

幼儿园皮影戏教学反思总结(大全9篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇一

我们学校是以小班化为特色，首先就是比其他一些学校人数少，这个确实比较有优势，九年级实际的教学中更为明显：

每一个孩子都是教师不可缺少的关注对象。无论是课上还是课下我都注重尊重理解学生，善于寻找学生身上的闪光点，不失时机地予以肯定和赞扬。尽量的留意每一个孩子，希望能和孩子共同学习，学生积极向上的个性会得到发展。课堂中，我会尽量站低一些与学生交流，教学中每一个问题的设计我会更加细致、贴近学生生活、贴近学生学习实际，让学生喜欢被关注，感受到自己是班级中不可缺少的一员，不管是成绩好的学生还是成绩差的学生都能得到老师一样的关爱。

有时候我们会发现以前自己教过的学生中，和自己亲切交流的大多数往往是自己经常往办公室“请”的同学，小班化教学体现的是对全体学生的关注、是对学生生命的呵护，我想之中间也应该有更多的学生之间交流，因为他们相处的时间会更久一些。小班为我们提供了师生、生生亲密接触的机会，无论是课堂上的关注、课后的交流都体现着一种浓浓的情意，在这样关爱下，学生的自信心在增强，学生的自主能力在提高。

任务要想完成的更好、更快、更有效就需要教师有很好的组织能力，如果教师组织的好，学生练习就可能更充分，有许多教师一个人做不了的就能让能力较强的同学去做，这样不仅带动了后面的学生也锻炼了水平高的同学更强的能力，让

每一位学生都有更好的发展。

总之，小班化教学应该有更多更新更有效的内涵，我希望我以后能慢慢摸索出一些更好点路子来。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇二

1. 注重操作和游戏的趣味性

xx认为：智慧发端于动作，活动是联结主客体的桥梁，抽象概念的掌握要从动作开始。学习序数，不是仅仅满足于幼儿掌握了序数词，而应注重让幼儿在积极操作的过程中，建构初步的数概念。因此，在活动的设计上，我注重通过操作和游戏进行巩固，并尽可能多的考虑趣味性。“小动物排队”、“小动物住楼房”、“翻花片”等一些列的操作活动和游戏活动深受孩子们的喜爱，活动中孩子们思维活跃，积极参与，师幼互动良好。

2. 关注序数词的掌握

序数词的掌握是序数教学的重点，活动的第一环节，教师充分抓住幼儿注意力集中的关键时间，结合直观的课件演示，帮助幼儿理解序数的含义，学习使用序数词正确表示物体的排列次序，较好的把握活动重点，顺利达成教学目标2。

3. 利用标志直观地说明判定物体位置的方向

我们知道，物体所处的位置与判定的方向是有关联的，因起始的方向不同，物体排列的位置也不同。但是，中班幼儿对于“左右”空间方位的判别还比较困难，为了解决这个问题，我注重运用手势、标记或箭头标志等辅助指导语，帮助幼儿直观形象的理解“从左往右”或“从右往左”开始数。在游戏巩固环节，我为幼儿提供了带有标记的操作板，很好的解决了因为幼儿座位方向不同导致左右方向的变化问题。为幼

儿的操作和自我检验排除了干扰。

1. 要进一步引导幼儿区分基数和序数

在序数教学中要引导幼儿区分基数和序数。我知道要抓住这个要点，但是如何进行教学设计还是比较困惑。经过这次的教学实践，我觉得可以在“翻花片”的游戏环节来突破。可以设计以下几个问题：

请从红旗的标记开始翻出x个红花片，把从右边开始数第二个花片翻过来。

数一数，红花片有几个（x个）从左边开始数红色花片排第几（第几）？

通过这样的操作和提问，帮助幼儿理解“有几个”是问东西一共有多少？“第几个”是问物体排在第几个位置。

2. 要进一步渗透物体排列位置的相对性

序数判定中的相对性：即物体排列的位置不变，但对于其所处位置的判定会因为起始方向的不同而改变。

可以设计这样的问题：

从星星的标记开始数，小狗排哪里？（第二）

从月亮的标记开始数，小狗排哪里？（第四）

为什么小狗一会儿排第二，一会儿排第四？

小结：原来，同一个东西从不同的方向数，它的顺序就不一样。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇三

