

美术课青花瓷教学反思 小学美术教学反思 (实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术课青花瓷教学反思篇一

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的设计如下：

(1) 教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜猜是什么。提高学生的关注度，激发学习兴趣。

(2) 看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

(3) 导入新课，板书课题：《有趣的'脸》。

(这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。)

(1) 出示课件，欣赏名家作品。（感受不同材质、不同形式

表现的“有趣的脸”，拓展学生的艺术视野，开启学生的想象空间。）

（2）出示课件，欣赏同龄人作品。（感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。）

（1）用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

（2）提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

（3）引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

（4）思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

（1）作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

（2）提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

（3）学生练习，教师巡视指导。

（1）让部分学生展示、介绍自己的作品。

（2）指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

美术课青花瓷教学反思篇二

新教材十分关注学生个性的发展，美术教师要认真领会教材编写意图，在绘画中让孩子画出属于自我个性的画。绘画对

孩子来说，本身就是一种游戏，需要很强的想象力和创造性，这也是为什么人们常说绘画能够反映一个人的气质，性格和爱好。让孩子画出有个性的画，我觉得要注意下头几点：

尊重孩子作画的权利，尽量不要去指点孩子作画

不一样个性的孩子会在绘画中使用不一样的绘画语言。一般来说，活泼外向的孩子更喜欢用粗犷的笔触来作画，他们绘画速度快，画面连贯，流畅，有较强的表现欲；而文静内向的孩子，他们的画细腻，严谨，画面一般都比较精致，紧凑，并且作画的时间相对较长。例如，一个偏爱动物的孩子，通常能画出动物身上的每一个细节；一个喜欢交通工具的孩子，则能把车辆的部件凭记忆画出来。

什么个性的孩子就让他画什么样的画，这样，孩子的原始创作热情才会被激励。您能够问他画的是什麼，但不要去干涉他画什麼，怎样画。

选一个题材，让学生画不一样的画

同一幅绘画题材在不一样的孩子手中能够画出不一样的画，如果您想让孩子画有个性，充满创造力，不妨在平时让他练习就一个题材，画出不一样的画面。在绘画的过程中，孩子的想象力和创造力都得到了丰富，他会学着从不一样的角度思考绘画的资料，从而也培养了发散性思维。

认真听孩子介绍他画上的资料

如果您拿到孩子的画，觉得只是一堆颜色的涂鸦，那么就请孩子来介绍他的画吧。他画了什麼，这个颜色代表着什麼，那边一团又是什麼。听了孩子的介绍，您也许会惊讶，原先孩子的眼中，世界是这个样貌的，它并不像您看到的画面那么糟糕。多让孩子介绍他的画，能够理清孩子的思路，让他表达自我真正想要表达的绘画资料。

鼓励孩子大胆地去挑选自我满意的颜色

作为教师，我们应当要鼓励学生大胆的去作画，更要懂得去欣赏学生们的画。

美术课青花瓷教学反思篇三

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，

像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。

美术课青花瓷教学反思篇四

这是四年级上册涉及色彩知识内容的一课，是在上一册学习《三原色、三间色》的基础上进行的一次色彩练习课。对于四年级的孩子来说，这是较枯燥的一课，因为它的专业性较强学生较难理解。

通过观察捕捉自然界和生活中见到的对比色，探讨它们各自的特征，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高学生对色彩的认识及对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

本课还涉及了“造型与表现”和“设计与应用”两个学习领域，学生通过欣赏、思考、观察、讨论等活动，了解色彩对比的基本知识，以及它们的组合原理，并尝试运用对比的色

彩作画，从而对色彩的对比具有一定的了解，同时也是为下一阶段色彩知识的学习打下基础。

为了在导入部分能让学生全身心的投入到本课的学习，我特地加入了孩子们熟悉的多拉a梦首先引出三原色，再用人机对话的方式设定层层任务让学生完成。学生在思考、学习、游戏、尝试的过程中逐渐掌握了色彩的对比关系。在本课的学习中学生的收获不只是完成的作品，更主要的是他们从此会用审美的眼光感知身边的色彩，并有意运用色彩美化生活。

由于准备的时间不够充分，本课也存在着一些不足：如新课程标准倡导的自主、合作、探究的学习方式在本课上体现较少；本课拓展的部分如果能把音乐和美术相结合，加入听音乐感觉对比这一环节，学生对于对比的理解可能会更深刻，从而创作出更能完美的作品。

美术课青花瓷教学反思篇五

本课是一节造型表现课，本课教学要求教师通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，如果在学生说出日用品的名字后，接着就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，使学生的印象更深刻。

最后通过课本的观察和分析，来进一步强调了学习内容。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的作品进行展示，让学生进行自我介绍和评价。然后让作者进行创作方法的介绍。

在本课教学中，我主要注重了对学生造型设计的引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在的一些缺点主要有：

缺点：1、重点教学环节不突出，特别是对学生思维启发不足。

2、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强。

3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。