

外科实习的心得体会(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

写作教学反思篇一

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

写作教学反思篇二

本课是《经济生活》的开篇部分，知识含量较大且内容较为抽象，理论色彩浓厚。本课讲了《经济生活》中最为基础的概念，例如商品、货币、纸币等等，这也是现场经济不可或缺的要害。所以，掌握这些最基本的知识，对于后面认识各种经济现象、进行后续经济理论的学习具有重要意义。

梁老师执教的这节复习课，主要由核心知识、知识体系、易混知识点、高考典题以及作业讲评五大部分构成。从上课实际来看，梁老师严谨细致，准备充分，注重检测学生对基础知识的掌度。尤其值得一提的是，易混知识点的归纳，运用对比归纳的教学方法值得学习。还特别注重讲练结合，特别选择了一些高考典型题目供学生练习巩固，应该说，高考题具有很强的科学性和一定的导向性，使用价值比较高。此外，整节复习课思路清晰。例如在第二部分帮助学生构建知识体系的时候，梁老师按照“商品——货币——纸币——电子货币”的理论逻辑展开，并在指导过程中逐一展开具体的知识点，最后做到了点面结合。整节课，学生氛围较好，互动也比较顺利。

1、咬定基础内容。要抓好学生的基础知识，教师的备课环节尤为重要。梁老师凭借着多年教育教学实践经验，对知识点把握应该说很扎实很到位，所以准备也很充分，全面把握知识点，不留死角。

2、构建知识网络。高考是在知识交汇点上命题，所以网络一定要清晰。梁老师通过理清知识的内在联系，建立知识线。使学生在理基础知识的基础上，将自己所掌握的一个个知识点串成线、连成片，实现知识的系统化，这样便于让学生从整体上把识，更好地记忆、理从而进一步提高分析问题、解决问题的能力。

3、结合高考典题。复习过程中，梁老师注重学生对知识点的

理并向学生展示近年高考题，从而加深了学生对某一基础知识点的理解和记忆。这样有利于学生更好地把握住对某些知识点处理的深浅程度，从而提高复习的效果。

1、可否把第一部分“核心知识”的基础概念和基础知识让学生在课前自己花时间去复习。在课堂中老师可以在第二部分构建知识网络时一并检查、回顾。

2、关注时政热点，激发学生兴让学生在应用中掌握基础知识。高考政治试题，往往以时政、社会生活中的热点问题作为背景材料，考查学生对课本知识的综合运用能力和分析解决问题的能力，考查学生理论联系实际的能力。在复习过程中，我们要遵循“宏观把握、微观切入”之原则，将时政材料引入课堂，作为教材的延伸。这样，还可以使复习课更活跃一点、更丰富一点。

写作教学反思篇三

1、在泥工活动中，体验美工活动的乐趣。

2、尝试用团、搓、压的方法制作各种果实。

3、能够借助各种辅助材料，初步表现点心的基本特征。

4、在浸染、欣赏作品中，体验成功的快乐。

5、鼓励幼儿大胆正确的上色。

1、提供各种果实图片。

2、橡皮泥、小盘子人手一份，各种辅助材料如瓶盖、牙签、印章等。

1. 带领幼儿观察、认识水果。

教师端着一盘水果，说：“哇，这么多好吃的水果，我们一起来吃吧。”

2. 教师提问：“小朋友，你们认识这些水果吗？(逐一认一认，请幼儿说出水果的名称)师问：“他们是什么样子的？是什么形状的？大还是小？(分别请幼儿回答)

教师总结：这些水果有的是圆圆的，有的是扁扁的，有的是长长的，颜色也都不一样。

3. 带领幼儿一起学做水果。师：这些水果怎么做呢？你会做哪一种？，请个别幼儿示范，教师引导幼儿讨论团圆、搓长、压扁的方法。

5. 教师重点示范、讲解水果的制作方法。

6. 请幼儿用橡皮泥做“水果”。教师：今天就请小朋友自己动手做一盘水果送给其他小朋友们，你可以做老师准备的这些水果，也可以做自己喜欢吃的，看看谁做的水果又漂亮又好吃！

