

最新大学生村官的个人总结(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲸教学设计篇一

幼儿进入中班后，对绘画有了很大的兴趣，大部分幼儿能画出人物的基本特征，有的幼儿还能想象创编出新的人物动态、造型。《纲要》中指出应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

美术活动《画雪人》的教学目的就是运用蜡笔的绘画表现形式并根据主题进行创作性绘画，表现出雪人的不同形态。同时体验运用新的绘画方式进行美术的乐趣。同时通过活动培养幼儿大胆想象和添画的能力。本着这个目的来对这个活动进行了准备和尝试。

在第一次活动中，教师在导入部分中过于心切，出示的图片没有让幼儿进行仔细观察，单单以教师的讲解为主，故幼儿对图图片的画面内容比较模糊。绘画离不开感知、观察和想象等认知活动，也离不开图形、颜色等符号媒介，幼儿似乎没有看清楚，教师就急于进入了下一个环节，这样就失去了出示图片的教育价值。因此在组织下次活动时老师注意让幼儿从不同的方面欣赏图片，如人物的名称，人物的形象，在做什么，以及周围的环境色彩等等不仅使幼儿对作画产生了兴趣，也使幼儿对作画对象内容有了初步的印象，为作画奠

定基础。

因为幼儿第一次看见这么生动有趣的雪人，所以一下子把幼儿吸引住了，幼儿边看边不时地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在幼儿的脑海中深深地印下。所以本次活动中的第二个环节，老师让幼儿先讨论图画中的雪人是怎样画出来的？进而再让幼儿尝试着画出自己的雪人，并让幼儿说说如何画出清晰的线条，这样在不知不觉中运用蜡笔的技能融入其中，幼儿们在掌握了一定的技能后，这样作画时就显得得心应手了。

《纲要》中指出：艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，要让幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”教师让孩子在自由表达的过程中，培养他们的审美情趣，发展他们的良好个性，提高他们的表现能力。根据在《纲要》在艺术领域的内容要求及知道要点中明确指出，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，在这些基础上，能根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时的指导。于是在这活动中也进行了尝试，激发和感受美体现在了前几个环节中，比如在活动一开始，幼儿对于这一新的绘画方式很感兴趣，在尝试的环节中就能看出孩子们对画雪人的浓厚兴趣，同时也对下一个环节表现出新兴趣来。

也让幼儿感受了音乐的美和动作的美。为幼儿做画提供了很丰富的素材。在教师巡回指导时也没有过多的干涉，运用了询问的语气“你的雪人娃娃在做什么啊？”“你的雪人娃娃在跳什么舞呢？”“如果你的雪人娃娃穿上裙子它会更开心的！”等等一系列的语言。发现大部分的幼儿都能按自己的意愿画出来，体验了创作的快乐。孩子的表现很想象都很丰富，在作画这过程中发现一名幼儿把雪人的脚画成一折一折的，觉得奇怪，询问之后原来她画的雪人在颤脚。

在这个活动中不仅仅发现了艺术活动的魅力，也发现了一个成功的活动是需要实践研究加经验。

拓展阅读：教学反思写作方法

写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

写再教设计

节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

《雪人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鲸教学设计篇二

这节课我是这样设计的：

- 2、快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？
- 3、再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？

4、再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。

5、再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。

深入感悟，最后写的训练，做到了读写结合，此设计很符合学生的思维特点，我感觉这节课上的比较好。

鲸教学设计篇三

由于种种原因，我辗转来到了丰宁二中。

到周三，我和我教的六个班都照了面。在他们身上我看到很多当年的影子。他们偶尔走私，或在下边说点悄悄话，他们有着我当年的顽皮。但是他们拥有人类最真最纯的一面。特别是住宿制的孩子们表现很优秀。不仅仅是我站在三尺讲台看到他们坐在位置上认真学习的态度，还有他们拥有很高的素质。他们都是有礼貌的好孩子，见到老师都会主动问好。看着他们那一双双眼睛，会让一个人忘记很多烦恼，心灵得到释放。

我作为老师站在讲台上，他们作为学生坐在讲台下，希望我们在接下来的日子配合默契，彼此收获自己期许的知识。

而且在这荣幸地成了12班的副班主任，每天上午和他们一块出课间操，中午午检，下午一块上第九节课。一周下来不仅感觉生活很充实，而且从孩子们的表现对他们有了一个大致印象，我发现了他们的很多优点和缺点，和他们的关系也明显近了很多。我想我的第一步走对了。了解确实是管理的第一步。

