

实数教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

实数教学反思篇一

今天我讲的是一节语文课《四个人和一只箱子》。通过这节课的学，我真的是感慨颇深，我感觉到自己肩上的担子很重，同时也坚定了自己的信心。这让我想到的不仅仅是这一节课之中的不足，更让我感觉到了，要真正的上好一节语文课，还需要我们教师付出更多的努力，我们真的是任重而道远。

这是一篇阅读课文，在设计教学过程中，正因为这是一篇阅读课文，所以我安排了时间让学生自己解决生字词，还安排了学生朗读，其他学生听读、评议。可是在学生解决生次这一环节，浪费的时间太长，而且对这些词的理解还不到位，时间全浪费在自由朗读上了，指名生朗读也就临时删掉了，很是影响了后面的教学。也因为自己的心理素质，这节课时比较紧张，而漏掉了一些知识点，总的来说，一节课下来，自己觉得太失败了。不过应该说我的收获还是很大的。在教学过程中，可以说我只重视了课时目标，而忽略了阶段目标。作为五年级的学生，应该培养学生概括全文的能力。这一点我虽然做到了，但效果并不是很好，在让学生自己概括文章的主要内容时，我没有做到及时地评价，对于学生的回答缺乏有层次的引导，教师应该引导学生把课文的主要内容由复杂到简单的用自己的话概括出来，应高随时培养和提高孩子们的阅读能力。在整体感知环节，忽略了“要面向全体”，我和学生们只是在听一个同学的回答，而忘了留任务给其他孩子。比如：学生回答对词语的理解时，应该在一个学生回答的同时，也让其他孩子思考“认真听，你觉得他回答得正

确吗？你和他有不同的意见吗？”这一点，我一直没有留意到，“语文教学不能缺少激情，小学语文是爱好的教育。在语文课堂中要随时向学生渗透语文的重要性，让学生体会汉语言文字的博大精深，让学生能积极主动地去探索，这样你就会成为一名让学生尊敬、佩服的老师了。”听了这些话，我恍然大悟，原来语文能带给孩子们这么多东西，会影响一个人的很多方面。我想，作为一名语文教师，假如能让学生做到这些，一定会成为一名合格的语文教师，一名令孩子们敬佩的教师，这也正是我一直所困惑所要寻找的答案。

很珍惜也很难忘这节课，谢谢黄局长和张老师的指点，这给我以后的教学带来了很大的帮助，我也会继续去探索，去研究。

反思二

（一）教学本课前，首先布置学生预习课文和搜集有关探险的小故事。课前预习做得好，为课堂的讨论、交流、探究争取到了更大的空间和时间。

（二）课文篇幅较长，故事情节引人入胜。在教学时我鼓励学生用以前学到的阅读方法自读自悟，读懂课文。首先课题引入——激发学生的阅读兴趣。通过初读课文，使学生对课文内容和写法有个大致的了解，整体感知课文内容，理清课文“交箱子——做承诺——艰难跋涉——走出丛林”的行文线索。在整体把握课文内容和故事条理之后，给学生充足的时间自读自悟。学生默读课文，出示中心话题：四个人在体力不支、生存条件异常艰难的情况下为什么能活着走出丛林？带着问题边思考边阅读，并画出自己认为含义深刻或心灵为之一震的句子，在书的空白处旁注自己的感受，然后组织学生交流学习收获。

实数教学反思篇二

《穷人》这节课最后上完了!此时,我情绪个性愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来,语言流畅、幽默,提问恰当。学生能用心回答问题,一些平时不太用心的孩子也勇敢用心的举手发言,这让我很开心。一节课下来,学生为桑娜一家的命运担心着,七嘴八舌地问着问那。我钟爱这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课,对教材的深钻,学生提前认真预习。

再次回想本课,这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话,穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑;文中没有一个“爱”字,但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫,以便确切传达出思想、情感和形象好处。咱们读文章,如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点,就能够把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调,要实现语文工具性和人文性的和谐统一,这就要咱们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向,在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是透过以抓重点词句为契机,以揣摩人物桑娜的心理变化为主线,来感受人物完美的品质。整堂课主要体现以下几点:

