

最新登鹳雀楼教学反思优点缺点(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

登鹳雀楼教学反思优点缺点篇一

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就

这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

登鹳雀楼教学反思优点缺点篇二

现行的小学语文教材，情感型的课文比重相当大。所以，在语言文字训练过程中，教师应努力挖掘教材中所蕴涵的情，定好“情调”，以情育情，从而激发学生的学习情绪，古诗教学也是如此。

在教学《登鹳雀楼》一诗时，虽然只有短短四句，但是教师可以对字词略加指导，便可引导学生入景动情，领略诗人登临此楼时的所见所感。“白日依山尽，黄河入海流”，写的是诗人登上鹳雀楼举目远望，看见太阳靠着连绵起伏的群山快要落下去了，黄河在落日余辉的映照下波涛滚滚、汹涌澎湃地奔腾向前，气势宏伟雄奇。由静景、动景、远景、近景构成了一幅瑰丽的山河图，怎么不令人神往呢？然而，黄河奔去的远方又是怎样的一幅情景呢？自然地引起诗人的联想，这里写的是诗人为眼前的美景所陶醉，而又不满足于这些美景，他要站得高，看得更远。一个怀有豪情壮志，高瞻远瞩的诗人的形象便跃然纸上。前两句是后两句的基础，后两句是前两句的升华。前面写景，后面抒情，情景交融，浑然一体。诗人所描绘的形象和意境，不但给学生再现了祖国山河的美丽景色，而且激励学生对美好生活的向往与追求。

这样的教学，学生通过教材中的语言文字，看到了课文描写的形象，受到感染，同时又通过所感受的形象，体会语感，加深对课文的理解。

登鹳雀楼教学反思优点缺点篇三

：中年级的古诗教学目标，要在读、背、识字的基础上，加入整体感知诗意、体会古诗描绘的意境的要求。因此在本学段的古诗教学中我们应该注意创设情境，让学生在诵读中感悟意境，体会感情，领悟内涵。在丰富语言积累的同时，培养良好的语感，提高审美修养。但是长期以来，我们的古诗教学似乎都在走着—一个相同的模式，不论是以自学为主还是以讲授为主，都走的是自读自悟——交流讨论——质疑解惑这样一个路子。把学习重点过多地放在了古诗本身上面，忽略了学生自身所具有的学习能力和对古诗的宏观感受，基于此我决定从一个新的视角出发，上一节不一样的古诗教学。在本届可我力求体现两点，那就是在古诗教学中较好的体现语文的工具性，及体现学习古诗时的读中悟悟中读，使学生眼中有画心中有情。

为了使学生们在课上更好的理解诗的意境，我提前布置了以下两点预习任务：1积累描写祖国壮丽景色的故事。2预习《登鹳雀楼》，试着理解诗意，查阅相关资料。另外，为了帮助学生很好的体会诵读古诗的韵味，我还制作了一个简单的课件，给学生提供了有形的画面和意境深远的音乐。课件的使用在帮助学生把握诵读语气方面起到了良好的作用。

登鹳雀楼教学反思优点缺点篇四

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《登鹳雀楼》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。所以，我根据学生学情，结合低年级语文教学大纲的要求，提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。在教学中，我

充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的小朋友帮一帮暂时不会读的小朋友，读准字音，读通句子。从而进一步培养学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，教学要面向全体。在检查自读情况时，先检查生字，再由生字连词，对于学生易读错的字词我进行重点指导、纠正，如：“登”“层”是后鼻音，“鹤”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。

低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这首诗？”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”，学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。

低年级学生形象思维占主导地位，如何才能使抽象概括的文字所代表的客观事物的图像在学生脑海中留下明晰的印象呢？在教学中，我通过以下几点来落实。

课文插图能够帮助学生明像入境，在教学中我充分利用多媒体创设情境，让动态的图与静态的文结合起来，让学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过媒体直接演示，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色。学习“黄河入海流”时，利用媒体向学生展示生活中较难观察到的黄河奔腾入海的壮观景象，图、文、声

立体输出，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，使文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里越来越明晰，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势，这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。

语文教学注重语言的积累，更要注重帮助学生学会运用语言。根据教学内容教给学生一个词“登高望远”，并结合学生悟出的道理，来指导学生运用诗中的句子来鼓励别人取得更大的进步。

