

# 最新清明节的感想体会 清明节的感想(实用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小人国纪录片观后感学前教育篇一

### 一、课内练习

#### 1、改正错别字

(1) 极尽全力 ( ) 疲惫已及 ( ) 听天有命 ( )

#### 2、阅读品味

(1) 第三段“但是命运却给我另作了安排”中的“另作了安排是指什么？

(2) 第三段中格列夫认为这个人“有身份“地依据是什么？

### 二、课后练习

#### 巩固练习

1、课文中使用了大量对比，请找出两处

2、结合课文，说说格列夫给你的印象。

拓展练习：

阅读下文

走了几日，到了靖人国。唐敖道：“请教九公：小弟闻得靖人，古人谓之诤人，身长八丸寸，大约就是小人国。不知国内是何风景？”多丸公道：“此地风俗饶薄，人最寡情，所说之话，处处与人相反。即如此物，明是甜的，他偏说苦的；明是咸的，他偏说淡的：教你无从捉摸。此是小人国历来风气如此，也不足怪。”二人于是登岸，到了城郭，城门甚矮，弯腰而进，里面街市极窄，竟难并行。走到城内，才见国人，都是身怪不满一尺；那些儿童，只得四寸之长。行路时，恐为大鸟所害，无论老少，都是三五成群，手执器械防身；满口说的都是相反的话，诡诈异常，唐敖道：“世间竟有如此小人，倒也少见。”游了片时，遇见林之洋卖货回来，一同回船。

文中不属于小人国特点的是什么？

## 小人国纪录片观后感学前教育篇二

“每个孩子都是天使”是我观看纪录片《小人国》后最深的感触。在这部片中，我们所有的情感：快乐，悲伤、孤独感、等待、挫折感、领导欲和我们的等待，在所有这些孩子身上我们都看得到，只不过他们比我们更坦率，表现的更无遮无掩。

看着片中孩子成长的点点滴滴，是那么的熟悉，这些正是每天发生在自己身边的事，可是当离开参与者的身份来审视他们时，觉得这些孩子可爱无比。我不禁反思：自己每天都穿梭在孩子们中间，每天都以“爱”的名义规定孩子只许这样，不能那样，是真的爱孩子吗？是孩子们成长的过程中真正需要的吗？片中大李老师用其尊重、平等、宽容的教育方法给了我启示，也很好的阐述了“孩子是脚，教育是鞋”的含

义。“脚”会长大，“鞋子”也要根据脚的需要进行调整，同时“鞋”又是“脚”的保护者，在教育这双鞋的关爱、呵护下，作为脚的孩子才能得到真正意义上的舒适和自由。

电影结束了，我想得更多地是应该怎样去正确的引导孩子们在自由中的问题，因为孩子是年幼的，需要辨别是非，需要培养习惯，更主要是因为这是我平时做得不够的、也常常得不到要领的地方。有时候因为忙碌和琐事，没有耐心引导孩子们的好奇心、探索欲，也没有耐心用更理智的态度和方式对待孩子们的错误和自以为是的执拗。这部片像场及时雨，让我从中汲取了营养。

### 小人国纪录片观后感学前教育篇三

《小人国》这部精彩的电影，真实的记录了孩子们的纯真年代和情感历程。以平实的'手法，细腻的把孩子们得世界展现给那些大人国的我们。

很有幸看过《小人国》拍摄的片花，并且比其他人更能详细的了解这部片子拍摄的背景。导演利用三年的时光才把片子剪辑成型，着实下了一番苦功。82分钟的观赏过程里，伴随着出人意料的幽默、滑稽与感动。始终纠结于心的就是自我被这群小人国里的精灵们感染着，庆幸他们能遇到一位如此懂他们的教师。而教师所给予孩子的并非一个“爱”字就能够诠释，则需要教师的教育机智，和带给适时的帮忙。尊重孩子，与孩子平等的交流才是当今教育的最终目的。我是含着泪把片子看完的，为了这些可爱的孩子们，他们的情感世界如此精纯，就像一张白纸，因为没有色彩而纤尘不染。

而作为一位蒙氏教师，更能体会：授之以鱼不如授之以渔。我们父母和教师都会说是爱孩子的。可是怎样的爱才是恰到好处？这的确是值得我们探究的一个话题，也是最近现代教育理论时常争论的话题。而这部影片则让各界争议的人们看到了亮点，再爱也要有权利，再爱也要有规则。孩子们的情感

