

马说第二课时教案(通用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

马说第二课时教案篇一

课后的收获，还有景山苏冬梅主任、毛静老师、王海舰老师等的欣赏鼓励，以及文昌“学友们”的称赞，我记得下课十分钟后，黄慧娟老师就给我发短信：林校长，课上得很出彩!!! 温馨，精致，细腻，感人。工具性与人文性和谐统一，课堂清晰流畅!

其实我知道大家都是呵护我，鼓励我，课堂一定还有不少应该改进的地方，比如说最后一个环节就超时并没有完成预定设计。

中午吃饭时我找到了毛立业助理，请他指点。毛助理也是不住的点头称好，后来我的诚恳还是感动了他，他说出了对这节课的改进意见：朗读的指导显得较少；品词赏句可以做得更到位些；教师还可以腾出更多的时间交给学生，让学生有更多的发挥空间。

我感觉这第四回的修改比第一、二、三回考虑得都更细腻些，尤其是最后点连线、线铺面的整理，将课堂学习推向一个又一个的高潮，主题得到较好的升华，语言训练也相对充分，自我感觉进步了很多，十分感谢邢校长、黄老师等景山师生还有文昌“学友们”的帮助支持。不过，毛助理和邢校长的建议十分合理，这也是我以前所没有考虑到的，我希望第五次在文昌的公开课上能让他们看到他们所提的建议落实到我的课堂上。

马说第二课时教案篇二

教学目的：1、引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情。

2、在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

教学重点：引导学生能随文章的叙事在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受道乡村生活的美好。

教学难点：1、体会从平凡的事物、普通的场景展示出来的乡村生活的美。

2、了解课文的叙述顺序。

教学准备：乡村风光片

教学过程：

你对这些画面的总体感受是什么，作者总的评价又是什么？

出示文中总结段：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”抓住独特、迷人的特点学习全文。

1、品读、欣赏第一幅画面。学生自读——找出你喜欢的词句——谈感受——品读——了解写作方法。

2、用相同方法小组合作学习《鸡鸭觅食图》

小组汇报，其他小组认真倾听并给以补充。

3、其他段落采用同样的学习方法，先自主学习然后交流读书感受。板书由学生书写完成，写出他们喜欢的词语。强调带

着自己的感悟读课文。

小结：听了你们的交流，我才跟深刻的感受的这些平凡的事物，普通的场景所展示出来的乡村生活竟然这么美，美的朴素、美的感人。让我们和作者一起读出我们的真实感

受：“乡下人家，无论什么时候，无论什么季节，都有一道独特、迷人的`风景。”

这六幅图都是描写农村景物或是生活场景的画面可不可以把它们的顺序改变一下呢？

学生找出文本内在的顺序。白天—傍晚—夜晚春—夏—秋植物—动物—人物

小结：写文章布局谋篇是讲究顺序的，老师希望在你们的文章中看到顺序美。

先看配乐画面回忆文中优美语言，再配乐配画朗读。

通过这一次的学习让我们感受到我们身边平凡的事物，普通的场景中竟蕴含着独特的美。只是我们有时习以为常，视而不见。当错过它的时候才有回忆起他的美。让我们注视现在，多留心周围事物，拥有发现美的眼睛，感受美的心灵，做一个创造美的使者吧！

马说第二课时教案篇三

近日，教研组组织上网听了二七区外国语小学张方老师执教的《匆匆》一课，收获颇多，受到了不少启发。

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选出朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

马说第二课时教案篇四

本课是学生初次接触课文，文章篇幅很小，文字简洁优美，描写的是学生熟悉的秋季景物，教学时我引导学生在多种形式的读中体会秋天景物特征，感受秋天的变化。采用看拼音读、拼音汉字结合读，指名读、分段读、男女比赛读、齐读，使他们在读中理解课文，把握文意，感受秋之美。在读通顺、读流利的基础上达到背诵程度，贯穿背诵课文的方法和技能，借助板书和图片来背诵。现将反思如下：

1、端正教研态度。

上《秋天》一课之前，我深入钻研教材，请教团队老师，上网多方查找资料浏览优秀老师的教学设计、教学实录，反复修改，最终确定教学设计。接着，修改制作与教学设计相应的课件。

2、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

以读感知。在整堂课的学习中，我采取多种方法，尽量调动学生的积极性，让学生进行朗读。且每一遍都有不同的要求，做到了在读中感知课文，在读中理解课文。在第一次读课文中，能正确地流利地朗读课文，解决了生字词和读通课文。第二次是分小节指导朗读课文，图文对照指导朗读，目标是感知秋天的变化，要让学生读出这种变化。在能正确、流利、有感情地朗读的基础上，紧接着我以填空式的形式对学生进行背诵训练，最后结合板书指导背诵，学生基本上能熟读成诵。这样一次一次的读文，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

