

# 最新米的教案大班(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 米的教案大班篇一

小班小朋友游戏时常出现娃娃家有好多小朋友，虽然把家里分成了爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等，但是由于小班小朋友年龄小，还是以自我为中心，有的孩子坐在那儿没事情做，有的干脆就跑来跑去，有的争抢玩具，有的孩子甚至跑到别处去捣乱，影响了幼儿的游戏。

反思：

于是我就让小朋友介绍自己的家庭，并让幼儿通过亲身体验观察家里人的关系，并让幼儿讨论：如果有好多人都想做娃娃家的人怎么办？让幼儿明白，在家里不是有很多人天天住在一起的，通过讨论对策，让幼儿明白如何使游戏更合理，小朋友在以后的游戏中也就自然而然地玩娃娃家游戏，如果看到娃娃家里的人多，可以去别的游戏，有的小朋友现在一看人多，他就会自言自语地说：我去开出租车了，这样游戏中幼儿既得到了身心的发现，还提高了交往能力。

因此老师在处理自由和纪律的关系时，老师必须了解幼儿的需，引发幼儿阶级主动的活动，让他们在自身发展的活动中不断地探究、创新和成长。

## 米的教案大班篇二

升旗时，孩子们每次排队都要问我：“老师，我是高个还是

矮个？”“比较高矮”正是小班幼儿的一个数学内容，于是我设计了 this 教学活动。

第一次设计活动时，在确定好具体目标(见后附活动案例)后，我按提出问题、幼儿间互相比高矮、帮弟弟妹妹比高矮、给树和房子比高矮四个步骤展开。当时我觉得这个活动从孩子的问题而来，先让孩子亲身比较，然后抽象出图片的比较，再进行不同物体间的比较，逐步深入，每一步都有它的作用，让幼儿将所有比高矮中的问题都解决了，多好啊。我先给班上一半幼儿组织这个活动，结果第二步还没上完就上不下去了，十几个孩子中只有一小半幼儿能把小娃娃按高矮排队，其余幼儿根本没有排队的意识，或高矮不分乱排，活动只好草草收场。在接下来的反思中，我明显感觉孩子的水平低，而我的活动目标高了。可是我又想，在第一步时，孩子亲身比高矮不就是给他们做的一个经验铺垫吗，为什么第二步孩子就做不到了呢？这时，园长的一个提问让我陷入了深思，她问道：小班幼儿的学习特点是什么？你们班孩子比高矮的前期经验在什么水平？这一问我才发现，这个活动的设计除了问题来源考虑了幼儿，其余方面都是我的主观想法，根本没有分析孩子的经验水平在什么阶段，本班孩子的学习特点是什么。

首先，亲身比高矮我认为是很简单的事，可孩子如果想得到高矮的经验应该是站在第三者的立场，并且起初应区分高矮差别大的物体。而我恰恰让高矮差别不大的幼儿亲身比较，只是为了实体比较，似乎简单自然，但与孩子的实际认知能力却存在着很大的差距。

其次，孩子的学习特点是在反复的. 操作实践中获取相关经验。而我却简单认为，有了一个经验铺垫的环节就算是孩子有了高矮比较的经验了；再看下一步的“比一比”，虽然升旗是生活中的实事，可在这里并不是实际的现场再现，而是老师虚拟的一个游戏场景，与幼儿的真实游戏生活有很大差别，归根结底还是没有考虑孩子的特点、水平和需求。

于是我推翻了先前的计划，重新从孩子的兴趣、学习特点出发，仔细分析孩子的现有水平，设计了第二次活动——分辨高矮(见后附活动案例)。这个活动同样是比较高矮，但从孩子的实际水平考虑，在第一次进行高矮对比时，比照原来活动的基础降低了目标要求，利用本班孩子喜欢听老师讲故事的特点，在活动的引入中选用了高矮差别相对大的“鳄鱼和长颈鹿”的图书，用观察图片的方式和动物模型实物比较的方法对感受高矮做了铺垫。鳄鱼和长颈鹿这两个高矮反差非常大的动物形象，让没有高矮比较经验的孩子一眼就看出来了差别，印象深刻。

接下来，用给长颈鹿和鳄鱼搭高矮合适的家的形式，让幼儿充分比较、感受高矮。这时的搭建游戏，不是老师虚设的，而是孩子们每天都特别喜欢玩的真实过程，而且本学期我班建筑区的主题就是“我给小动物建新房”，只不过今天的新房要高矮合适。完全是孩子真实的游戏生活，自然地选用了区域小组的形式，活动前我又特意观察了孩子搭建“家”的水平，以我的观察，孩子们相对娴熟的搭建水平不会对感知高矮造成干扰。结果整个活动非常轻松、流畅、自然，孩子们饶有兴趣地比着、搭着，调整着自己搭建房子的高矮。最后，两位能力稍强的幼儿为不高不矮的其他动物也搭出了合适的家。孩子学得主动快乐，老师教得自然恰当。可见，从孩子出发，适合孩子的活动就是最好的活动。