世界中迸发的点滴精彩，无需成人去干预，无需成人去打扰，一切都是自然赋予他们的力量。我们只是沿着他们成长的轨迹给予适当的帮忙就能够，之后就是谦卑的看着他们成长。

一个关于权利、情感和探索的儿童故事，更多则是给成人以警示，虽然我们每一天都穿梭在孩子们的中间，可是对于这些小小一国的小人们我们是否真的能走进他们的世界呢？或许我们更多的是用自我的行为定势去处理孩子们的问题，而从未了解过他们。而他们的世界我们探知的只是：你务必这样……你能够那样……而非给予孩子真正好处上的自由。“孩子是脚，教育是鞋。”恰恰也是在警示我们的家长和教育者，留给孩子的不是给他们什么，而是他们需要什么。

很唯美的一部影片，也是近年来儿童影片中的经典之作，值得一看。

## 小人国纪录片观后感学前教育篇四

刚刚看到这个名字的时候，心中充满了猜想，猜它是一部动画片还是什么，更多的是以为这部片子是在讲有侏儒症的人的生活。带着这种猜想，我园组织大家观看了这部影片。

这只一部一个关于权利、情感和探索的儿童故事，更多则是给成人以警示，虽然我们每天都穿梭在孩子们的中间，但是对于这些小小一国的小人们我们是否真的能走进他们的世界呢？或许我们更多的是用自己的行为定势去处理孩子们的问题，而从未了解过他们。而他们的世界我们探知的只是：你必须这样……你可以那样……而非给予孩子真正意义上的自由。“孩子是脚，教育是鞋。”恰恰也是在警示我们的家长和教育者，留给孩子的不是给他们什么，而是他们需要什么。

我们父母和老师都会说是爱孩子的。但是怎样的爱才是恰到好处？这的确是值得我们探究的一个话题，也是最近现代教育理论时常争论的话题。而这部影片则让各界争议的人们看

到了亮点，再爱也要有权利，再爱也要有规则。孩子们的情感世界中迸发的点滴精彩，无需成人去干预，无需成人去打扰，一切都是自然赋予他们的力量。我们只是沿着他们成长的轨迹给予适当的帮助就可以，之后就是谦卑的看着他们成长。更能体会：授之以鱼不如授之以渔。

在这所幼儿园里，自由和规则是并存的。在没有学习的时候你可以干自己想干的事情，比如扫幼儿园的`空地，比如在沙地上玩游戏，比如玩滑梯；但是在上课时，你必须遵守规则，不能把腿翘在桌上，否则就会被罚去反思角；在比赛时，必须听裁判（大李老师）的裁决，即使小朋友非常不愿意或者不配合，即使裁判的判决是错的。

电影结束了，可我的思想仍然沉浸在“巴学园”。这是一所充满爱的幼儿园，老师和孩子之间是平等、老师对孩子们的尊……一幕幕在脑海中一遍又一遍的放映，蹲下来和孩子说话“我可以和你一起等吗？”“棍子是你的，你有权利把它要回来”。“你觉得这样可以吗？”……一系列的语言，平凡的不能再平凡的，普通的不能再普通了，可它却触动着我们，不是导演便的台词，是老师发自内心的，每句话，每个场景，都不是演的，而是记录的！看到了孩子们是幸福的。

片中有太多的太多的东西我要学习，有太多太多的感触和感慨，有心灵震撼，让感情的升华。“巴学园”让孩子回归大自然，和老师平等关系自由发展中长大，那种生活就是教育，最高境界的教育。正如校车上那句令人意味深长的话“孩子是脚，教育是鞋”。

## 小人国纪录片观后感学前教育篇五

看过电影《小人国》吗？说是电影，其实是在北京巴学园实景拍摄的，应该算是纪录片吧。现谈一下我看完的感受：

1、班车上印着一句“孩子是脚，教育是鞋”印象很深！是呀，

鞋子只有适合脚，脚才会舒服，才会正常发育。如果鞋子不舒服，脚就会出现问題！

2、电影里的孩子没有惧怕。而我们的孩子，怕什么？怕老师批评，家长批评。正是因为怕批评才会守规矩！电影里的孩子想说什么就说什么，勇于表达自己。因为他们不用担心受大人的呵斥。但却要遵守规则、集体的规则。我们的孩子可以吗？他们由于怕受批评，而不愿流露自己的想法！我想我们的孩子们也应该和他们一样，不要畏惧大人。但要遵守规则！