新《纲要》精神明确指出幼儿科学活动的目的在于对幼儿进行科学素质的早期培养。因此我们的科学教育应使孩子的探究更专注，更富有热情；孩子们的思考更严谨而深刻；孩子们的学习更生动而有效；孩子们更热爱科学，更愿意为此付出努力。

那么现状如何呢

幼儿对知识点的了解是一个操作感知的过程，能否说出知识点（科学原理），并不是活动的最终目标。而有的教师总是让幼儿说出活动的知识点，如果幼儿回答不出，就认为活动目标没有达到。例如：让幼儿了解水的浮力现象，活动结束后，教师让幼儿说出为什么有的物体沉入水底，有的浮在水面，面对这样的提问，幼儿不知如何回答。而事实上，幼儿在操作中已经感知到物体的沉浮。

材料的投入是否恰当，关系到能否调动幼儿参加科学活动的学习动机和兴趣，而在实际工作中，有时教师对材料的投入考虑不周。例如：教师在组织科学活动“变色的萝卜水”时，没有买到紫心萝卜，随意用芹菜来代替，使用的杯子也是半透明的。结果，实验过程中，芹菜汁与白醋和碱反应后变色不明显，幼儿很快就失去了实验兴趣。

教师应根据活动内容选择

活动的形式，在活动中以幼儿为主体，教师为主导。有的教师无论什么内容总习惯于集体教学，根据设计的环节带领幼儿一步一步地进行，让幼儿规规矩矩，不许乱动。有些活动比较适合分组教学或区域活动，教师本应为幼儿提供足够的操作材料后，让幼儿尽情地玩一段时间。但某些教师直接指导过多，当幼儿在活动中出现错误或者产生不会的现象时，教师就迫不及待的暗示幼儿，甚至直接告诉结果，剥夺了幼

儿自己探索的权利。

活动中的兴趣和操作学习，以及其他能力的培养。

究其原因，主要有以下几点：

1，教师没有把科学教育的价值取向定位于为幼儿终身的学习和发展作准备上，教师在组织科学活动时，优先考虑的是知识的灌输，而不是情感态度的培养，没有把培养幼儿的自信心，主动性，创造性和责任感以及重视孩子探究知识的过程和方法放在首位，不允许幼儿在活动中出现和产生不会的现象，没有给幼儿足够的时间去发现问题和得出结论。

2，教师专业科学知识欠缺

许多幼儿教师日常工作时间长，工作比较琐碎，涉及幼儿生活，学习的方方面面，很少主动的，有意识的获取科学信息。因此，不具备把科学与幼儿教育新观念互化的能力，不能把科学知识变成容易被幼儿接纳的，感兴趣的内容，因此对科学知识和科学教育技能知之较少决定了教师的指导水平，科学教育的内容和方法不是过分小学化就是常识教育的移位。

3，不能很好的营造幼儿学习科学的氛围。教师对幼儿尊重不够，不能自觉放下教师的架子，总是按自己的意识主宰幼儿，把教师的权威凌驾于幼儿之上，不能在心理上给幼儿提供自由的空间，使幼儿在心理上没有安全感，处于紧张焦虑状态，遏制了幼儿的思维。

4，教师不能把科学教育渗透在幼儿的一日活动中，只注重每天集中活动，教育目标的计划性强，灵活性差，教师缺乏随机教育的组织能力。

幼儿改进科学活动的方法，主要有两方面：一方面教育要努力提高自身的科学素质，另一方面就是将新观念渗透到幼儿

科学活动中去，以幼儿主体为先，以幼儿发展为重。以我园为例，我园在对幼儿科学活动进行了深层次的反思以后，提出了几方面的要求，采取了一系列的措施，有效促进了幼儿的发展。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇四

对幼儿园的孩子进行环保教育，我们老师往往习惯于简单的说教，从而起不到很好的教育效果。本次活动我选择了许卓娅老师歌唱活动中的一首旋律非常优美的歌曲《我们都是好朋友》，通过让孩子在充分感受歌曲旋律，理解、熟悉歌曲内容的基础上引导孩子主动学唱歌曲，使其在优美的音乐活动中受到潜移默化的教育。总体来看，活动相当成功，特别是在以下几方面做得很好：