## 谁高谁矮

1. 学习按照物体的高矮顺序排列物体。
  2. 感受高矮的相对性。
  3. 感受数学可以解决自己生活中的问题。
1. 大镜子3面。

2. 人手1份简笔画，画面上有不同颜色和高矮的小娃娃4~6个。

3. 各种不同形状、高矮的树和房子模型每人3份。

1. 提出问题。

2. 比一比。

师：小朋友的办法真好，那就快比一比吧。（教师提问：你跟谁比了？谁高谁矮？引导幼儿感受比较高矮，如果比不出来可提示幼儿对着镜子比）

师：看看我们在比较的时候都站在哪儿呀？（引导幼儿注意大家都站在同一平面）

3. 帮弟弟妹妹比比高。

4. 给树和房子比比高。

师：幼儿园的树和房子看见小朋友比出了高矮，它们也想3个3个地比较高矮，小朋友帮它们比一比、摆一摆。

师：快把你摆的树和房子拿过来，它们要和小朋友一起看升旗。

第二次

活动

分辨高矮

1. 在为小动物搭建房子的游戏中分辨2~3个物体的高矮。

2. 体验帮助别人的快乐。

1. 《搬过来，搬过去》图画书一本。

2. 建筑区有关的材料：幼儿平时玩的长短不等的积木，辅助材料屋顶、立柱等。

3. 长颈鹿、鳄鱼的模型5套，其他比长颈鹿矮比鳄鱼高的小动物模型5个。

1. 引出活动。

师：小朋友，今天老师给你们带来了一本很有意思的书，你们看看讲的是谁的事？

2. 通过视觉分辨高矮。

师：我们来看看它们俩发生了什么事？

通过翻看图书引导幼儿分辨鳄鱼和长颈鹿的高矮，并引导幼儿发现高个的长颈鹿住在高房子里合适，矮个的鳄鱼住在矮房子里合适。

3. 在搭建中分辨高矮。

师：它们是很好的朋友，很想当邻居，可是谁能来帮它们建高矮合适的家呢？(听听幼儿的反应)其实呀它们今天都来了，听说咱们班的小朋友特能干，就想请你们来帮它们每人搭建一座高矮合适的家。(出示动物模型鳄鱼和长颈鹿，幼儿自由摆弄，教师引导幼儿再进行比较)

幼儿自主给小动物搭建家，教师观察幼儿的搭建，并根据搭建中出现的问题给予适宜的指导，引导幼儿将小动物送进搭好的家，并引导幼儿说说它们分别住进了什么样的家。

4. 结束部分。

师：大家看看小动物都住舒服了，它们好高兴呀，说：“谢谢小一班的小朋友。”小动物休息了，我们也去喝点水吧。

## 米的教案大班篇三

从整个活动来看，幼儿对美食还是很感兴趣的。活动在轻松愉快的气氛中进行，少了平时社会活动中的说教，使幼儿成为了主体，主动性增强。在活动中，能运用多种形式，如活动前师幼收集美食的信息和各种不同的美食，布置美食节，活动中的品尝、交流和看视频，听故事，使孩子们充分的运用各种感官来调动对传统美食的喜爱和xx的饮食文化的了解。从而是孩子们爱祖国的情感有了一定的提升。整个活动注重的情感和知识的积累，环节层层递进，支持了教学目标的有效落实。

xx的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让幼儿了解的更多，除了教师的讲解以外，还能用什么形式来呈现，是我一直思考的问题，了解祖国首先要了解家乡，是不是应该在之前先进行一节xx的美食活动，让幼儿先了解家乡的美食，就不会在第四环节中有出错的情况了。

## 米的教案大班篇四

本月是开学的第一个月，我们要安抚幼儿的情绪，以常规教育为主题，根据教学计划和内容我选择的是礼仪教育，幼儿园礼仪《入园》，在准备过程中我们准备了图片，情景表演等。

老师以提问的形式请幼儿说说自己早早起床要去干什么，引出活动的主题内容，然后给小朋友讲一个故事《小熊上幼儿园》，通过这个故事引导幼儿，高高兴兴的来幼儿园，见了老师要问好，喜欢上幼儿园。

我觉得在授课过程中，首先老师对概念的理解要更加透彻，形式也可以更加丰富一些，我想我会继续保持上课过程中亲切的教学路线，让幼儿上课的过程中不会感觉到过于单调，尽量把一些复杂而难懂的内容简单化，让幼儿们更能够理解，并且喜欢上课，喜欢和老师一起互动，更希望我们可爱的小朋友们学会老师教的知识。我也会更加努力的上好每一节课。希望我们的小宝贝健康茁壮的成长，都能成为老师心目中的乖宝宝、好孩子，我们一起努力，加油吧！

