

2023年小学武术基本功教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学武术基本功教学反思篇一

上周五杜主席和校长及个别老师听取了我的一节武术课，整体不是很理想，尤其是课堂基本部分的环节，孩子纪律抓的不是很好。

这是一堂常态体育课，课的内容是武术基本手型的复习与武术两种步法——马步、弓步。本课的教学目标是培养学生灵活掌握运用已知的知识，并能在活动中充分发挥学生主动地、富有个性的学习品质。在本节课开始，我就把本节课的内容告诉学生，学生一听到武术，兴趣马上来了，左右嚷嚷，指手划脚的做着他们从电视看来的各种各样的武术动作，看着他们的兴奋劲儿，真不忍心打断他们，但我还是告诉学生：“我们不可能象电视里的明星那样，我们学习的是最基本的武术动作，是为我们打基础的啊……”，学生很快进入了状态，听的异常认真，把“拳”都握的相当标准，并能一次就指出拳心、拳眼、拳背、拳面；虽然讲解练习期间，学生还是唧唧我我的说个不听，但通过这样的同学间的交流，使学生能记得更牢，这也是一大进步。对于手型这方面，学习比较容易，而脚上步法练习，学生可不行了。站成马步，六成的同学都会错，尽管我已经强调了好几遍，他们只是用自己的方式做着自己喜欢的马步姿势，在我的“愤怒”与呵斥中，学生逐步改正了脚型。通过讲解与练习，让学生了解武术上的基本动作，并进行自主练习，让学生的主动性得到充分体现。通过学生自我互评的教学手段，提高学生自我管理

理，自我评价能力，增强学生自我参与意识。在课的最后，通过游戏石头、剪刀、布，让学生的身心在轻松诙谐的气氛中，得到愉快的休息调整。本课主题是武术，所以要让让学生体会武术的精、气、神，能够使学生举一反三，模仿出动作的形、神、意。通过课上学生了解了武术的含义，懂得了练习方法，培养学生认真学习的品质，配合教师完成。

本次课，我的创新点在练习柔韧性时，让孩子吟诵学过的国学，因为是一年级的孩子，压腿本身就是一件很苦的事情，所以我让孩子一边压腿，一边吟诵，这样即练习了压腿基本功，又巩固了国学，一举两得。在课堂的基本环节，还应该遵循杨主任和校长提出的：面向全体，一一纠正的原则，争取在以后的教学中，把课堂效率提高一个层次。

小学武术基本功教学反思篇二

民族体育是我国传统文化领域的一颗明珠，是小学体育教材中一项重要的教学内容，为了培养小学生的爱国情感，在学生爱好武术的同时，精心备了这节课，并成功上了这节课。

虽然武术对小学生来说是比较新鲜而陌生的一个项目，但在上第一节室内课时我发现每个学生都抱着期待的眼神，想知道我上体育课会教些什么。当得知学武术时，学生们高兴极了。上课时抱着饱满的热情，认真的学习一招一式。

学生的学与老师的教密切相连，分不开的。在上课时我发现学生感到很疲倦，练得太累，反反复复，觉得枯燥乏味，我就采用以“快乐教学法”，以互动贯穿这节课，不仅教师纠正动作，还让学生互相纠正，让学生自己体验。根据学生的特点，每做个动作，就让学生发一次“嘿”“哈”声，一方面以气催力，一方面提高他们的兴趣与气势。在教学中为了方便学生的记忆，我根据动作的顺序、动作要领和节奏等因素，编排了动作顺口溜，不仅调动了学生的积极性，而却很快，很准确的掌握了动作要领。

文档为doc格式

小学武术基本功教学反思篇三

民族体育是我国传统文化领域的一颗明珠，是小学体育教材中一项重要的教学内容，为了培养小学生的爱国情感，在学生爱好武术的同时，精心备了这节课，并成功上了这节课。

虽然武术对小学生来说是比较新鲜而陌生的一个项目，但在上第一节室内课时我发现每个学生都抱着期待的眼神，想知道我上体育课会教些什么。当得知学武术时，学生们高兴极了。上课时抱着饱满的热情，认真的学习一招一式。

学生的学与老师的教密切相连，分不开的。在上课时我发现学生感到很疲倦，练得太累，反反复复，觉得枯燥乏味，我就采用以“快乐教学法”，以互动贯穿这节课，不仅教师纠正动作，还让学生互相纠正，让学生自己体验。根据学生的特点，每做个动作，就让学生发一次“嘿”“哈”声，一方面以气催力，一方面提高他们的兴趣与气势。在教学中为了方便学生的记忆，我根据动作的顺序、动作要领和节奏等因素，编排了动作顺口溜，不仅调动了学生的积极性，而却很快，很准确的掌握了动作要领。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