3、以情带学，自然地激发学生对秋天的喜爱之情。

一开始我就利用小视频，激发了学生的学习热情；接着课文中图文结合，到课文中去寻找秋天的足迹；最后在熟读课文的

基础上补充有关图片，使学生体验秋天的美，感情朗读。本节课的不足之处有：

1、由于公开课经验不足，过于紧张，在指导朗读第一自然后把指导背诵忘了，直接进入第二段的学习，在学完第二段后一起指导背诵了前两段，背诵后学习了第三段后，紧接着师生合作朗读了课文，总感觉有点别扭，感觉有些多余，同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

2、存在表扬鼓励语单一，体态语没有发挥出来。对学生的激励不够，学生没有被积极调动起来。

3、基本功需要加强。听，应该听学生发言的基础上进行总结提高、完善。说，口令要清晰、普通话标准。写，指导要到位、规范。合理的体态语。朗读、书写没有指导到位，不能给学生起到很好的示范作用，现在一年级学生刚起步，说好普通话、写好规范字显得尤为重要，还需要加强语文基本功。提高驾驭课堂的能力。

4、没有抓住合适的机会对学生进行说话训练。在以后的教学中应该抓住时机进行语言文字的训练，争取把语文课上成语言文字的训练课。同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

今后我将这样改进：

1、多磨课，多上课，多上公开课，多向师傅及其他老教师学习。

2、认真准备每一堂课，及时进行自我反思。

3、多看教育专著，名家课堂，及时更新教学理念学习教学方法，提高驾驭课堂的能力。

马说第二课时教案篇五

《匆匆》是朱自清散文的代表作之一，本文也凸显朱自清散文的特点。本周星期三我们学习了这篇文章。学习中我积极引导引导学生品味“语言美”，酿造课堂的“语文味”，读起《匆匆》来像一首流淌的小诗。

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样的一篇文章，的确是很好的心理享受和情感体验。深入阅读，个性领悟。体会文章的优美和深刻，结合自己的人生体验，读得有趣，读得有情，读得有思考，结合我们自己的经历，调动每个人的内心情感体验去感悟，读后各抒己见，是一次很好的互学互动的过程。

《匆匆》这篇散文朱自清采用了多种修辞手法，比喻、反问、排比等，用得巧妙，用得精当，让学生认识到运用这些修辞手法在表达上的好处，去积累好词，好句，好段，并在学习中灵活运用。朱自清思绪万千，帶著饱满的情感，运用通俗易懂的语句，以细腻独特的笔触，形象奇妙的构思，写出了自己无法挽留时间的感慨及对生命价值的思索。作者独具匠心，以十一个问句一步紧似一步地展露内心的思绪，加强文章的语气与感赤裸彩。在看似不求回答的文字中，逐步深化主题，问而不答，将答意隐含其中，显示作品的含蓄之美，使我们不得不紧随作者的思路去思考人生问题。在作者不断地追问、反问、责问中，让我们感受到作者不甘虚度光阴，努力上进的精神。

朱自清先生的许多散文名篇《荷塘月色》、《背影》等，我是在二十六年前开始读的，至今已经看了不知多少遍。每次拜读时心中都似有所感，似有所悟，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。多年后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生、对价值渐渐有了新的看法，在闲暇时偶尔内心也会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理。似有所获，似有所得，

才渐渐体会到这篇文字优美的散文，在淡淡的愁思里却寓意深刻。

马说第二课时教案篇六

这篇课文我的定位就是从大语文角度，上成一篇人文精神欣赏课。我知道学生的基础不太好，而且自信心不足，所以，我就打算上课一定多表扬他们，让他们多展示自己的风采。我只预设了两个问题，其他一切看学情。但结果大出我意料：

一、学生对海伦凯勒的认识非常深刻。

二、学生对文本的理解也非常独到。

三、学生展现出来的并不是我所想象的那种自卑。

尽管他们成绩可能不突出，但他们在告诉我：他们一样有自信和生活的热情，他们关注美也懂得欣赏生活的美。

这节课给我的思考是，我们没有真正走入或去欣赏他人的世界，每一个人，不管他是卑微的、平凡的、抑或是高贵的、伟大的，他们的生命有着自身的精彩，他们的故事美丽而动人。我们应该成为世界的倾听者，关注他人，也关照自己的内心。

马说第二课时教案篇七

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给我了以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。

由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深

刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的情感得到进一步地升华。

马说第二课时教案篇八

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材，也是小学生最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到“母爱”的无私、无畏、无价，就必然成了教学的主要目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段，自然就成为了教学的着力点。理解这些句、段，体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神，看似简单，要真正理解确实有很大的难度。在本课教学设计中，我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好，使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大，在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。课前谈话，我让学生谈谈自己熟悉的小鸟，学生虽然与我比较陌生，但说的是熟悉的内容，也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子，课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有

了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了”母爱“这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。

马说第二课时教案篇九

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时

常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

马说第二课时教案篇十

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比

喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足以说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。