体会古诗所蕴含的道理是本节课的一个难点，在教学中我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。接着，按学生的意愿演示“诗人登楼图”，形象感知诗人站得越高，看得越远，再由课文《小松树和大松树》中小松树长在山上能看到很远很远的地方的知识经验，让学生畅谈自己站在高处能看到很远很远的地方的经历。学生积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。

以上几点是我执教后的不成熟的想法，我反思之后，在这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。不管是得还是失，对我来说都是一种收获，我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼！

登鹳雀楼教学反思优点缺点篇五

西师版教材在编写上，是以不同的文化主题来划分各个单元，

旨在根据学生的年龄特点由浅入深的引导他们走进自然、感悟生活、品位真情。本册第五单元的文化主题是生活哲理。里面的五篇课文，从简单的生活现象入手，写出了不同时代、不同地域的人对生活的不同感悟。而这种感悟本身又是极朴素的。因其朴素，才得以永存。《登鹳雀楼》是唐朝诗人王之涣的名篇。这是一首登高望远诗。寥寥数语，把景色写得浩瀚壮阔，气魄雄伟。放眼宇宙之无限，寄哲理之深沉。后两句语出自然，千古传颂，被人们看作是追求理想和崇高境界的象征。追求更高目标、争取更好成绩的激励语。也成为许多有志之士追求理想境界的座右铭。全诗气势奔放、意境开阔，语言通俗易懂而且富有哲理意味。

中年级的学生在经过了长期合作学习的训练以后，已经具有了一些自学和合作学习的能力。对于学习古诗的方法也有了一定的了解。在这个基础上，放手让他们自由交流可提高他们参与的积极性，也达到让每一个孩子都参与学习的目的。

中年级的古诗教学目标，要在读、背、识字的基础上，加入整体感知诗意、体会古诗描绘的意境的要求。因此在本学段的古诗教学中我们应该注意创设情境，让学生在诵读中感悟意境，体会感情，领悟内涵。在丰富语言积累的同时，培养良好的语感，提高审美修养。但是长期以来，我们的古诗教学似乎都在走着同一个相同的模式，不论是以自学为主还是以讲授为主，都走的是自读自悟交流讨论质疑解惑这样一个路子。把学习的重点过多地放在了古诗本身上面，忽略了学生自身所具有的学习能力和对古诗的宏观感受，基于此我决定从一个新的视角出发，上一节不一样的古诗教学。在本届我可力求体现两点，那就是在古诗教学中较好的体现语文的工具性，及体现学习古诗时的读中悟悟中读，使学生眼中有画心中有情。

为了使学生们在课上更好的理解诗的意境，我提前布置了以下两点预习任务：1

积累描写祖国壮丽景色的故事。2

预习《登鹳雀楼》，试着理解诗意，查阅相关资料。另外，为了帮助学生很好的体会诵读古诗的韵味，我还制作了一个简单的课件，给学生提供了有形的画面和意境深远的音乐。课件的使用在帮助学生把握诵读语气方面起到了良好的作用。

每首有的四句有的八句。3

每句有的五个字有的七个字。甚至还有一名学生答出：古诗字数很少，但是表达的意思却很多。由此可以看出，有些学生对古诗语言精练的特点也已经有了初步的体会。由此可见，学生们对古诗是有了一定的认识的。只是这种认识尚停留在表象上。接着，我请学生们背诵几首古诗，也要求是描写祖国美景的古诗。学生背了《鹿柴》、《早发白帝城》和《望庐山瀑布》。这一小环节既完成了本课拓展古诗的要求，又检查了学生日常积累情况。然后我总结道：这一首首流传千古的名篇，又一次让我们得到了美的享受。其实一首好诗不但带给人美的享受，还能带给人一定的思考。本课的两首古诗就既给我们描绘了祖国山河的壮美，又告诉了我们一个道理，在接下来的学习中我们一起体会，看谁能发现并理解它们。这里既向学生渗透了古诗的又一个特点（文理结合，情景交融），又明确提示学生本文就有哲理需要我们体会。既自然导入了下一个环节，又提示了学生在接下来的学习中要注意的问题。这一环节虽然只有简短的三五分钟，但我们觉得已经初步体现了工具性与人文性的统一。