3、电影里有一个反思角，犯了错误的小朋友们就要坐到这里反思，这么大的幼儿能够真正反思吗？我想不会！只是通过和集体的隔离，使他懂得，这样做是不对的，违反了规则。我想这个反思角我们可以借鉴！

在电影中还出现了三个个性小孩：最大的池亦洋，最小的锡坤，还有四岁的辰辰！巴学园老师的教育很值得我们学习：

池亦洋，一个调皮捣蛋，有暴力行为，经常欺负小朋友的小男孩！曾经有一群家长要求池亦洋离开幼儿园，可是大李老师说：“池亦洋确实有他自己的问题要解决，但是我看到，池亦洋给我们整个园的孩子做出了一个非常男子汉式的示范！”的确，在他的身上我们看到了现在许多小男孩缺的一些品质—坚强、洒脱、敢作敢当、果敢……而且，他在小伙伴中也很具领导才能！我想这应该是老师对他的调皮捣蛋不打压的结果！后来在大李老师的耐心教导下，他的暴力行为少了很多！

锡坤，一个2岁处于探索期的小男孩！这时的他还未建立起规则。当他把球和许多鞋扔进垃圾筐时，老师对他并不是批评，而是旁观，直到他失去兴趣。当他把一筐珠子全都撒到地上时，老师对他并不是指责，而是陪他一筐一块探索，并引导他把珠子放到筐子里。我想这里最值得我们学习的是：老是

对他探索的兴趣保护、支持、引导。孩子在探索中成长、发展。

辰辰，一个非常执着的四岁小女孩！她喜欢南德这个小男孩，每天比南德早到幼儿园，但都要站在教室门口等南德！从夏天、秋天、到下了大雪的冬天。哪怕感冒流鼻涕也要站在门口等南德，直到南德来；哪怕下大雪也要等南德来一块换鞋进教室！然而把学院的老师并没有干涉，强行让辰辰进教室。而是询问了辰辰地意见，尊重了她的选择！我想，辰辰收获的不止友谊、爱和尊重！更重要的是她无比细腻的情感和耐心被很好的保护了！

巴学园的老师能够做到这些，我们同样也能！加油吧！

## 小人国纪录片观后感学前教育篇六

在看《小人国》的过程中，我至始至终都抱着一种认真的态度，我明白，这不是一部电影，不需要我用去娱乐的眼光去看，她是一部真实纪录幼儿内心世界的纪录电影。在应对他时，不但需要我用眼睛去看，更需要我用心去看去感受去体会，因为她为我揭示了一个熟悉真实的儿童王国，为我从另外一个角度展示了孩子们的世界，让我能够站在另外一个角度去看孩子的生活和内心。

巴学园的特色就是承认孩子的独特性，无处不体现着“孩子是脚，教育是鞋”。那个有着被阳光过多亲昵的健康肤色，满身都散发着活力和躁动的池亦扬，加上个子大，力气大，入学没几天就被许多家长强烈要求开除——他满身的暴力倾向很容易伤害到别的孩子。但大李教师认为池亦扬身上也有闪光点，他为男孩子们供给了一个男性的榜样，并且他在不断提高，耐心的对待，反思角的面壁静思，这个孩子确实在提高——他与身俱来的威壮让他无人封地自然而成孩子王，他还解决小朋友之间的纠纷，主持正义，还带领大家举行升旗仪式。

两岁的锡坤对垃圾桶产生了浓厚的兴趣，他把幼儿园的各种玩具和鞋子都塞进垃圾桶，要看一看这桶到底有多大，能装进去多少东西。教师发现锡坤的秘密时，只是微笑着耐心地把东西从垃圾桶里收起归位。两岁的孩子正处于空间敏感期——锡坤很快又发现了更好玩的东西——他用脚蹬着幼儿园的柜子往上爬——想用自己的身体探索一下柜子有多高又把柜子里的东西都扒出来搞到地上，再故意把柜子弄倒——奇怪这东西怎样能站着想尝试一下怎样把站着的东西放倒抑或探索自己的身体和空间中的其他物体的关系最终，他又发现了一个好玩的事情——把篮里的东西全部倒到地上，再踩着满地跑。大李教师静静地看着他玩，等他玩够了，再教他把地上的东西收起来归位。