## 米的教案大班篇五

教学反思是教师以自身的教学为思考对象，对自己的教育行为、策略以及由此产生的教学效果进行审视和分析的过程，旨在通过提高教师的自我观察水平来促进教学能力的提高。教学反思被认为是“教师专业成长的核心因素”。美国学者波斯纳认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。只有经过反思，教师的经验方能上升到一定的高度，并对以后的行为产生影响。他提出了教师的成长公式：教师的成长=经验+反思。吾日三省吾身，不断反思成名师。

x老师在组织幼儿进行“帮水搬家”的活动中，为幼儿提供了杯子、水管、漏斗、地板革等工具，要求幼儿小组合作，不直接用杯子舀水，而要想办法用其他工具将水输到另一个箱子里。活动中x老师发现，幼儿用杯子、漏斗往谁管理输水，很快就完成了水搬家x老师认识到活动目标对于幼儿来说过于简单，没有挑战性，于是将两个水箱的距离加大，引导幼儿用其他工具再来试一试。幼儿发现了问题：“不行，管子太短了，水送不到”x老师启发说：“有没有办法让它边长呢？”一组幼儿将水管子接到一起，另一组幼儿将到地板革搭到一起，课时到连接处时水直往外流。于是x老师引导说：“你们的办法不错，但是太浪费水了。怎样才能既不浪费水又能很快把水搬到另一个箱子里呢？”幼儿想出了办法，用不干胶将地板革粘到一起，用绳子将管子绑到一起。

第一次云水，幼儿只用了简单的工具，没有对其他材料进行探究尝试。老师认识到问题后，调整了教育策略。

第二次运水，老师加大了水箱间的距离，让幼儿想办法将材料链接在一起，从而使工具的使用、连接的方法成了幼儿探究的焦点。

活动中，教师能认真观察幼儿的行为，较为准确、及时地发现活动中的问题，用“做中学”的理念来审视幼儿的行为，进行有效反思，及时调整和改变教育策略，注重对幼儿各种能力的培养，取得了较好的活动效果。反思其实不难，它就在每一个教师的身边。

做好教学前反思。教师在组织教学前要思考如何组织教学，如何将活动内容较好地呈现在幼儿面前，如何突出重点和难点，如何调动起幼儿的积极性和主动性，以达到最佳教学效果等。

做好教学中反思。面对活动中幼儿的表现和突发的问题，思考如何应对和调整，满足幼儿当前需求，以达到预期的教学目标。

做好教学后反思。在教学活动后，对活动的情况进行整体回顾和评价，发现和明确问题，分析问题，寻找问题的症结，假设一种或多种解决办法、途径，再运用于实践中，尝试解决类似的问题。

## 米的教案大班篇六

欣赏季节的景色，感知季节特点是每月主题的重点，在教学活动中体现的更为明显。从春天到夏天到现在的秋天，小朋友跟着老师一起感受季节带来的不同感受、不同色彩、不同景物。本月的教学主题是“缤纷世界”，给小朋友展现的是一个多姿多彩的秋天，所以小朋友对秋天的感受经验更加丰



富。

本次活动的儿童诗内容不复杂，运用的文字表现形式小朋友较为容易接受。所以在本次活动的教案设定时，增加了一定的难度。原设定的目标是“看图学诗歌”，针对班级小朋友的能力，设定不太高，所以在准备中准备了图夹文和文字的展示。考虑到班级幼儿的个体差异性，所以一开始展示的是图夹文的形式，让小朋友结合图片更形象的学习诗歌。班级部分小朋友的识字水平较好，所以在图片旁边附上了文字。小朋友通过电子图片形象的‘欣赏到了优美的语句，感受语言的魅力，文字的展现丰富了小朋友的语言表达。

大部分小朋友能在本次活动中学习到诗歌中的语言表达形式，并尝试简单的仿编。能力较强的小朋友会在活动中，更多的表现自己对秋天的不一样感受，在这个环节上没有用太多的时间去探讨，所以在活动后的交谈中老师继续引导幼儿谈论这个话题，发现小朋友的思维是很不错的。在活动中，有部分小朋友会如此表达“我很喜欢秋天也很喜欢糖果，所以，我会说，秋天是甜甜的。”这样感性的表达很棒。在仿编环节，我增加了很多秋天的景色图，帮助小朋友拓展思维，利于小朋友创编。活动效果较好。《秋天的颜色》这是一篇语言欣赏的儿童诗，小朋友能马上发现诗歌里谁说什么的原因，是因为和自身的关联。语句的表达很优美，小朋友也能根据自身的语言经验创编出类似的语句。

