

最新银行客户答谢会领导致辞(实用5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

人美版五年级美术教学计划篇一

教材简析：

本册美术教材是根据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。教材共设12课，其中包含有单元课和单位课，教师可以根据实际情况灵活把握，调整课时。

目的要求：

- 1、培养学生敏锐的感受能力，提高艺术综合素质。
- 2、注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强。
- 3、培养学生耐心细致的学习态度，相互合作的工作作风和对民间传统艺术的热爱。

教学重难点：

- 1、教学活动满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康。
- 2、注重学习活动中学生之间的交流互动。

学生素质分析：

五年级共有学生43人，学生生源比较复杂。从上学期了解的情况来看，同学们兴趣广泛，热爱大自然及生活中的景物。课中能认真观察、思考问题，积极参与教学中的各个环节。在本学期的美术教学中，将注重培养学生的学习兴趣，让大家共同进步。

教学措施：

- 1、课前钻研湘版美术教材，认真设计教学中的每一个环节。
- 2、充分利用教材中有意味的意境，激发学生的学习热情，提倡以情导入，注重学习活动中学生之间的交流互动。
- 3、注重多元性、开放性的评价，进一步激发学生进行美术创作的热情。

人美版五年级美术教学计划篇二

该年级段同学想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表示欲望，色彩表示力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。

存在问题：

- 1、同学整体的差异比较大。
- 2、构图布局还不够完整。
- 3、工艺制作能力比绘画技能差点。

（一）绘画

- 1、自身选择颜色，描绘景和物。
- 2、用记忆画、想象画等形式，表示自身熟悉的、喜欢的内容。

（二）工艺

- 1、制作简单的纸版拓印画。
- 2、用撕或剪的方法制作纸工图形。
- 3、用各种平面资料贴面。
- 4、制作简单的泥工模型。

（三）欣赏

- 1、观赏可爱的动植物。
- 2、欣赏同学喜爱的儿童画。
- 3、欣赏民间玩具。

（一）重点：

- 1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自身熟悉的内容。
- 2、制作简单的纸版拓印画，和各种平面资料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。
- 3、欣赏儿童画和自然物，提高欣赏能力。

（二）难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自

然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

1、加强对同学美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好同学带动差同学的方法。

2、要求在构图时丰满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

3、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动同学的.兴趣，提高技能表示。

人美版五年级美术教学计划篇三

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们的工作又进入新的阶段，为了在工作中有更好的成长，来为以后的工作做一份计划吧。什么样的计划才是好的计划呢？以下是小编收集整理整理的五年级美术教学计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得

以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 . 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

略

人美版五年级美术教学计划篇四

该教材改变过去以技术训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学体系，着力真善美学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性等教学内容。

（一）、对学生进行美育教育，逐步培养学生对自然美、社会生活美、艺术美的感受，爱好和审美能力。

（二）促进学生智力和才能的发展。

（三）使学生掌握美术基础知识和基本技能。

1、用绘画和制作表现看到和想象的事物。

2、通过写生，认识一些透视现象。

3、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。

4、学习浅显常见美术字的写法。

5、学习浅显的彩墨画知识和技法。

6、学习简单的手工的基本方法。

1、培养学生细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。

2、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。

3、让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解，及一些正确执笔、运笔与运墨的方法。4、培养学生民族自豪感。

1、通过美术课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，提高美术审美能力，体会审美情趣。

2、了解美术的基本知识，认识美术工具，并在学习过程中丰富经验，在学习过程中培养学生的动手、动脑的能力和学生的想象力、创造力、欣赏与评述能力。

无声。所以，在教学时要注意教育引导，并间隔提醒，让他们慢慢养成专心的习惯。最主要的还是我们要想方设法让课堂更生动，更有趣，符合他们的认知特点，对上他们的口味，吸引他们的注意力，把精力放到学习上来。从而创造一个安静、和谐的课堂教学环境。

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能，还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、

色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，调动学生学习的积极性。

1、积极拓展课后内容，如《安全标识》、《古人的梦想——飞天》……渗透相关课外知识，增加文化内涵。

2、注重课前准备和课前知识的积累，在信息积累的过程中了解课堂内容。

人美版五年级美术教学计划篇五

班级情况分析：

这学期五年级新增加2个班，其余5个班经过一年的相处，比较了解。整体纪律较好，课堂上能专心听讲，上课说话的人较少，每个班存在少数学生坐不住，不是站起来，就是趴在桌子上，到处转动和同桌或后面的同学说话。就以上的情况来看，主要是五年级这一阶段学生本身的年龄特点所决定的。五年级孩子大部分在11岁左右，身心的发育成长造成了他们的一些外部表现：好动，自我控制能力差，注意力不集中等。除此之外，自身的教育也有一定的因素。当讲授的内容符合他们的口味或兴趣浓厚时，也会聚精会神，鸦雀无声。所以，我们在教学时要注意教育引导，并间隔提醒，让他们慢慢养成专心的习惯。最主要的还是我们要想方设法让课堂更生动，更有趣，符合他们的认知特点，对上他们的口味，吸引他们的注意力，把精力放到学习上来。从而创造一个安静、和谐的课堂教学环境。