辰辰对好朋友南德的等待从夏天一向到冬天，下雪天冷或者有时南德不来幼儿园也从不间断，她不愿意和其他的小朋友玩。有时候教师会陪着辰辰一起在门口等南德，那份静静的陪伴感觉真是温暖。

每个孩子都是不一样的，即使同一个父母同一个家庭同一所学校走出的孩子也是不一样的。每个人，都是带着不一样的个性，不一样的血质来到这个世界上，就如没有完全相同的两片树叶一样，也不会有完全相同的两个人！两千多年前，孔子老圣人就说过：教育要因材施教。但现实生活中的教育——不管中外——都倾向于批量生产儿童——同样的学校，同样的教师，同样的体制，对每个孩子同样的期望——期待着批量生产出同样的优秀人才！刚好搞反——学校和教育体制是脚，孩子是鞋，你适应得了就能立于潮头成为弄潮儿，适应不了就只能吃不到葡萄说葡萄酸，怪自己命运不济。本来理所应当的因材施教变得那么不现实——即使在今日私立学校林立，也很难让每个孩子享受到为自己量身订做的教育之鞋——要不李跃儿的巴园学干嘛会那么火，那么令人向往——因材施教。



## 小人国纪录片观后感学前教育篇七

今年寒假，园里布置了观看纪录片《小人国》这部电影。午后，我打开电脑，带着好奇心我开始了观看，立刻我被它深深吸引了，迫不及待看完了这部影片。

在《小人国》中，有这样几位小朋友一定让大家记忆尤甚：一个是非常可爱、喜欢探索的锡坤；一个是阳刚之气、但有点叛逆的池亦洋；一个是性格内向、天天在门口等待好朋友南德的辰辰。从这三个小朋友的成长变化中我看到了大李老师的教育理念和巴学园对孩子成长的促进。《纲要》中提出了“尊重幼儿的人格和权利”、“关注个体差异”、“促进每个幼儿富有个性的发展”……这些理念在《小人国》都体现的淋漓尽致。作位一线老师，和大李老师相比，真是惭愧。她是多么的和蔼可亲，对孩子们的爱，是那么的无微不至，是对淘气的孩子，对听话的孩子都一视同仁。当遇到小朋友们做错事情时，她总是会蹲下耐心地告诉孩子这样做是不对的，不对的原因是什么，应该怎样做。她的耐心教导并不等于放纵，当孩子不遵守游戏规则时，她也会要求孩子要遵守游戏规则，培养孩子的责任心。

辰辰可爱、腼腆、专一、执着，每天早晨来到幼儿园后，都会耐心地等待她的好朋友南德，

等待成为辰辰每天必修课。一年四季天天如此，巴学园的老师们都非常尊重辰辰的行为，“天太冷了，要不要进屋等一会？”、“老师和你一起等南德”，同时大李老师把自己的围巾围在辰辰的身上……这都足以体现了老师对孩子的尊重、理解和关爱。正是在这样的氛围中辰辰不断的成长。孩子们的真诚友谊，竟如此值得我们尊敬！

“一个孩子怎样去理解世界，怎样去看待周围的人以及自己与他人的关系，对他将来的生存将产生严重的影响。因此，我们应该首先让孩子了解他身边的成人是友好的、安全

的。”大李老师这样说，池亦洋的变化成长可以说是这句话的诠释。蛮横、任性、飞扬跋扈，时常欺负弱小，并且敢与老师叫板！想想这样的孩子在我们周围会得到什么样的待遇？可想而知，一定会引起老师的反感，同时是更加严格的批评教育，让孩子越陷越深。然而大李老师给予的是正确的教育引导，当他不能及时改正时，便采用的冷处理的方法，让他到反思角去反思。还有大李老师做到了诚信，说到做到，反思时间一到，便会和池亦洋交流，使他意识到并承认自己的错误。在老师们慢慢引导下，池亦洋一点点的变化，开始学着老师的样子用公正的'方法来评判解决孩子之间的矛盾，最后成为孩子们公认的领导人物，成为正派、阳光的男子汉。