中低年级学习古诗，重点就是诵读。读也是学生们在预习时作的最得心应手的工作。所以在这一环节首先给学生一个展示预习情况的机会，指明读一读古诗。这样既满足了学生渴望展示的需要，也达到了指导学生读正确通顺的目的。这首诗中读题目就需要我们进行一下提示：鹳雀楼是一座楼的名字，所以要连起来读。应该读成：登/鹳雀楼，而不是：登鹳/雀楼。

读正确了，就要进行更深入的学习了。以往的教学都是在教师的引导下，讲授、讨论、质疑，而忽略了学生自身具有的自主学习的能力。所以这节课我们就采用了一种全新的思路来设计了下面的环节。

《课程标准》中指出，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。为学生创设良好的自主学习情境。尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。可是在实际学习中，学生往往由于不知道学些什么，和不知道怎么学，而使得学习活动盲目和无序。如果这种盲目和无序的学习状态反复出现的话，必然会使学生自主学习的意识越来越淡漠。所以在这次合作学习开始之前，我们依然照例先解决学什么和怎么学的问题。我先请学生回忆以前学习古诗的过程，想一想：学习一首古诗，我们要学习哪些方面的内容呢？学生们根据以前的学习经验，归纳出以下几点：了解作者、诵读、理解诗意、背诵和默写。我将以上这五点板书在黑板的一侧，以便学生在下面的自主合作中参照。同时及时鼓励这些归纳学习方法的同学是学习上的有心人，鼓励大家都向他们学习。这样就帮助学生解决了学什么的问题。接着向学生提出合作时的要求：今天我们就围绕着几个方面，通过小组合作来学习《登鹳雀楼》这首诗。在学习中，大家要积极发言，把自己的想法拿出来和大家交流。同时将重点内容记录下来，并选出一名中心发言人。最后咱们比一比，看哪个小组最有收获。这些要求的提出，就是在告诉学生们在合作时应该怎样做。学什么和怎样学的问题解决了，学生的目标也明确了，在接下来的合作中就有了方向和方法。到了这时，一切合作的准备工作都已经就绪了。

合作学习的基本原则中指出：教师要对合作技巧给与指导，并对过程进行时间安排设计。同时还要指导和调控整个学习过程。如果说前面解决学什么和怎么学的问题是对学生进行学习目标的指导的话，那么现在在合作中教师的参与就是对学生在合作中具体操作的指导。我们分组的原则是异质分组，

使学生们在性别、智力、能力和性格上具有互补性，每一个人在合作中都能各尽其能。由于学生个体之间存在着多方面的差异，所以在合作中也会在不同的方面出现不和谐的现象。教师就应该有针对性地进行调解和指导。（放录像）刚才这一环节我们进行了十分钟。可以看出，每组的讨论交流氛围都很浓厚。学生们都很投入。在这里教师的巡视起到了以下两个作用：首先，了解各组合作学习情况。其次，对合作中发现的问题及时调控。

中低年级孩子具有较强的表现欲望，他们最期待的就是在交流中展示自己的收获。在合作中主动的表现也是在为汇报时做准备。所以给学生提供能充分展示的平台特别重要。同时语文教学中，合作后的展示汇报是学生综合语文素养的具体体现，也是教师指导学生学习方法，帮助学生树立正确价值导向的过程。在这个过程中，教师要注意发现合作中语文基础知识学习上的漏洞，思想观念上的偏离，学习方法上的缺陷等等各个方面，及时进行补救。在汇报的时候，我们先选一个小组给大家介绍了作者王之涣。由于课前搜集了资料，合作时又进行了充分的交流，所以该组代表比较全面地介绍了作者，并举出了他的其他两首作品《凉州词》和《送别》。接着又有一个小组主动要求为大家解释古诗的意思。他们先派了一位代表，把整首诗的意思解释了一下。他是这样说的：太阳渐渐落下去了，黄河流向了大海。想要看到千里的景色，就得再上一层楼。他说完以后，同组另一个人立即站起来补充道：依是紧贴着的意思，所以太阳是紧贴着高山落下去的。这样一补充画面就更加明朗了。我把这个字的意思写在了黑板上，并表扬了他。接着同组另一个同学又起来补充道：我补充一下，黄河是滚滚流入大海的。因为我从电视上看到黄河非常大，水流得也特别快特别急，所以应该是滚滚流入大海。这是一个很会联系生活经验的孩子，分析的条条是道。滚滚一词地加入，立即让画面显得气势宏大起来了。我立即表扬了他及这一个小组。肯定了他们互相补充的合作意识及会学习的优点。提示学生联系生活经验帮助我们理解文章是一个很好的方法，可以使我们的理解得更加准确。这是另一组