教材分析（教学内容、教学重点、教学难点）：

该教材改变过去以技术训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学体系，着力真善

美学生的'审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性等教学内容。

(一)、对学生进行美育教育，逐步培养学生对自然美、社会生活美、艺术美的感受，爱好和审美能力。

(二) 促进学生智力和才能的发展。

(三) 使学生掌握美术基础知识和基本技能。

重点：

- 1、用绘画和制作表现看到和想象的事物。
- 2、通过写生，认识一些透视现象。
- 3、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。
- 4、学习浅显常见美术字的写法。
- 5、学习浅显的彩墨画知识和技法。
- 6、学习简单的手工的基本方法。

难点：

- 1、培养学生细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。
- 2、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。
- 3、让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解，及一些正确执笔、运笔与运墨的方法。

4、培养学生民族自豪感。

教学目标：

- 1、通过美术课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，提高美术审美能力，体会审美情趣。
- 2、了解美术的基本知识，认识美术工具，并在学习过程中丰富经验，在学习过程中培养学生的动手、动脑的能力和学生的想象力、创造力、欣赏与评述能力。

主要教学措施：

- 1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能，还要注意体现民族性和时代性。
- 2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机结合起来。
- 3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。
- 4、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，调动学生学习的积极性。

1课外拓展方法

- 1、积极拓展课后内容，如《安全标识》《民间木雕》《彩色的世界》……渗透相关课外知识，增加文化内涵。
- 2、注重课前准备和课前知识的积累，在信息积累的过程中了解课堂内容。

教学进度表

单元课序

课题

学习领域

美术人文内容

课时

时代新貌

悠悠北山街

综合探索

关注传统、文化探访

安全标识

设计应用

标志设计、安全意识

校园生活

人美版五年级美术教学计划篇六

一、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地

发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教材分析：

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

本册教材分造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

三、教学重点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

四、教学目标

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术

学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。

人美版五年级美术教学计划篇七

教学工作的一切出发点都要以学生发展为本，根据已有的计划去设立目标，在有目标的基础上再去选择和创编内容，内容围绕目标，通过内容去实现目标，有了目标才有了方向，才会去朝那个方向去发展。应届毕业生考试网小编为大家整理了新版人美版小学五年级美术教学计划，希望对大家制定教学计划有所启发！

全册教学理念目标：

[造型·表现]：运用形、色、机理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

[设计·应用]: 运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理, 了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法, 进行设计和装饰, 美化身边的环境。

[欣赏·评述]: 欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征, 通过描述、分析与讨论等方法, 了解美术表现的多样性, 能用一些简单的美术术语, 表达自己对美术作品的感受和理解。

[综合·探索]: 结合学校和社区的活动, 以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式, 进行策划、制作、表演与展示, 体会美术与环境传统文化的关系。

全册重、难点:

(一)重点:

- 1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力, 分析色彩的对比, 能写生简单的生活物体透视现象。
- 2、继续传授中国画笔墨技能, 学生进行彩墨画练习;欣赏中国现代中国画大师作品, 培养民族自豪感。
- 3、学习浅显的手工技法。

(二)难点:

- 1、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。
- 2、提高学生彩墨画的技法与概括能力, 能够独立的完成自己所要想要画的内容。
- 3、在手工中培养学生的耐心、细致能力。

1、从学生学习习惯分析: 该年级段学生表达力强, 有自己的

独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性较强，上课纪律上比较活跃。2、从教师教中分析，每一个班的优劣情况不同。

1、强造型能力的培养，对简单的几何形体进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理，特别是对困难的学生进行仔细研究分析。

2、具体手工能力比较弱的班级，多渗透本人最拿手的工艺能力，使该年级段的总体水平，有一定能力的提高。

3、班内、班际作品展评及各种教学手段，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

备课方面：

(1) 每节课的教学目标明确具体，做到落实双基。

(2) 贯彻“少、精、活”的原则。

(3) 备课及时，讲究实效，保持超前一周备课。

上课方面：

(1) 教学时采用启发式，积极创新教学模式。

(2) 教学面相全体，积极培养学习习惯，学习方法。进一步

(3) 课后及时写下“课后随记”。

课外活动：

组织学生进行课外绘画练习，进行思想情操陶冶。

后进生方面：多引导、辅导技法，鼓励他们积极参与美术活

动，提高审美能力。

人美版五年级美术教学计划篇八

- 1、初步了解我国少数民族居住的建筑为何别具一格。
- 2、学习用线描的方法，自主设计一座别具一格的建筑物，培养学生的创造能力、想象能力和表现能力。
- 3、懂得建筑的人文因素，关注生活，热爱生活，增强对古代建筑物的认同感受保护意识。