《纲要》中提到的“为幼儿创设安全的物质环境和心理环境。”影片中锡坤的每一幕都会逗得大家哈哈大笑。小机灵鬼锡坤非常爱用小朋友的鞋、玩具、球来填饱垃圾桶的肚子，看看它的肚子到底有多大。他还会把游戏室弄得一片狼藉，但老师尽情的让他捣乱。大李老师说，这叫空间，让他从生活中学习。这些都足以说明“我们给儿童自由，给儿童机会用自己的方式去发展自己，建立一个良好的人格计划是儿童天生就带来的，我们只要给他提供机会和条件”。

整部影片没有剧本，没有矫饰，没有提前安排的故事情节，孩子们简单而真切的生活，却让我忍不住嘴角上扬。“儿童是脚，教育是鞋”。这是巴学园校车上的标语，也是我们应遵循的教育理念。尊重孩子的选择和决定，保护并引导着孩子的天性，留给孩子反思的时间认识自己的错误，我们要通过教育为孩子量制出适于不同孩子的鞋子。让我们停一停忙碌的脚步，静下心来去慢慢品味我们身边那个纯真的儿童生活世界！当你用心蹲下来，走进去，你会发现，这个孩童国度里有很多被你忽略甚至常常易受大人们权威所扼杀的孩子们的道理。

## 小人国纪录片观后感学前教育篇八

近日，我们全体教师一起观看了电影记录片《小人国》。这个纪录片给我的第一感觉就是这个幼儿园的小朋友好幸福。一位教育专家曾说过：要做好幼儿园教师一定要有爱心，更要学会等待。影片《小人国》里让我们处处感受到这种等待。看过之后，有几点我感触非常深刻。

影片中的大李老师是这样做的：她针对孩子的每一个过错，逐一的、不厌其烦的及时进行教育，告诉他怎样做是对的，怎样做是错的，并抓住他身上的闪光点 and 进步来赏识他，哪怕着闪光点微如荧光，哪怕这个进步转瞬即逝，为孩子性格萌芽阶段指明了正确的方向，池亦洋小朋友后来的表现，如：帮小朋友劝架，逐渐能接纳李老师等，可以看出，老师的教育方法是正确的，她正在使一个有很多缺点的孩子在改变。这不仅体现了教师的爱心教育，还体现了老师的耐心教育，是进入童心世界的通行证。

还有一位小主人公，那就是影片中不断出现的那个性格有点内向而又很执着的小女孩——晨晨，她每天早晨都要一如既往的等待着南德小朋友，南德来了她就非常高兴的和他一起玩，南德不来她就一直傻傻的等，让人看了很心酸，孩子非常珍惜好朋友之间的友谊，友谊对孩子们来说也很重要。在这里我很佩服大刘老师的教育方法，她尊重孩子的意愿，并且陪着晨晨一起等好朋友的到来。体现了教师尊重孩子的原则。

影片中的那个爱探索的小家伙锡坤，把鞋、玩具、球等往垃圾箱里面扔，原来他是要探究一下垃圾箱的肚子到底有多大，还把塑料玩具撒的满地都是，在一般人看来这是一个爱给老师添乱的孩子，而影片中的大李老师却很赏识孩子，说是给孩子一个自由探索的空间。这种教育方法很值得我们学习。

每个孩子都是独一无二的，就像影片里校车上写的标语“孩

子是脚，教育是鞋”，只有适合孩子的教育才是最好的教育，让我们用赏识的目光，针对每一个孩子的性格特点进行不同教育，因材施教，用自己的爱心、耐心，给孩子一片自由的天空，还孩子一个快乐的童年。

## 小人国纪录片观后感学前教育篇九

看这个片子让人觉得特别温馨和感动，那好似因为孩子的执着，纯真，更还有老师们的爱。做到有爱心也许不难，但是面对淘气的孩子，不光要有爱心，更要耐心与信心。如果你给与他的仅仅是爱心，那就成了纵容和溺爱，这样的爱是不会浇灌出好的花朵的。大李老师就是一个充满了爱心的同时还充满耐心与信心的老师。

她是一个叫巴学园的幼儿园的老师，她总是那么和蔼。她教孩子要争取自己的权利，教孩子礼貌待人，教孩子不以强凌弱…。也许有人说这个很简单，可是如果碰到像池亦洋那么淘气顽皮的孩子，你会怎么办了，我当时在想，如果换作我，我会怎么做呢？打一顿吗？骂一顿吗？不让他在这个幼儿园里待了？面对那么多家长的强烈建议，她很淡定的说，池亦洋给所有男孩子树立了榜样，教他们坚强。所以她是不会让那个池亦洋转走的，她相信这个孩子。