一名学生要求继续补充。他说：我觉得千里目不是指千里那么远，就是很远的样子。我给予了肯定。又有一名学生补充说：我觉得后两句话就是说只有站得高才能望得远。这也是这首诗告诉我们的道理。听了他的补充，我立即给予了肯定和鼓励，夸他是个会思考的孩子，一下子就感悟到了作者要告诉我们的道理。每个人都应该像他一样养成边读书边思考的好习惯。在这里学生们通过小组间相互补充和其他组的相互补充，自己就完成了整体感知诗意的目标。我接着说：我们已经大体了解了诗的意思，下面就让我们再来读一读这首古诗，请大家边读边想象，你眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？然后我请一名平时朗读的比较好的同学给大家朗读古诗，其他人边听边想象。读完后请学生们自由发言，谈谈自己的感受。有的同学说：我好像看到了一个圆圆的太阳，正慢慢落下去。有的说：我好像看到了远处雄伟的高山，被夕阳一照，特别美。还有的说：我好像听到了黄河流入大海时发出了特别大的声音。也有的同学说：我觉得这幅画很壮观。我问：谁能带着这种感受给大家读一下前两句古诗？我们请了两名学生试读。第一人读完后，一名男生评价说：我觉得第二句读得不够好，没有读出黄河的气势，读这句声音要特别洪亮。他的观点得到了大家的认同。于是我们就请他读第二遍，读完后另一名学生评价说，第一句语气要读得平稳一些。因为太阳是慢慢落下去的。我说：大家谈得都很好，就让我们一起来欣赏一下这幅壮观的画面。这时我为学生们用课件展示了这幅配有古韵风格音乐的画面，描绘道：诗人站在鹳雀楼上，极目远望，见到远处雄伟的高山，辉煌的落日，听着耳边传来的黄河的怒吼，望着脚下波涛汹涌的河水，不觉吟出白日依山尽，黄河入海流。（播放这个画面的同时，我逐一示意了四名学生朗诵这两句诗文）。这时，由于有画面和音乐的衬托，加上教师的综合描述，学生的体验达到了一个新的层次，读出了黄河的宏大气势。最后我们全班齐读这两句诗文，学生的感情到达了高潮。我又描绘道：诗人看着眼前这波澜壮阔雄伟壮丽的景色，突然感悟到了一个深刻的哲理，又缓缓吟出欲穷千里目，更上一层楼。又示意了三名学生朗诵后两句。学生们把语气等拿捏得很准确。我说：现

在就让我们跟随诗人一起，站在鹤雀楼上，感受一下当时的情景，完整的朗诵一遍这首古诗。这里我请了五名学生展示朗诵，根据每人朗读诗的不同特点进行了评价。最后我们齐读了一遍全诗，学生的情绪又一次达到了高潮。

接着我请学生试着背诵这首古诗，第一名举手的同学背完后，我请他介绍一下她是怎么这么快就背下来的，他说：我妈告诉我，理解着背就能很快的背下来。我肯定了他的方法，告诉学生们理解了文章的意思，就可以帮我们记住文章的主要内容，在理解的基础上背诵是一个好方法。第二名学生背完后说：老师我觉得多读几遍也能让我们很快把古诗背下来。我引导说：我们古人有一句话说熟读成诵，意思就是说读得多了，自然而然就背下来了。其实就是告诉我们要多读几遍。下面就请同学们选择自己喜欢的方法背诵这首古诗。用了不到两分钟的时间，大多数学生就已经把古诗背得很熟练了。我们这节课就在学生们琅琅的读书声中结束了。

在这节课上，学生们充分发挥了自主学习的能力，都以极大的热情投入到了学习中。从课上我们也发现，学生们的自主学习意识和能力都很强，只是在我们传统的教学当中忽略了学生自身具有的学习能力，教师一味的牵引，反倒限制了学生的主动性的发挥。这次尝试可以说是比较成功的，学生们的合作能力又一次得到了提高，也真正让学生体验到了学习语文的快乐。