教学重点难点：

重点：初步认识我国少数民族的建筑样式与类型，学习用线描加淡彩的

方法，设计一座新颖独特的建筑。

难点：建筑外形与结构的新颖。

教学过程：

(一)情景导入激趣。

1、图片展示少数民族建筑，激发学生回忆身边少数民族建筑，出示课本图片，引导学生进一步理解。

小结：我国传统建筑的常见表现手法斗拱、飞檐，梁柱等巧妙结合。

2、教师出示几幅学生画作，引导学生观察比较。

提出问题：这些作品最符合现实形象吗？为什么？

2、欣赏课本中的图片，引导观察表现的特点及手法。

3、想一想，找一找，启发学生根据建筑特点找出相配对的图片，帮助学生进一步理解创作的特点。

(二)发展阶段

1、组织学生交流：你最喜欢那一民族建筑，你想怎样表现它？引导学生展示准备的资料，介绍解释并提出自己的创作思想。

2、教师请个别学生说说自己的想法，表扬及进一步启发学生的想象。

3、提出作业要求：

第一课时：完成基本构图。

第二课时：完善构图，装饰纹样也可上色。

4、学生操作，教师加强个别指导。

(三)教师评价提示

(1)关注主体与背景的关系。教师可以根据课堂具体情况，利用课件进行演示引导。

(2)引导个别后进生的造型创作。

人美版五年级美术教学计划篇九

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、 在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、 认真备课、上课。

2、 做好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周： 形的魅力

第二周： 形体的组合

第三周： 抽象雕塑

第四周： 多样与统一

第五周： 静物写生

第六周： 喜怒哀乐

第七周： 夸张的脸

第八周： 十二生肖

第九周： 学画山水画

第十周： 风的魅力

第十一周： 微观世界

第十二周： 会亮的玩具

第十三周： 电脑美术

第十四周： 旅游节

第十五周： 舞台布景

第十六周： 珍爱国宝——古代的青铜艺术

人美版五年级美术教学计划篇十

1、了解古代建筑特点，掌握亭和门的结构。了解它们在园林建筑中的作用，能画出或设计出新颖的门或亭子。

2、学习色彩基础知识，掌握色相环知识及色彩的明度和色相对比，并能应用于静物写生中，提高色彩应用技巧，培养审美情趣。

3、习设计基础知识，了解火花或贺卡，书籍设计要素，能设计出精美的作品。

4、赏中外建筑，了解我国古代建筑艺术特色及代表作，了解中外建筑成就

该科教的主要任务及要求

2、学习掌握人物速写的几种方法，抓住人物体态特征，用简练多变的线条画人物的静态、动态、速写及人物肖像，提高线描概括表现物象的能力。用小学阶段所学的美术知识及技法结合古诗的意境进行古诗配合练习。选用一种绘画形式或技法用记忆画的方法来表现自己美好童年。

3、注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。用所学习的知识来设计自己的贺卡和自己的封面。

该科教学内容的重点、难点

重点：学习掌握几种人物速写的方法，能抓住对象的体态特征，用简练的线条，概括生动地表现其特点，特别是动态的任务形象。

难点：观察能力、概括能力、表现能力的培养。在绘画、工艺制作中综合运用已学的构图、色彩等基础知识。欣赏中，接受电脑美术这一新颖艺术形式激发创美信心。

提高该科教学质量的主要设想和措施

1、发挥学生的小助手能力，教师选择合适的内容让学生来体会教师的感受，转换教师和学生角色。

2、利用课余时间发展学生的综合能力和生活实际技巧，发展的潜力。

3、进行学生学习目的性教育，端正学生的学习态度，让他们在动中学关注学生各个年龄的心理特征和成长需要。

4、以学生的长远发展为自己的教学目标，通过期待性教育培养的理想和能力的提高。

5、以学生的综合能力为发展培养目标，减少专业性，突出趣味性和综合性，关注学生愉快教学和美术体验的乐趣，克服学生学习美术的困难和障碍。

6、尽可能的利用网络来学习美术知识，开拓视野

本学期教学改革的设想和措施

- 1、学习《课标理解新课标的教学理念》，平时的课堂教学中多应用、多尝试，力争用新的教学观来指导自己的教学。增加一定的美术趣味活动，让学生通过活动来提高自己的能力、锻炼自己的品质。
- 2、把课堂教学作为教学的主要阵地，把学生真正作为学习的主人。，采取轻松愉快的教学方式学习，在熟悉的情景中主动探究、主动学习，尽量使他们能参与发现、分析、解决问题的全过程，培养他们收集、提炼、整理的能力。
- 4、组建美术社团，让学生来自自由选择，根据自己的兴趣`爱好来培养学生的美术学习能力。

教学进度安排

周次

起讫日期

教学内容

计课时数

实际完成进度

备注

一

2□20

2□25

画画自己的手

二

2□28

3□4

人物速写

三

3□7

3□11

劳动中人物动态

四

3□14

3□18

我熟悉的人

五

3□21

3□25

人物速写总结

六

3□28

4□1

桌子、椅子设计

七

4□4

4□8

彩色的纸筒人

八

4□11

4□15

邮票设计

九

4□18

4□22

板报设计

十

4□25

4□29

电脑美术设计