7. 鼓励幼儿大胆制作，对于有困难的’幼儿，教师给予及时的帮助。

由于是完小里的学前班，年龄段又不同，有些幼儿普通话都还不太会听，所以设计这节课我主要以常见的水果为题。如果本节课我在设计当教师画完结满诱人果子的大树时，让幼儿讨论平时生活中除了吃到这些水果外，你还知道哪些水果，它们都是什么颜色？如果抓好这一环节，就不会让幼儿在给葡萄涂颜色时，出现分歧。还有一点就是对能力较差的幼儿，如果我提示他们选择与玩具水果相近或相似的颜色来画，就不会让他们无从下手。今后，我将会在这方面多学习，让美术课越来越受到孩子们的喜爱。

写作教学反思篇四

一、开始部分：

利用口罩，引入活动。

1. 提问：你戴过口罩吗？为什么戴口罩？

引导幼儿运用已有生活经验，简单说说口罩的作用。

2. 提问：小河马今天戴上了大口罩，它怎么了？(出示课件故事第一幅图)进入主题。

二、基本部分：

(一)理解故事情节，了解感冒病菌的传播途径。

1. 教师逐一出示图片，请幼儿完整欣赏后，尝试讲述故事情节。

(1)幼儿观察第一幅图片后，提问：戴着口罩的小河马怎么了？从哪里看出来的？引导幼儿仔细观察图片。

(2)教师依次完整出示其它图片后，鼓励幼儿讲述图片内容。

2. 完整欣赏故事。

教师完整讲述故事后，启发幼儿讨论：“小动物们为什么都感冒了？感冒病菌是从哪里来的？小动物怎样做就不会传染了？小河马怎样做口罩就不会飞走了？”等。

引导幼儿了解感冒病菌的传播途径；学习打喷嚏时的礼仪；知道生活中怎样注意卫生，怎样进行自我保护和保护他人等。

(二)了解感冒的一般症状。

组织讨论：“小河马感冒的症状是什么？我们小朋友感冒时还会有哪些症状呢？”

教师结合幼儿的讨论，适时出示相关图片，帮助幼儿记忆。可通过“我来表演你来猜”的小游戏，吸引幼儿注意力，提高兴趣。

(三) 学习治疗感冒及预防感冒的方法。

1. 学习治疗感冒的方法。

组织讨论：“小河马拿着药回家怎么做感冒会好得快？”引导幼儿说出如何配合医生感冒会好的快，如：按时吃药、多喝水、好好休息等。

2. 学习预防感冒的方法。

组织讨论：“猜猜小河马可能因为什么感冒？还有什么情况下容易感冒？生活中我们怎样做可以预防感冒？”

激发幼儿回忆生活中预防感冒的多种方法，教师结合幼儿的讨论，适时用图片进行记录，帮助幼儿归纳、提升。如：勤洗手、多通风、多锻炼等。

讨论过程中用小奖品“口罩”，激起幼儿的竞争欲望，积极主动表达自己的想法。

三、结束部分：

教师小结预防感冒的多种方法，将图片放到区角里，提醒幼儿生活中要做到。并鼓励幼儿在区域活动中用画图或其它方式记录下更多预防感冒的方法，使本次活动真正融入到生活中。

写作教学反思篇五

- 1、引导幼儿画出海洋里的各种水生动物和植物，学习用油水分离法制作画面。
- 2、体验用多种形式进行绘画活动的兴趣。
- 3、知道故事中象声词运用的趣味性。
- 4、幼儿活动时遵守秩序的观念。

有关海洋生物方面课件的资料(童易软件--海洋水底下--海底王国--海底生物)、各种海洋贝壳(童易软件--海洋水底下--小小贝壳)、画纸，油画棒，蓝色水粉颜色，排笔。

- 1、以“拾贝壳”情景引入，引导幼儿述说海洋里的各种生物。

教师：小朋友，你们去过海边吗？你们听，什么声音？(海浪声)