“好的开始是成功的一半。”本次活动在初步欣赏音乐一遍后，我就创设了“小动物家园受到破坏，大家在哭泣”的情景，引起幼儿的同情与关爱。当大家欣赏着我动情地配乐讲故事时，孩子们听完无一不伤心地湿润了眼眶。在请孩子们讲述“小动物为什么流眼泪时？”大家争先恐后，个个振振有辞，引起孩子强烈的共鸣。

早就听专家评述：“完美的音乐活动，应用音乐贯穿始终。”在设计此次活动时，我首要考虑的就是这个问题。在本次活动中，我每个环节都是让音乐在说话。如导入环节，首先我让孩子安静倾听歌曲的旋律，接着欣赏主旋律配乐故事，其中还有跟着主旋律哼唱“啦”安慰小动物。在基本环节中，先是老师范唱、后来到孩子主动学唱歌曲、尝试伴唱，每个环节我都注意让音乐贯穿整个活动，尽量减少用语言讲述的过程。

每个歌唱活动，都少不了让孩子反复学唱歌曲。很多老师一定碰到过孩子练唱两三遍后就不感兴趣了。而要在第一教时学唱好歌曲，反复演唱歌曲七八遍是一定要的。那如何来保

持孩子的积极性，这里就是需要老师在每唱一遍时，都要提出不同的要求，同时要变化不同的方式来演唱。在本次活动中，演唱第一边时我要求孩子们轻轻地跟着我唱，第二、三遍时，我建议幼儿放大声音、有表情的唱。当大家唱得不错后，我又尝试让孩子们给歌曲加伴唱，提高难度，这又激发了孩子挑战的兴趣。所以本次活动中我让孩子们学唱了多遍，可是每一遍孩子们都是兴致勃勃、意犹未尽，课后大家孩子自发的演唱。

活动结束了，可“保护地球、爱护动物、爱护环境”这样一颗环保的种子在每个孩子的心田发芽、开花了。每每带孩子都出去散步，大家在户外发现了蚂蚁、虫子，都会相互督促：“不能踩的，动物是我们的好朋友，我们要保护小动物。”

一首歌曲，给大家带来了美的享受，同时洗礼了孩子们的心田，相信这些孩子将来一定会成为保护我们家园的“卫士”。“教育源于生活，用于生活。”我们的教育只有为生活而服务，才能称得上真正的教育。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇五

在北美、欧洲的幼儿园和小学里，有一种流行的活动——“圆圈活动”，即早谈活动，就是让教师和孩子围圆圈坐在一起谈话、学习。由于该活动能够创设一种充满关怀的学校氛围，通过相互示范进行教育，倡导民主价值观与亲社会行为，有利于促进儿童道德、心理、社会和文化的发展，同时也促进儿童语言能力的发展，所以深受欧美各国各级学校的欢迎。在我园，也特别重视早谈活动，从早谈氛围的营造、早谈流程、早谈规则和要求到早谈内容的选择，处处融入人文关怀。

安全、温馨的心理环境是使早谈活动达到良好教育效果的必要条件。在这里，孩子们可以畅所欲言，可以展示才华，也可以排解负面情绪。即使做错了事的孩子也不会受到批评，

他们得到的只是老师、同伴善意的忠告和建议。在这个安全的环境里，孩子体会到了诚实的乐趣，体会到了分享的温馨，体会到了尊重的力量。这种温馨的心理氛围，潜移默化地影响着孩子的道德品行。

同时，老师也根据谈话的内容和孩子们的年龄特点进行相应的环境准备，如跟主题相关的图片、录像资料等，也允许孩子们带来分享的东西，如照片、礼物等。

我们一般以柔和的音乐开场。音乐一响，孩子们开始收拾手中的玩具和图书。早谈的时间到了，孩子们都集中过来，或坐椅子或坐地上，每个人都找到了舒服的位子。

音乐停了，我们开始了开放式的谈话。一般由一些轻松愉快的话题开始：

“我今天很开心，因为我没有迟到！”

“今天闹钟一响我就起床了，妈妈表扬我了！”

“今天早上来园的时候，我看到门口的‘文明小天使’好有精神，我也大声向他们问好了！”

“我用英语跟老师说□good morning□”

然后，老师或某个孩子将话题引入一些有针对性的主题，如分享以前的旧照片，一起解决某个难题，讨论一件最近发生的事情等。孩子们通过发表自己的观点，学会表达和倾听；对于所出现的不同答案，也学会以开放的态度进行讨论。最后，老师总结谈话的主要内容，对孩子进行积极正向的引导和强化。

