崩溃了。真理不会在人崩溃时蹦出来的。在这环节我只有搪塞，揭示真理。

为了尽快结束本节课，后面我调整心情，继续引导学生学习后面的内容。可是学生的心情和兴趣被我一扫而尽。为了再次巩固学生对部分占整体的几分之几的概念，在学生提出分数数学问题后，我组织学生分小组活动方式，调查本班同学在元旦节活动情况。8个小组长利用表调查本组同学意向，然后将情况统一汇总给班长，班长做最后的统计，最后汇报，在黑板上列出本表，结合表再次认识部分与整体的关系。由于后来活动的组织有序，学生热情再次被调动了，但是这节课的知识却没有按计划上完。

本节课结束后，我深深地反思了自己的教学行为：这节课中的知识都不是新授，为什么学生对部分占整体的几分之几的问题不能做出正确的答复，出现卡壳的现象？难道是我引导学生理解方法有误，还是在学习理解分数的意义上没有讲清楚这个意义？还是学生没有深刻理解分数的意义呢？或者是由于我初次教数学，没有教学经验，更甚至是因为我没有认真备课、钻研教材而导致的？在本节课创设情境教学应该是不会存在很大问题的。可是，我无从找到解决方法，我想，此时我遇到了教学的另一个瓶颈：自己懂得问题，如何才能让学生更简单、直接、深刻地理解其原理？只会做题目，而

不知道来的缘由，长期以来，学生会被我们教成了类似于“石匠”或“木匠”的解题工人，而不是一个懂得思考的“工程师”。

过新年音乐教学反思篇七

1、能用活泼、愉快的声音唱歌。

2、与同伴共享新年带来的喜悦。

1、幼儿已经参加了新年游园活动，体验了游园活动的丰富多彩和过新年的喜悦。

2、锣一面，鼓一个。

1、让幼儿畅谈过新年游园活动的感受，引出课题。

2、新授歌曲《新年到》。

教师有表情地范唱。

师幼共同边听音乐边按节拍朗诵歌词，助幼儿熟悉曲调。

幼儿学唱。

幼儿有表情地演唱。

3、幼儿创编拜年动作，增加歌曲的演唱兴趣。

4、幼儿自由地找好朋友表演唱歌曲，与同伴共享新年带来的喜悦。

鼓励幼儿向家人及亲戚演唱此歌曲，与每一个人共享新年到来的快乐。

能唱清楚歌词，会用动作表示“恭喜”。

过新年音乐教学反思篇八

本课是北师大五年级上册第六单元“数学与生活”中的一课时内容，本专题的综合实践活动由分数的再认识、可能性的计算两方面内容组成。

上完小组教研课后，让我认识到在第二个部分“长跑接力”确定5个接力点时，存在着很多的争议。利用表中给出的5个分数标出大致的位置，学生有两种方法：根据分数意义表示5个点，用尺子量出长度将接力点平均分成6段。在反馈时我认为这道题要标出几个接力点，就要先确定先标哪个点，为什么。在此引出 $\frac{1}{2}$ 的那个点，因为 $\frac{1}{2}$ 就是中点非常容易确定，然后确定 $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ ，最后再确定 $\frac{1}{3}$ 和 $\frac{2}{3}$ 。通过这样一个顺序，学生就容易标出5个接力点。

第三个部分“有奖活动”要先把每一种活动获奖的可能性表示出来，再说一说每个学生愿意参加的'项目，并说说理由。说理由时学生会根据获奖可能性的大小确定参加的活动，也可能根据奖品的喜好程度选择参加的活动，只要能说出自己的理由都是可以的。

过新年音乐教学反思篇九

暑假结束了，学生们陆陆续续的回到了学校，这一学期，我负责教他们五年级的数学，我早就在之前假期里把教学工作计划制定好了，在学期开始后，我可以马上投入到教学中去，这样不至于在教学期间出现差错，也不至于很匆忙，我想我的教学就应该从现在开始了：

一. 教材分析：

这一册教材包括下面一些内容：图形的变换、因数与倍数、

长方体和正方体、分数的意义和性质、分数的加法和减法、统计、数学广角和数学综合运用等。因数与倍数、长方体和正方体、分数的意义和性质、分数加法和减法及统计是本册教材的重点教学内容。

二. 教学目标

1. 通过丰富的实例，理解众数的意义，会求一组数据的众数，并解释结果的实际意义；根据具体的问题，能选择适当的统计量表示数据的不同特征。

2. 认识复式折线统计图，能根据需要选择合适的统计图表示数据。

3. 经历从实际生活中发现问题、提出问题、解决问题的过程，体会数学在日常生活中的作用，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力。