他们那么可爱，那么懂事，我怎么能不爱他们。我要承担我

的责任，和他们一块快乐成长。

生命中过客无数，不用预言以后，我将珍惜现在的一切！

鲸教学设计篇四

《穷人》一文在单元教学中理应要读懂课文，体会情感。同时要再次深入地去领悟作者透过环境描述、人物言行、心理描述的句子，去抒发完美情感的方法。在本文的教学中，抓住环境描述、人物语言、心理描述的句子去分析人物的内心世界和品质，始终是1条主线和抓手。

在本课的教学中，整体思路分为明白《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分。由于文章比较长，明白起来有必须的难度，为此，在预习的时候我让学生“根据人物的主要活动”来划分三部分进行明白。这几部分资料的概括把握能够帮忙学生整体去感知全文。在品味“物质穷苦”的部分上，我设计的是让学生自行读文章，在1~2自然段中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描述中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了到达更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描述寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能到达表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描述的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中持续的那种完美的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描述。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，原意是用朗读、品味的形式去体会其中的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定。在领悟中学生是能够必须程度地体会到桑娜那种义无反顾地帮忙穷人的爱心与同情心。可对人物那种矛盾心理，以

及复杂心理的原因却是无法明白到位。因此，对一些关键词句的明白仍然是不够透彻。而之后体会渔夫与桑娜对话的环节中，学生始终也无法模仿出文本的味道。因此在末段的对话中，虽然抓住了“熬”字进行体会，但对渔夫那种善良、宁可吃苦也要助人的精神的体会就不够深刻了。

细想开来，为何在品读“物质贫穷”的部分，学生会较有感触，而对“精神富足”部分的明白却有些阻滞。原因之一是始终没有让学生进入情境的朗读，对篇章长的文段没有引导学生抓有效信息，进而朗读不到位，从而也没有对关键词句进行透彻的体会，这就导致了一知半解的局面。

鲸教学设计篇五

经过这一周的上课，感触颇多，有很大收获，也找到自己的许多不足之处，使得我们加以改正，不断调整自己的教学方式以及课堂的教学过程，重新设计教学过程，更好地把知识传授给学生，做到真正传道、授业、解惑。

下面我就从几个不同方面说说这一周的教学心得与体会。

由于教学的时间太少，各个知识点之间的衔接比较差，容易出现无话可说的局面，课堂中出现停顿。

对于课堂上的教学过程的把握比较差，受学生的影响较大，很容易打乱整堂课的教学进度，不能合理的把握课程的时间进度，出现知识点还没有讲完就到了下课的情况。

由于对学生的情况不太了解，整堂课设计的教学内容对于学生来说接受起来比较困难，学生学不会，丧失了学习的积极主动性，无法达到应有的教学目标，不能真正掌握本堂课的知识点。

在每堂课的教学中，总是期望所有的或者大部分的学生能掌

握本节课的知识点，可是学生之间的能力参差不齐，差距较大，吃不饱和吃不了的现象较为突出。

对于稍微难一点的内容，学生就出现无法理解的现象。

解决方法：

一、课下熟读，自己多练习，及时找出问题，进行调整。

二、对学生进行辅导的时候要有针对性，不可能面面俱到，要抓住主要问题，对于出现较多的问题，可以再说一下，让更多的学生了解。

三、针对学生的实际情况，制定新的教学目标，从学生的实际出发，降低难度，让学生听懂学会。

四、降低目标，针对学习吃力的学生，应多加辅导，详细的讲解教学内容，做到每一步都讲通讲透。

鲸教学设计篇六

经过一个多月的实际教学的锻炼，使我的教学水平在原有的基础上迈了一大步。当然，与老教师的教学水平还是差距甚远，还需多年的教学实践和用心体会，我相信，只要努力与付出，这个距离虽然现在很大，但终会有一天可以使他缩短为零或成为负数。那么接下来我就来谈谈这一个多月在教学中的收获与不足：

收获：知道了如何去备课，该备哪些内容。了解了学生现有的知识水平的基础上备课，针对不同层次的学生备课，简单来说，备好一节课，备学生远比备知识难，故而，备好一节课，备好学生才是重点。知道了在课堂上如何很好的实施教学。课堂必须要以学生为主体，百分之七十的时间应该由学生主动提问、回答和讨论来完成，老师只是一个引导者，

用百分之三十的时间进行引导和解释说明足矣，要能够体现现代化教学方式，而不是满堂灌。

不管怎么样，既然我选择了教育这个行业，我会继续探索前进，不管前方多么艰辛，我也绝不会停止我前进的步伐，或许我还没有真真进入教育这个门。尽管如此，寻找教育之门永不停止。