文本细读,首先要寻找文本中的“疑点”,凡有疑处,庶几正是文本言语及其承载的资料、情感、思想富有张力的地方。在那里挖掘,必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理,抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读,在初读之下,学生读出了“疑点”——描述桑娜的心理活动的语序是混乱的,我由此引导学生对这几句话的正确排序,了解作者的写作意图,从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安,而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎样读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的完美心灵。

阅读教学是语文课堂的一大资料，在课堂教学中，务必钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则留意应对，说话断断续续，证明了她紧张、不安的内心，同时也看出她钟爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我透过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生透过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描述，要先让学生自我试试怎样读才能读好，再分主角读，读出人物的真情。这样学生透过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中咱们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的好处超过文字的表述功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文

字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样能够成为学生感悟语言的有效支点，透过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描述，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的个性之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾情绪后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自我，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自我的想法。当大家归纳出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说咱们能够用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言潜质，学生在此明白了人物情感也学习并领悟了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一齐换词明白关键词“熬”，我认为明白“熬”字要精要、准确，当同学认为能够换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白那里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自我受苦、也要帮忙他人的完美品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学习并领悟了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一好处，它是一种潜移默化的作文

积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能用心参与，问题解决者都是学生自我，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时刻又相当有限，因此不少同学意犹未尽只好作罢，还应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的归纳全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自我缺乏应变潜质没能及时引领上去花费时刻较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动就应怎样读，因时刻关联省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自我写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时刻关联我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，因此就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时刻完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文明白要更透彻，对学生预习状况

要更有把握；课上则要加强自我的驾驭潜质、语言表达潜质；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自我的课堂，归纳经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

实数教学反思篇三

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出

问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。

实数教学反思篇四

这是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇童话。距今有一百多年的历史，可是，人们依然对这个作品爱不释手。丑小鸭那种不屈不折的精神，影响着我们每一代人，给予了人们太多的人生感悟。

文中塑造了一个丰满的童话形象：面对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求美好的理想。出世以后，他就被人看不起，哥哥、姐姐咬，公鸡啄，养鸭的小姑娘也讨厌他，除了鸭妈妈，谁都欺负他。可怜的丑小鸭，只能离家出走，但仍然摆脱不了小鸟讥笑、猎狗追赶的厄运。尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，竟是一只美丽的白天鹅。它给我们很多启迪：面对不幸的境遇，要有信心；今天的“丑小鸭”，也许明天就能变成白天鹅；“丑小鸭”不该受到歧视，他有着与白天鹅一样的爱美之心。在教学时我注意以下几点：

首先把着力点放到疏通学生与文本对话的渠道上。教师引领学生亲历阅读过程，倾听文本的声音，触摸作者的心灵，充分地去读书，去发现，走进文本的言语深处。学生不是单方面地吸收文本所负载的信息，而是潜心地构成了阅读主体意识与文本意义之间互相交流、双向互动的过程。如在教学中创设情境：如果你的伙伴也欺负你，你会怎么想？以真实情感带动阅读，真正地拨动了自己的心弦。

如在学生感受丑小鸭的悲惨生活处，创设情境，铺陈丑小鸭可能会遇到的种种挫折和磨难，让学生的心与丑小鸭的命运紧紧地相连。

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

新课标中指出“阅读是学生的个性化的行为。”学生进入文本，与作者、人物进行深层的对话，对文本内容作出个性化创造性的反应，在角色体验中，完成对文本的理解、内化、

批判过程。在这过程中，学生自行发现，自行创造，自行建构文本的意义，自行建构属于自己的文化，个性得以张扬，情感得以释放，心灵得以净化，人格得以完善，生命的价值得以提升，为终生的发展打下精神的底子。这样，文本的意义与学生的生命不可分割，共同存在。而本课中的教师角色，是引导者，是鼓励者。始终尊重学生不同的情感体验和独特的思维方式，鼓励学生成为热情的、独立的、反思的读者。