根据幼儿园各级各班的特点，我们的早谈活动并不一定围圆圈，而是本着以幼儿为本，由自己选择舒适的位置，或围圆

圈盘腿坐地上，或坐椅子上，或围半圆等等。

除了给孩子营造轻松的氛围，参与早谈的老师还必须关注孩子的兴趣点，让孩子们有话可说，有话愿说，同时适时评价和小结，帮助孩子们理清思路，畅所欲言。

我们的早谈活动对孩子也有特殊的规则和要求。首先，当某个幼儿讲话时，其他孩子必须目视说话的孩子并认真倾听。在这里，孩子得到的不仅仅是谈话的内容，更重要的是学会尊重他人，学会倾听。其次，当有不同意见时，每个人都有权利表达自己的观点和看法，但必须在其他人讲完之后再表述。第三，谈话的孩子可以提出特殊的要求，如要求关上房门，要求其他孩子站起等。第四，当有资格说话的孩子不愿意说话时，教师和其他孩子给予他思考的时间，可以选择放弃。

不同的讨论主题可以达到不同的教育效果。在我园，早谈内容来源广泛，包括社会上的各种热点问题、孩子们身边的偶发事件、各种节假日见闻等。除了以上内容，早谈中还有一个重要内容，就是孩子们的自我成就展示，如“我把垃圾丢进垃圾桶”，“我买了一个漂亮的蝴蝶结”，“我自己起床”……在这里，谁有一点小小的“成就”，谁就会引人注目，成为“中心”，获得大家的欣赏。同时，也让孩子们相互分享自己的快乐、分享自己的表演、分享自己的秘密，培养孩子们的信任感，并和同伴、老师建立亲密关系。

早谈活动看似简单，但要达到良好的效果，却需要认真管理，认真钻研，并长期坚持。只有这样，蕴含在早谈之中的教育之花才能越开越艳！

幼儿园皮影戏教学反思总结篇六

每每与孩子闲聊时，总会时不时地听到孩子们说：“老师，你看，这棵树多高呀。”“老师，我长大了，以前好多衣服

都不能穿了。”“老师，小学的操场比我们幼儿园的大。”等等。每当这时，我总会不由自主地问问：有什么办法知道它们到底有多高，多大呢？孩子们的答案是多样的。有用尺子，绳子、木棍等量，还有的小朋友想出用倒影来量。所有的这一切都说明了孩子对测量有一定的兴趣和认识。这次的数学活动：“铺垫子”，帮助幼儿更好的了解了这些长度、高度，培养了幼儿对测量产生兴趣，尝试借助工具测量周围物体，进一步了解测量在生活中的应用。在活动中是应让幼儿带着问题去测量，还是让他们在测量中发现问题？如果他们不能从中自己发现问题，这是这个活动上下来发现的问题。大班幼儿对图形守恒的判断，往往会受形状大小以及数量的影响。在他们看来，相对于两个一样大的图形拼摆位置发生改变，他们的大小就不一样。针对幼儿这样的一种错误认识，我们应该如何引导他们做出正确判断呢？经过认真的思考和反复的探索，我设计了本活动。

在数学活动中，材料选择的恰当与否，往往哪个会影响甚至决定整个教学活动的成败。一般来说幼儿是通过操作活动材料来获得相关经验的。因此，如果教师提供的活动材料能有效暴露幼儿某些认识误区，又能在最后帮助幼儿获得正确认识，那么，了这样的材料就能为教学活动的有效展开提供有力保障。因此，在设计该活动时我选择了塑料的相同大小的正方形和三角形，进行桌面的操作，两个三角形又可以拼成同样大小的正方形，也可以借助它来比较发现图形的守恒。活动结尾部分又选择了大小相同的塑料垫子，进行铺场地的活动来让幼儿进一步感知，形状不同的场地大小相同，使活动进行深化。

环节设计应围绕活动目标，由浅入深，层层递进，逐步展开。就该活动而言，我首先选择了相同大小和数量的正方形，通过拼摆不同图案，面积大小一样大。其次，进一步感知不同数量的正方形和三角形拼摆的不同的图案，而面积大小相同。最后又通过比较场地的大小，用铺垫子的方法来判断，活动难度初步加深，让幼儿通过操作以获得正确的认识和经验。