- 2、欣赏有关海洋生物片段。使幼儿进一步了解美丽的大海和陆地上一样，有高山，平原，盆地和深谷，有各种各样的动物、植物，它们色彩非常鲜艳。

- 3、启发幼儿想象除了海洋里的水生动植物外，还有什么？引导幼儿将想象到的都可以把它画在画面上。

教师：你们喜欢大海里的什么？

你们希望大海里有什么？

小朋友讲得真棒，你们喜欢大海是什么颜色的？

小结：大海是蓝蓝的，老师也喜欢蓝蓝的大海，那我们要争

做环境小卫士，保护我们的环境，保护海洋环境，海洋生物才会健康生存，我们的生活会更加美好！

现在，让我们一起把自己喜欢的海洋动物，植物，以及想象到的东西画在图纸上，我们要相互合作，共同绘制一幅“我们的大海”，最后涂上蓝蓝的海水！

4、在幼儿画好后，幼儿共同用油水分离法，绘出大海。（体验成功的喜悦）

5、作品展示。

这次活动是一节手工制作活动—染纸，是利用吸水性较好的宣纸折叠后再蘸上颜料，然后渗透形成图案。同时以游戏的口吻来调动幼儿学习的欲望，开始我请幼儿动手操作来发现白纸和宣纸的不同并复习几种折法，在以变魔术的方式出示范例吸引幼儿的注意力。因为染纸活动是有一定的技能技巧，于是把纸的角或边变成了嘴，像喝饮料一样把有颜色的水吸在纸上，要求每张嘴喝的水的颜色都不一样。这样讲解幼儿比较容易接受、理解，在操作时都能较好地掌握。在实际的操作过程中还是出现了问题，特别是在最后展开时，可能是幼儿有些过于着急导致作品被扯坏。但是在这次活动中幼儿对染纸有了初步的感受，同时也体验到了成功的快乐，树立了信心。教师始终以组织者、引导者、合作者的角色出现，注意培养幼儿动手操作能力和创作能力的培养，同时也对幼儿进行了审美教育。

本节课我已经上过很多次了，但是每次上课都有不同的想法和教法，每次上完都有新的收获，我想这就是老师的快乐。

写作教学反思篇六

1、让学生选择写作，而不是让写作选择学生我们总是习惯于让学生根据教师的要求写作，作文一旦布置下去，学生就没

有再选择的余地，甚至连表达的思想、主要意思都无法选择。老师的命题已经定好了作文的调调，如果按照老师的意愿写文章，就可能得高分，如果过多地展示自己，喜欢表达独特的感受、思考等，就有可能被看作离经叛道。

由于过多地受中考作文的影响，老师把考试作文作为唯一的训练模式，不少语文老师总会语重心长地劝学生，不要拿自己的考试开玩笑，不要写出格的文章，而要写平衡的文章。学生的作文久而久之就没有了个性，学生就再也写不出好文章了。

为什么不让学生去选择自己的写作呢？为什么不能划出更多的自由写作空间呢？学生需要更多心灵的表白，需要把自己的所思所想写出来，那么，我们就应当引导他们更加自由地写作。

除了必要的命题作文外，是不是可以让学生自己选择适合他们自己的写作模式或形式，比如日记、周记、随笔、随感、小说、诗歌等。

除了仅有的作文题外，是不是可以提供更多的途径让学生去写作，比如小诗社、文学社等。

除了已有的作文教学资源外，是不是可以向社会延伸，向生活延伸，比如组织学生出动采风，亲近自然等。

写作的要义就是写，老师过多的指导有时是无益的甚至是有害的。抓住取材、构思、起草、加工等环节，巧指导，精点拨，学生反而能够将教师的指导用于写作实践，反之则不然。写作实践必须有一定量的保证，没有一定量的实践，效果会打折扣，量有时要靠学生自己增加，因而鼓励课外多写，多练笔。

2、让大家参与命题，而不是仅由教师命题学生在作文时最怕

的就是命题作文。从教学实际看，教师命题符合学生心意的，学生爱写的，而且容易写好的不多。这是因为，教师命题有较大的局限性，教师往往站在成人的'角度命题，考虑不到学生的需要。

命题应当结合教师命题，适当向师生共同命题过渡。如果学生有了命题的主动权，那么他作文的积极性就会很高。近几年，话题作文盛行，其实就是因为话题作文学生有了一定的命题权。教师选话题，圈范围，学生定题目，有一定的自由度，至少不会被老师说成跑题了。

当然，真正意义上的学生自己命题，可能还要更加自由。教师可以根据作文要求出大题目，学生根据俄文要求出具体题目；也可以学生根据作文训练要求，集体命题；还可以学生自由命题，自行作文。

这样，在命题之初，经共同协商共同命题，作文题就有了针对性、多样性、趣味性，就可以避开大而不当的“空题”和无话可说的“死题”，使以学生生活为基点的写作的空间得到拓展，作文无话可说的问题也就得到了解决。