实数教学反思篇五

《麦哨》是人教四年级下册第六单元的略读课文。描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间无拘无束地玩耍嬉戏的情形，展现了乡村孩子天真、纯朴、可爱的形象。这篇课文，不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。通过教学，收获颇丰，有可取之处，也有不足之处。

俗话说，兴趣是最好的老师。为了拉近与学生之间的距离，激励孩子们的学习兴趣，我设置导语：“同学们，你们去过乡下吗？你们在乡下都玩些什么？”这样调动了孩子的生活经验，既引领孩子在一定程度上认识到了农村的生活情趣，又锻炼了学生的口头表达能力，有助于学生进入课文学习，理解意境。接着，我又以麦哨为引子，介绍了麦哨的做法，孩子们对文本产生了期待，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。

《课程标准》指出：“要关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学。”因此，在《麦哨》这篇课文的教学中，我都努力立足于学生实际，关注到学生的学。小组合作学习：画出文中优美的句子，在旁边批注出感受或体会，然后在小组交流。让学生充分地阅读文本，自主学习，从交流中丰富自己的体会。为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女生读等，让学生在读中学，读中悟。

在教学文本时，根据学生的自读自悟随机教学，关注学生已有的知识点，而在重点句、段的学习中各有侧重，体现语文姓“语”的特点。源于这是一篇略读课文，我把教学的重点落在了田野美景上。先通过学生自主圈画表示色彩的词语，感悟色彩的美，再抓重点词“擎”来体会丰收的喜悦。情境美与语言美融合一起，激发了学生热爱乡村、热爱语文的情感。如在学习重点句：“金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。”让学生发现作者运用怎样的修辞手法，从而知道这里采用了排比的方法，接着通过朗读感悟农村所特有的花，与我们所见到的、知道的花不同，然后再通过图片进行排比句式的训练，读、悟相结合，课内、外相结合，不仅关注内容，更关注语言文字。

1. 由于本周事情比较多，没有做到精心备课，准备不是很充分，教案不够熟练，没有做到心中有数，有的环节漏掉了。效果不理想。
2. 学生的点评和组织能力方面还需下功夫，自己在课堂中的语言过渡也要自然，有激情，引导要恰到好处。
3. 虽然采取了小组合作，但没有体现出来，学生理解浅显，老师也没有做到引导。

通过这节课，我深深感到了自己在阅读课文教学中还有很大的欠缺，对教材的把握、教学环节的精妙设计等都还需细细钻研和揣摩，这将是以后教学努力的一个方向。

实数教学反思篇六

一次，我看到一个非常感人的故事，有些教师都会时不时得给小朋友们讲讲故事，激发他们学习的兴趣。这下，我茫然地也想试试讲故事是否比上课更让他们听话。结果是显而易见的，在我说了这节课的内容是听故事，小朋友们的眼睛

都发光了，我心里一阵欢喜，想着原来孩子们的兴趣真是在这儿啊！难怪人家老教师都用这一招，还真管用。在听故事的中间，孩子们那清澈的眼睛让我看到了希望之光，静静地盯着你，聚精会神得聆听着你的故事时，心里那美啊，真是无法言语。

这一次的事件给我带来了真正的思考，为什么孩子们能用那样的精神来对待我的故事，为什么孩子们却用那样的神情来对待我的语文课堂？因为故事有趣，因为故事有吸引力。

吸引力——一种无形的拉力，它有一股孩子们不能挣脱的力量，所以他们被这样的神秘之手牵着走。什么才能成为我的语文教学中的神秘之手呢？经过这次的感动，我看了很多网上关于这方面的信息，然后认真钻研教材，挖掘教材中可利用的一切有吸引力的因素，把精心准备的教学预案付诸实践。这一次的课堂比前几次都要好很多，但是新的问题还是层出不穷。