4. 体会解决问题策略的多样性及运用优化的数学思想方法解决问题的有效性，感受数学的魅力。形成发现生活中的数学的意识，初步形成观察、分析及推理的能力。

5. 体会学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。

6. 养成认真作业、书写工整的良好习惯。

7. 理解分数的意义和基本性质，会比较分数的大小，会把假分数化成带分数或整数，会进行分数与小数的互化，能够比较熟练地进行通分和约分。

8. 掌握因数与倍数、质数和合数、奇数和偶数等概念，以及2、3、5的倍数的特征；会求100以内的两个数的最大公因数和最小公倍数。

9. 理解分数加减法的意义，掌握分数加、减法的计算方法，比较熟练地计算简单的分数加、减法，会解决有关分数加、减法的简单实际问题。

10. 知道体积和容积的意义及度量单位，会进行单位之间的换算，感受有关体积和容积单位的实际意义。

11. 结合具体情境，探索并掌握长方体和正方体的体积和表面积的计算方法，探索某些实物体积的测量方法。

12. 能在方格纸上画出一个图形的轴对称图形，以及将简单图形旋转90度；欣赏生活中的图案，灵活援用平移、对称和旋转在方格纸上设计图案。

三. 教学措施：

全面落实工作思想以十七大精神为指针，以课改为中心，以课堂教学改革为突破口，以全面提高教育教学质量为主线，积极进行教研创新，不断增强工作活力，让课堂发挥最大效益，让每一个学生都得到最大限度的发展。

1、继续深入开展“互助合作与研究”，使学生在等高、等爱、等距的氛围中健康成长。

2、制作必要的数学教具，为有效地开展数学课堂教学而准备

3、认真学习新课改精神，根据新课改的要求，把握教材的内容，吃透教材的前后联系，认真备课上课，认真批改作业，做到对学生基础摸清，好、中、差生做到心中有数，更好的因地制宜，因材施教，优生优培，做好学习困难生的转化工作。

4、不断学习业务理论，提高自身素质，加强理论与实际相结合，加强直观教学，通过各种辅助手段，使学生从实物中认

识并掌握数学概念知识。

计划

这个学期的教学任务不是很重，我只要学生在学好的基础上，打好基础，为今后的数学教学打好坚实的基础，让学生们能够很快的认识到数学的重要性，让我们的学生在教育中快速成长，让我们的学生能够做好这一切！

大学教师要做的事情其实并不是很多，学生都已经是成年人了，都有着很强的自制力了，都可以自己通过努力不断地学习了。所以作为教师，我只有做好引导工作，将学生的最需要学的东西做一下引导，然后就是学生们自己去感悟，去学习了，这些都是我在教出多年学生的感受后得来的。

本学期我系学生工作坚持以学生为本、德育为先的原则，以培养学生自我学习能力的提高作为工作重点，秉乘求真务实的工作作风，严格管理，确保各项工作稳中求进，力争有所突破。

一、全面贯彻德育奖学金制度和综合素质学分制度，强化思想政治教育工作的，提高学生思想政治素养。

（一）严格执行班团会制度。

主题以理想信念为核心，进行世界观、人生观、价值观教育。

以基本道德规范为基础，深入进行公民道德教育。

以学生全面发展为目标，深入进行综合素质教育，促进学生思想道德素质、科学文化素质和健康素质协调发展。

（二）进一步巩固和增强理论宣传阵地的建设。

1. 指导学生办好班刊、宣传栏，利用网络进行思想政治渗透。

2. 试行班级导师上讲台进行系列主题教育，解决思想问题。
3. 试行预备党员讲党课制度。
4. 思想政治工作细化到寝室，开展评比、挂牌活动。

（三）充分发挥党支部的战斗堡垒作用。

1. 坚持选送优秀团员进党校学习制度。
2. 各班成立党章学习小组学习党的理论知识。
3. 进一步完善对入党积极分子的培养考察。
4. 做两期宣传栏，宣传党员先进事迹，党员（示范）责任寝室挂牌。
5. 组织1-2次党支部特色活动。

二、以迎接教学评估为契机，加强学风建设。

（一）专业教育。进一步加强学生对本专业的认识。邀请校内外专家学者到为学生做几场讲座。

（二）加强学风检查力度。1. 坚持点名制度。2. 完善听课制度。3. 自习教室的抽查。4. 学生笔记的检查。

（三）课余辅导。建立学习互助小组，请老师解答疑问，辅导。

（四）师生互动交流，双向沟通。收集学生对教学的反馈。

三、加强学生干部队伍建设，以活动为载体提高学生素质能力。

（一）召开第四届团员、学生代表大会，完成团总支学生会的

换届选举工作。

(二)依靠学生会开展1-2次全系性质的大型文体活动，宣传学院、系的各项工作成效。

(三)依靠各班级2-4次特色活动，提升学生思想认识水平及课外素质能力。

四、做好毕业生补考、论文、催缴学费、离校等事务性工作。

(一)以毕业生工作小组为核心做好毕业班学生事务服务工作。

(二)做好毕业生档案整理工作，建立毕业生联系名录。

(三)跟踪调查毕业生去向，为下一年度工作提供参考材料。

五、狠抓日常管理，务必将各项工作落到实处。

(一)逢节假日召开安全教育主题班会，时时处处讲安全。

(二)加强学生法纪观念教育，严格执行各项规章制度。

(三)进一步规范例会制度、听课记录、查寝、谈话记录。

(四)逐步规范班级导师工作流程。

这学期的教学任务和以往一样，不是很繁重，而大部分学习时间要交给学生来做，这些都是我们最需要做的事情，这些都是可以做好的。在大学里，学生的空余时间很多，所以他们也有能力自己学好。我们就是要锻炼学生自己的能力，在毕业以后就可以直接走上岗位了！

文档为doc格式