整个活动过程又借助喜羊羊和灰太狼的故事，贯穿始终用闯关的形式，更能激发幼儿的参与活动的积极性。

当幼儿在操作活动中，拼摆图案时，幼儿的积极性一下子被有效的激发出来了。面对不同的图案，幼儿在评判图案是否一样时，产生分歧并激烈的争论起来，面对这样的热闹场面，我并没有做出什么结论，而是诱导幼儿讨论和动手验证找到正确的结论。尤其是铺垫子活动更激发了幼儿活动的积极性，以及团队意识和合作精神。

操作活动结束后没能及时的帮助幼儿总结提炼方法，幼儿分组闯关比赛的图表应该提前做好，最后几组的比赛结果也没有说清楚。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇七

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

。在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：它不会说话，”我没听到它讲话，”我不知道它讲什么”幼

儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇八

《小白兔和大黑熊》是一个很有趣的中班音乐游戏□aba式的音乐分别表现出小白兔和大黑熊不同的出场时间和动作特征，如何让孩子们在欣赏过程中，去感受音乐所表达的内容？针对这个活动，我做了尝试。

我们都知道中班孩子的思维以具体形象为特征的，需要直观的教具和具体的方式来帮助他们理解音乐。所以在音乐欣赏之前，我先在网上搜索到了该活动的ppt□活动时，我边出示ppt□边讲述故事。然后，播放音乐，请孩子们辨别音乐分几段，分别是谁在走路？孩子们很快就辨别出开头和最后是小兔子在走路，中间是大黑熊在走路，一共三段。

接下来我分别播放小兔子和大黑熊的音乐，让他们用动作来表现出这两种动物走路的明显特点。在孩子们幼儿掌握好动

作后，我引导他们再次完整地欣赏音乐，一起用动作来表现音乐的内容，孩子们做得可投入了。最后，我们分角色进行游戏。请个别幼儿扮演大黑熊，其他幼儿跟随我一起扮演小兔子，我们一起尽情地游戏了好几遍，孩子们还意犹未尽地说还要玩。

整个活动进行下来，我和孩子们都觉得非常酣畅淋漓。我的感觉是：活动中，孩子们主动积极，游戏时角色意识强，非常投入。孩子们则是玩得很高兴。

总结本次活动成功之处：在整个教学过程中，我采用了直观的教具，结合语言引导，配上旁白式的音乐，引导幼儿充分感受了音乐的内容和两种角色的不同特点。如此层层递进的方法，让幼儿在玩中学，学中玩，每个孩子都体验到聆听和表演的快乐。

幼儿园皮影戏教学反思总结篇九

烟花对于孩子们来说是他们所喜爱的，每次放烟花的时候，孩子们都是高兴的，因为它五颜六色，形态各异，而且能飞到天上去，在天空中飞散开来，有的像花，有的像流星，有的像鱼…但又不常见，只有在喜庆的节日里才能见到。

本次活动以引导幼儿欣赏烟花来激发幼儿的兴趣，让他们在观察后说说烟花的样子和颜色，随后展示作品，并示范不同形式的作品创作方法，幼儿兴趣浓厚，仿佛过节一般。

这是一次混龄幼儿参与的活动，由于中小班幼儿所处的年龄段不同，能力及目标各不相同，活动之初，不论是目标的制定还是作品的创作形式，都是我纠结的难题。目标难度大，小班幼儿达不到，目标低，中班幼儿得不到良好的发展。最后所选定这三种形式，既发展了中班幼儿，又拔高了小班幼儿。

同一主题，运用不同的创作形式来表现，这一方法，本次参与活动的幼儿第一次参与，他们同大多数的幼儿一样，对新鲜事物充满强烈的好奇心，由于第一次使用刮画纸，所以有一多半的孩子选择了“刮画纸刮烟花”，剩余的孩子选择了“彩色纸屑放烟花”，而“油画棒画烟花”却没人选择。“彩色纸屑放烟花”要剪除大量的碎纸屑，在时间不充足的情况下，对个别小班幼儿有很大的难度，所以，活动进行到一半时，有小班孩子放弃了，改为“油画棒画烟花”。

同一主题下不同形式的创作，对幼儿的技能要求较高，相对于大班幼儿来说，它对中小班的孩子而言，有一定的难度，但通过实践，孩子们的主动性、积极性增强了，表现力和想象力有了新的提高，关键是幼儿的兴趣更加浓厚了。