从我这半年的教学经验来看，一年级的孩子的语文课堂一定是丰富多彩的课堂，在课上，最好能穿插几个好听的故事，然后把要学习的生字、词语融合在有趣的游戏里，让孩子们在玩中学，在学中玩。下面我就结合自己的教学实例说说我的感想：

人们常说良好的开端是成功的一半。我想在没有多媒体帮忙的情况下，教师也可以想出令学生叹为观止的点子。比如在上《小小的船》时，我首先出示小黑板：“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀。”像这样一个简单的谜语就会让孩子们趣味盎然。再比如上《哪座房子最漂亮》的时候，我首先让孩子们闭上眼睛，在我形象的言语带领下，孩子们来到了一个小村庄，这时再出示挂图让学生说说看到了什么，学生们就会争先恐后得想要抢着说。我想此时的他们对将要学习的新课文一定不会拒绝，学习的动力马上就强起来了。

在低年级学生中，对学习内容真正感兴趣的人毕竟不多，教师还是得想方设法把学生必须掌握的东西掺合到有趣的游戏、比赛中，让他们在娱乐中获得学习的动力，尝到学习的甜头。比如在教拼音时，我常常会让学生做“找朋友”的游戏。几个小朋友每人分别拿一个声母或韵母，下面的小朋友一边拍手一边唱“找朋友”的歌，哪个声母和哪个韵母可以拼起来，就让拿它们的两个小朋友站到一起，下面的同学一齐拼读这个拼音三遍。这样，学生不知不觉得在玩中巩固了拼音的拼读。

小学生的心灵是纯洁的，他们比较容易满足，当他或她回答问题正确时，老师简单的一个大拇指就能让他或她久久地激动不已。当然，要想紧紧地抓住孩子们的注意力，还得要靠长久的肯定机制。比如在课堂上用一些可爱的小贴纸给予学生激励，告诉他们有了十张小贴纸就可以到老师那去换一样小礼物。而这样的小贴纸是发给课堂上表现好的小朋友的，谁表现最好谁得到的礼物就最多，一个星期中得到礼物最多的就可以封他为“聪明大王”。在我们班中还有很多这样的大王，比如“认字大王”、“朗读大王”、“写字大王”等。这一切都是在对孩子的表现做出肯定，当孩子们不断地被肯定、激励之后，他们也会渐渐地变得懂事起来。

好的教师的语言常常是抑扬顿挫、诙谐幽默、声情并茂的。在讲授中语句的停顿能引起学生的注意，语言的渲染可调动学生的情绪；优美的语言能产生爱屋及乌的效果，拙劣的语言会导致索然无味的结果。而在低年级的学习中，很多课文都是由儿歌改编而成的。这时我们就可以充分利用到这一点，大胆尝试边唱边演的形式。小朋友们最喜欢的就是表演了。比如说在教《影子》的时候，为了搞清楚到底什么时候在前，什么时候在后，什么时候在左，什么时候在右，我想最好的办法就是领着小朋友们到阳光下自己体验一番。

对于这一点，我想是最难做到的。一个班中几十个人，每一个个体就好比一朵鲜活的生命之花，他们都有自己感兴趣的

事物。对于同一个游戏，同一个比赛，可能这些人喜欢，而有一部分人却置之不理；对于同一个学习内容，可能对某些人非常有吸引力，而对另一些人却像无字天书那样遥不可及。这样的问题也许每一个老师都会遇到，怎么解决成了关键。了解每一个学生及学生的相关情况是十分重要的，在特定的时间段找学生进行个别谈话，定期指导和鼓励，耐心引导和启发都是必须做的事。

至此，我觉得要上好一节课，最最重要的就是这节课要有一定的吸引力，只要这节课有吸引力了，学生就会自然而然地听你指挥。而这一点却是最难做到的。那不但是是一位教师彰显功力的表现形式，更是每一位教师整日追求的一个目标。我想每一位合格的人民教师都要经历一个不平凡的磨练过程，每一位成功教师的成长都是一个艰苦卓绝的过程。作为新教师，学习的东西实在太多，无论是对于教材的解读还是对教案的设计，无论是对课堂的调控还是对学生的把握都极不成熟。这都需要我们去好好学习，本着为学生负责的态度认真钻研，时时总结，常常反思。