## 米的教案大班篇七

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

## （一）教学反思的形式

### 1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

### 2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到切实的体现。

## （二）教学反思的内容

### 1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

### 2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

### 3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

#### 4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

### （三）教学反思的方法

#### 1、不知反思什么

许多教师把反思当做小结，不知反思什么。北京师范大学申继亮教授认为：“教学反思指教师为了实现有效地教育、教学，在教师教学反思倾向的支持下，对已经发生或正在发生的教育、教学活动以及这些活动背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，而且在思考过程中，能够发现、清晰表征所遇到的教育、教学问题，并积极寻求多种方法来解决问题的过程。”因此，教学反思应以教师自己的教学活动过程为思考对象，以教学行为、以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，本质是理念与时间之间的对话。这种反思不是教学的“经验与教训”“小结”，而是反省、思考和解决教育过程中各个反面存在的问题，具有研究性质。

#### 2、敷衍应付

教师在观念上对教学反思的认识不足。不少教师把写教学反思看做是一种任务，一种负担，往往是为了应付检查才勉强完成。幼儿园的教学任务普遍繁重，教师想进行高水平的教

学反思也感到心有余而力不足。

### 3、没有真正认识到反思是一种教育的研究工作

教学实践中，成功的经验，失败的教训，对教师来说都是一种成长。教学工作具有很强的理论指导性，“教而不研——一浅”，反思是结合教与研、时间与理论的有效途径。把教学实践中的感性认识上升至理性认识，再来指导实践：不断总结经验教训、提升自我的教学思想与教学行为，就可以避免教学的盲目性，增强教学的有效性。可惜很多教师没有真正认识到反思是一种教育的研究工作。

### 教学反思的基本类型

#### 1、教学前反思

(2) 根据自己所教班级幼儿的实际，预测幼儿在学习这一教学内容时，会遇到哪些新问题？针对这些新问题，可采取哪些策略和方法。

#### 2、教学中反思

(2) 师幼之间、幼幼之间出现争论时，你如何处理的？效果如何？

(3) 幼儿不能按计划时间回答问题时，你是如何调整原先的教学设计？

(4) 幼儿在课堂上讨论某一问题时，四维异常活跃，如果让幼儿继续讨论下去，就难以完成预定的教学任务。针对这一情况，你如何进行有效的调控。

#### 3、教学后反思

这一阶段的反思主要是教师在课后对整个课堂教学行为过程

进行思考、回忆，包括对自己的教学观念和教学行为、幼儿表现、教学的成功与失败进行理性的分析等，并进行追问：

(1) 当课堂气氛沉闷时，你是如何进行有效的调控的？

(2) 哪些教学环节的内容没有按计划进行？为什么？

(3) 在授课过程中，是否出现了令你惊喜的“亮点”环节？产生的原因是什么？

## 米的教案大班篇八

《小花伞》是节绘画课，目的就是通过活动知道伞的基本形状并进行装饰。在进行活动之前，对于这节活动课实际上有两种方案，第一种是教师事先画好伞的形状，让幼儿对伞面进行涂色，第二种方案是让幼儿自己动手用彩色笔对伞面涂色。前一种方案着重于用各种材料进行装饰，后一种方案如何画伞面对幼儿是一种挑战。

在活动的过程中我发现，有些幼儿在雨伞上面涂颜色的时候，不那么大胆，但是在我的鼓励和指导下，他们很快学会了咋样涂颜色的方法，结果，他们模范我带来的各种各样的`雨伞，自己动手画出来把自己喜欢的雨伞。

这次的活动是让幼儿亲子画伞，而原先第一种设想让幼儿装饰伞也是一个很好的活动，可以在区角活动中让幼儿尝试。

## 米的教案大班篇九

语言活动“我爱上幼儿园”，就是通过对儿歌的学习，能讲述上幼儿园的愉快经历，喜欢上幼儿园，并且能说出老师如何关心和照顾幼儿及愿意与同伴分享上学的经验。

在活动的开始部分，我直接进行了提问：小朋友，爸爸妈妈

为什么把我们送到幼儿园呀?孩子们没有经过太多的思考,就逐一的举手来回答:马立新说:因为我们长大了,王浩楠说:我们上幼儿园学习本领来了。顺着孩子的回答,我很自然地将活动过度到下一个环节,引导幼儿观察了解幼儿园的主要活动:画画、唱歌、游戏、讲故事、学数学等。激发幼儿来幼儿园的愿望,引出儿歌《我爱上幼儿园》,整个活动,孩子们参与的都很积极,并能和老师一起带动作,说儿歌。

整个活动,不仅调动了幼儿来园的积极性和学习的积极性,还改变了幼儿对幼儿园的看法,使孩子们明确了上幼儿园的目的,能带着愉快的情绪来幼儿园。