小学武术基本功教学反思篇四

如何进行武术教学，教师如何科学有效的依据武术特点，循序渐进地传授给学生，让学生在有限的时间内尽可能学到更多的、全面的武术技能是今后中学武术教学中所面临的主要问题。

一、武术教学中存在的问题

通过近三个月连续的武术教学在平时的观察和实践中总结出中学武术教学存在以下问题：

1、武术教学对学生的兴趣培养不够、积极性不高。

在以往的教学始终是以完成教学目标为主，大多采用讲解——示范——领做——练习的教学手段。其教学方法单调，形式死板，在学生的心理和学习中造成一种被动的学习态度。对武术的实际应用和组合动作练习不够，从而缺乏趣味练习。

2、学生掌握的内容只是强迫所得，没有系统性。

随着教学课时的增多，所积累的知识越多。从而练习和复习的时间越来越少，时间比较紧张。而学生在学习中没有完全消化，又要接受新知识。日积月累使学生的练习积极性下降，不利于学生的主动练习。

3、基本动作不扎实，缺少组合动作的练习，直接进入套路学习。

学生在学习中对武术的兴趣是由日常的武打影视中培养出来的，对真正的武术了解不够，往往在学习基本动作时与影视

动作作比较。而学生对套路动作规律的认识以及身形、步法配合的练习缺乏。直接进入套路教学，不但教的时间长，而且学生学的慢，掌握的不理想，这样会使教学效果受到影响。

二、针对这些问题的解决方法

1、抓住学生有限的兴趣，培养学生愉快的学习氛围

在教学中抓住学生在日常生活中，通过武打影视剧中对武术的兴趣。在教与学的过程中，从以下两点着手：第一、讲解武术套路中的技击拆解，动作的演变和形成过程。使学生真正认识武术、了解武术。这样不仅有很高的欣赏价值，而且能在生活中应用。第二、利用影视效果，对影视武术动作的攻防作示范、讲解。让学生根据示范练习，激发学生的学习兴趣 and 主动性。使学生对武术产生强烈的欲望。

2、培养学生勤练的习惯

3、加强学生想的习惯。

在教学中，引导学生在教师讲解示范动作的同时，积极联系影视中的一些攻防动作，想想这些动作在实际中如何实现攻防转换，再根据教师对攻防转换的讲解，比较与自己想想的是否一样。从而较快地领会动作含义和技术要领。在学习中，如果不动脑思考和实践，而一味地死练，不尽会达不到预期效果，反而会影响学生学习的兴趣，对教学有难以想象的影响。因此在教学中即让学生多练习多体会，而且还要多思考。在实践中多应用，才能做到想、练、实践的相结合。从而提高教学质量。

总之，在教学中，教学方法多种多样，课堂气氛千百万化，教师只要抓住其本质，突出重点与关键环节，应用规范的示范动作和准确的术语引导学生，提高学生的积极性和良好的习惯，以达到良好的教学效果。

小学武术基本功教学反思篇五

“搭一搭”是北师大版小学数学六年级上册第78页~79页的内容，它属于“空间与图形”的内容，对于这部分内容《数学课程标准》指出：空间与图形是人们更好地认识和描述生活空间并进行交流的重要工具。根据标准以及分析了教材，制定了教学目标：1、能正确辨认从不同方向（正面、左面、上面）观察到的立体图形（5个小正方体组合）的形状，并画出草图。2、能根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还原立体图形（5个小正方体组合），进一步体会从三个方向观察就可以确定立体图形的形状。3、通过借助思考和空间想象解决由立体画出平面、由平面还原立体图形的问题，再通过动手操作验证，进一步发展学生的空间观念和数学思考水平。4、通过动手操作，增强与同伴的合作意识，学会相互评价，从中获得积极的数学学习情感。

在这节课的教学中，我设计了两个活动，第一个活动是“我说你摆”，第二个活动是“我问我摆”。两个活动通过情境演示让学生观察。每个活动我都比较注重活动的层次性，让学生亲身经历知识的形成过程。

活动1、淘气用四个正方体搭积木，笑笑根据淘气的指令搭出同样的形状，中间用屏风隔开。这样的活动很有意思。一个学生要观察物体的相对位置，并把它用语言表达出来；另一个学生不仅要想象物体的相对位置，还要根据对方的表达来理解这种交流的含义。学生通过观察情境也跃跃欲试。然后按照这样的主线继续展开这个活动：观察情境，了解规则——师生合作，理解方法——同桌合作，开展活动——小组交流，说搭的方法——全班汇报。

活动2、是一个有点颠倒的活动，笑笑已经搭好了一个立体图形，淘气通过问问题，搭出同样的立体图形。在活动时让学生先观察情境，提问“通过观察，你知道这个游戏应该注意什么？”，让学生自己说出活动规则。提问的同学要充分展