实数教学反思篇七

我执教的是六年级的口语交际课。本节口语交际课让学生在轻松愉快的学习氛围中学习抓住要点，用精妙得体的语言进行表达，也为今后的口语交际教学提供了几个可借鉴的教学启示。

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“劝说”这个话题贴近生活实际，学生也有话可说。但怎样说好，达到最有效的结果是学习的重点。因此，课堂上我注重了方法的指导。首先，在设计导入中谢辉老师首先调查了学生平时有没有在生活中劝说过别人。其次，我在课前设计了两种不同的劝说，学生在观看中进行比较，明确在生活中进行得体的劝说时必须掌握的三个方法“以理服人”、“以情动人”、“注意场合”，让学生明白，只有“情”、“理”结合，劝说才会

成功。

新课标指出：要注重培养学生自主探究的能力。根据新课标的理念，在激发了学生对“劝说”这个话题的兴趣后，我选择了生活中三个真实的场景，让学生身临其境，这样学生才能有感而发，有话可说。学生不仅进行了口语交际的展示，而且将劝说的场景演绎的非常逼真，也使我对本班学生有了新的认识。这种模拟角色的体验活动，不但进一步激发了学生的交际兴趣，而且角色表演也让学生的综合能力得到进一步的提高。

毕竟课堂四十分钟时间有限，能够上台展示学习成果的同学是有限的，为了让所有学生都能得到练习的机会，在交流展示之前，我给全班同学一个五分钟练习的机会，让他们以小组为单位，选择感兴趣的交流场景进行练习，这样让全班同学都有参与的机会，都有练习的机会，都有提高的机会。

当然，教学中也存在着一些值得思考和改进的地方。从学生的语言表述中发现很多孩子的表达不能抓住要点，说话缺乏条理，随意性大。学生自我展示的欲望强烈，忽视了注意倾听别人的发言，因此在评价别人时语言苍白，缺乏说服力。这些都是老师们在今后的教学中应该注意的地方。

实数教学反思篇八

六年级课文《穷人》，虽然已执教数次，但总觉得有遗憾，

《穷人》教学反思。每次我总是从教学要求出发，紧扣教学目标，把教学的重点定位在分析桑娜、西蒙两家的贫穷，以及品析桑娜抱回西蒙两个孩子后的内心活动，由此赞美渔夫、桑娜善良的品质。为了达到教学目标，我引导学生一段一段地分析，虽然也有分角色朗读，也只不过蜻蜓点水，图个形式罢了。结果因课文篇幅长，不但不能按时完成教学任务，学生也学得很累，整个课堂索然无味。

最近我又执教这一课，这次我另辟蹊径，调整教学策略。我把教学重点定位在让学生自主学习、自主探究，感悟人物性格品质。在学习8—27自然段，我先让学生画出最能体现桑娜矛盾心理的句子。用自己喜欢的方式读、交流，要求他们思考桑娜当时是怎样的心理感受。学生在合作中读读、说说、议议，体会到桑娜当时担忧、害怕、坚定的心理。而后，我又抓住句中的省略号，引发学生联系当时情景进行想像，让学生设想自己如果是桑娜，当时会担忧什么？害怕什么？后来为什么那么坚定？结果沉寂的课堂一下子活跃起来，请看实录（一）：