按照我现在的想法，我觉得调皮的孩子最后应该是很有出息的。刚开始的时候，池亦洋好像根本听不进去，他依旧我行我素。慢慢的，大家都不跟他玩了，他的群体里只剩下了他一个，孤孤单单。我想他应该也会在心里反思吧。一天有两个小男孩起争执，他跑过去把他们拉开，并问他们是谁先动的手，按照判断他让错的一方给另一方道歉，并且要询问人家愿不原谅他，俨然一副小大人的模样。这就是小孩的模式模仿迁移能力。看到这一点我很感动：大李老师的心到底没有白费。

所以，只要不放弃，孩子的本性总是善良的，何必说什么坏

不坏，好不好之类的话呢？在一个人社会化的过程中，父母孩子都是孩子的启蒙的老师，多给孩子一点信心与鼓励，不要动不动就打，动不动就骂。而且每个孩子从心里都是希望父母老师关注自己的，不要漠视他的这种需要，也不要给孩子戴上好孩子，坏孩子之类的帽子，让他们快乐的成长，教他们友爱，和善，帮助，团结，诚实，勇敢……。多点耐心，他们会很好很好的长大。

第二个我想说一说那两个孩子，辰辰和南德。每天早上好像辰辰都是最早一个到幼儿园的，每天辰辰都在门口等南德，和他一起进去。而南德总是来的很迟，而且每次都好像不在意的样子。辰辰好像只有在和南德在一起的时候才会开心的笑。这就是两小无猜，呵呵……。很美好。让人惊讶的是，辰辰很执着，每天每天都在等，好像那已成为她必做的功课，这种执着也让人感动！

第三个我想说一下坤锡，他是个刚满两岁的小男孩，对什么都充满好奇。起初对垃圾桶的容量感兴趣，就把足球啊，其他小朋友的鞋啊什么的都放到里边去了。老师们没有阻止，只是在晚上有把东西拿出来。后来他兴趣转变，跑到屋里到处乱翻，还把棋子洒了一地，大李老师也没有阻止，相反还和他一起玩，最后又和坤锡一起收拾好棋子。这门做恰恰满足了孩子的好奇心，符合孩子这个年龄段的特点。

其实有好多印象深刻的画面就不一一说了，作为一个老师的李跃，她是成功的，孩子能进到她的幼儿园真的是一种幸福。孩子这朵花，不只是要给他施肥，浇水，还要在他长歪了的时候扶他一把，让他昂扬向上。老师确实就是那园丁，呵护花儿健康长大。

## 小人国纪录片观后感学前教育篇十

影片里介绍的幼儿园是在教育上有很大突破的“巴学园”，这所幼儿园里把孩子所有的组织活动：走线，唱歌，画画，

学英语……等等这些在许多幼儿园里已经秩序化了的的活动打破了，孩子们被放还到自然状态，他们可以自由的缔结伙伴，自发的组织群体，快乐的做各种可能在我们大人眼中是不可理喻的游戏。

当我们看到那个叫辰辰的四岁小女孩，每天清晨风雨无阻的在幼儿园门口等待着他的小伙伴的时候，我们每个人都被小姑娘的可爱和执着所打动。

还有一个两岁叫锡坤的男孩，每天都会把同学们的鞋子以及幼儿园里的玩具扔进垃圾桶，他还会探索着一切在他眼中感到新奇的东西！幼儿园老师也给了他很大的自由探索的空间，让他充分发挥自己的`想象力和创造力！

这些我们平时陌生又熟悉的场景，被摄影机搬上了大银幕，没有刻意的表现，没有夸张的表情和动作。只是一个个平庸，却闪耀着生活的光辉的小片断，让我们从另一个角度了解孩子们的世界！

台下的孩子们对这部影片也是看得津津有味，当我听到小桃的感叹声和欢笑声，我忽然发现，原来我真的并不了解我的孩子！原来我需要重新审视自己对孩子的教育方式！

所以，做为家长的我们，如果你有时间，也请你走进电影院，走进小人国，去体会一下被我们遗失的童年，去感悟一下孩子的世界，去审视一下自我的差距，相信看过这部影片，也会给你带来一些启迪！