生1：假如我是桑娜，我会担心丈夫负担太重，把身体累垮，以后的日子会更加贫困。

生2：我会担心丈夫不理解，不同意我这样做。

生3：我害怕自己未曾得到他的同意，把孩子抱过来，会揍我一顿的。

生4：只要能帮助西蒙，就算挨一顿打也值得！

生5：既然孩子已抱过来了，他们那么小，真可怜，做人要有良心，挨打也要这样做！

……

在分析人物品质时，学生非常踊跃，争论不休，请看实录（二）：

生1：桑娜是一个心地善良的人，宁可挨打，也要把邻居西蒙的孩子抱过来抚养。

生2：桑娜非常勤劳，把地扫得干干净净，把食具洗得闪闪发亮，把屋子收拾得温暖而舒适。

生3：我觉得桑娜很知足，她说没什么可抱怨的。

生4：我觉得桑娜胆小怕事，把孩子抱回来后里总是忐忑不安，怕丈夫打她。

生5：我不同意桑娜胆小的说法，反而觉得她很勇敢，明知道丈夫会揍她，她也坚持这么做，多勇敢呀！

生齐答：乐于助人

生：我们是拿零用钱捐款，不影响自己的生活，而桑娜和渔夫收养西蒙的孩子，就要受一辈子的苦。

生：他们宁愿自己受苦，也要帮助别人。

师：对这一点你们的看法呢？

生：同意。

在这节课里，整个课堂活跃、生动、有趣，学生学得兴趣盎然，老师教得神采飞扬。

这次教学，取得意想不到的良好效果，这不得不引起我的思考：为什么同样的教材，同样的教师，会产生如此截然不同的教学效果呢？经过分析，我认为有以下几个原因：

一、教师角色定位的转变。

《语文课程标准》指出“学生是学习和发展的主体”。教师首先必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生的发展”的思想。而前几次的教学，教师仍没有摆正教师、学生、文本间的关系。教师是主宰，主宰着学生和文本。师生之间是一种控制与被控制的不平等的关系。没有平等、真正的对话。因此教师教得非常辛苦，收效却不大。但最近的一次教学，教师的角色由教学中的主角转向“平等中的首席”。课

堂不再是教师表演的舞台，而是师生交流、互动的天地。教师能以学生为本，注重学生个性化的发展。教师还能鼓励学生超越教师，敢于向老师挑战，向教材挑战，实现创造性阅读。

二、学习方式从“他主”向“自主”转变。

在最近一次的教学活动中，教师允许学生按照自己的喜好、习惯，选择适合自己的学习方式学习；允许学生随时站起来回答或向老师、同学质疑、评价，所以学生学得主动，学得开心。但在以往的教学活动中，教师体现更多的是“多余的情节分析，繁琐的问题设计，细化的章法讲解。”学生被教师牵着鼻子走，这种传统的学习方式把学习建立在人的客体性、受动性和依赖性的基础上，从而导致了人的主体性、能动性、独立性的不断消蚀。《语文课程标准》倡导“自主、探究与合作的学习方式”，把学生置于主体地位，使学生成为学习的行动者。教师则“顺乎其天性”，以学生的主体地位为前提进行教学。让学生耳听、眼看、口诵、手写、脑想……“全频道”地参与，“立体式”地感悟。只有敢于放手、善于放手，才能让学生真正成为教育自己的人，最终达到叶圣陶先生所说的“教是为了不教”的境界。

三、师生对话的平等。

现代心理学认为：儿童在无拘无束的时候，在轻松、愉快、和谐的环境中，思维活跃，想象丰富，记忆力增强；反之则思路阻塞、反应迟缓、心灵封闭，毫无创造性言。因此，在课堂上，改变教师的“话语霸权”，构建新型的师生关系，创设平等的教育环境显得尤为重要。如在以上品析桑娜、渔夫人物的品质时，师生的对话不是教师问，学生答的问答式，而是教师与学生融为一体，分享彼此的思考、见解，交流彼此的情感、观点与理念。在平等的对话中，教师与学生共同沐浴在人性的光辉之中，在这里，充分展开思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的交融。通过老师的点拨，让学生触

发情感，既促进了学生对文本思想内容的体会，又促使学生的认知和情感得到进一步的协调发展。

在不断的教学尝试中，我再一次深刻体会到尊重个性就是尊重生命。在阅读教学中，要逐步培养学生情感性朗读，探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。