开想象，想一想怎样提问，被问的同学要表达，提问的学生要根据表达去理解、想象。当然学生问的水平有高低，问题又多少，不管学生情况怎样，都给足学生充足的时间去活动。学生在活动中交流，思考哪种提问的方法比较好，在比较中筛选，优化提问的方法，对培养学生的空间观念和思维能力都很有好处。

另外，我又设计了各式各样的练习：1、想一想：从正面、上面、侧面各观察到什么样的平面图形；2、数一数图形有几个；3、根据一个要求搭图形，让学生进行发散性思维。

本节课的教学，我感觉到活动在数学教学中十分重要，教师要给学生充分的时间和空间，让学生通过活动亲身经历知识的形成过程，进而促进学生发展。

小学武术基本功教学反思篇六

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间，空间里遨游，用心去感受，体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

1、如在欣赏课《小狗圆舞曲》中，初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似。

2、分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的不同神态，动作；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲。

3、于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的创编小品，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队员后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创

编乐曲。

4、然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律，节奏等因素与乐曲情绪的关系。这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验，内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系。

5、最后通过再次合作，让学生去发现问题，探究问题，解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力，创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

小学武术基本功教学反思篇七

在网上学习了一些课堂评价方式，才发现许多经常被我使用的评价方式原来是存在问题的，小学教学评估反思。

在英语课堂上，对于中低年级的小朋友我经常采用竞赛的方式，来调动学生学习的积极性，各个小组在竞赛活动中十分活跃，各组组长争先恐后的举手发言。我会给获胜的小组加上一颗星，得到的小组就发出一阵欢呼声。而失败的小组则垂头丧气。活动结束后，获胜的小组兴奋不已，而失败的小组则很丧气，提不起精神来，学习积极性也下降了。

在竞赛过程中，我有时会轮番向各组提问，回答正确的小组可以得分，当我提问到第一组的时候，有许多学生举手了，一些学习成绩不太好的学生也勇敢的举起了手，我就让他来回答，可是他却说出了一个错误的答案，按小组竞赛规则，他们组就不能得分了。这时，同组的其他同学就可能会去指责他，教学反思《小学教学评估反思》。“都怪你，本来我们组可以得分的。”这样，就很严重的打击了该生学习的积极性了。

针对这样的问题，我在网上找到了可行性的方法，就是在竞赛规则里加入一条，竞赛时小组成员之间应该互相帮助，不可相互指责或埋怨，否则该组就会被减去一定的分值。

在课堂上，只要学生说对了，我就带领全班学生拍手齐说“one,two,good!”。一节课下来，就会有很多次这样的形式。其实这样的评价方式实际上是把教师的评价强制性的变成学生之间的评价，拍手说的学生实际上并没有真正参与对学生的评价。评价语也是教师规定的，而不是学生的真实感受。这种形式主义色彩极浓的评价方式不仅会干扰学生的积极思维，而且显得机械、呆板，还忽略了评价的内容。

近些年来，广大小学英语教师在课堂评价方面做了大量的尝试，其中有成功的欣喜，也有失败的困惑。需要我们不断实践和不断改进。

小学武术基本功教学反思篇八

反思一：在《种子的萌发》这节课中，我重点引导同学自主探究“种子萌发的环境条件”。在课前，同学自身就在家做了这个探究实验，上课时采取小组讨论交流的方式进行学习，各小组都能较好地分析和总结实验结果，并得出初步的结论。课堂上学习气氛宽松，同学参与度高。

除了探究课文中给定的几个环境条件外，我还让同学增加了一个项目，即探究种子萌发过程中，是否需要阳光。从而与植物生长的必需条件相比较，能加深记忆。并且这个项目只须通过生活经验就能验证的。

进行实验时，验证是否需要空气这一过程中，不能完全地使实验瓶呈真空状态，只能尽量地减少瓶子里面的空气。我认为这是实验缺乏的地方。若能达到真空，则能得到较明显的实验结果。

选取种子也是很关键的，经过对比挑选，绿豆种子比较容易萌发，而且萌发需时短，建议采用。

反思二：本节教材内容中知识方面的要求，基本上与旧教材相同，有些知识点还有所删减，如对种子萌发需要外界条件的原因未作要求。教材突出表示在对同学能力方面的要求，布置了四个同学活动，培养和训练同学的实践能力、思维能力和创新能力。

生物学是以实验为基础的自然科学，是一门科学课，而科学课不能是教师“讲科学”，同学“学科学”，而应是同学在教师的指导下去“做科学”。教学中应设置问题串，激发同学探究的热情，讲清让同学在实验中观察什么，研究什么，明确每步实验操作的目的。

教学中如何发挥教师的主导作用，抓住每个同学的“眼球”和思想，组织课堂教学，让每个同学学有所得，是本节教学中最难驾驭的。

教学点评

1. 第一课时的说课稿中，教师引导同学在解剖、观察两种类型的种子结构后，让同学运用已获得的种子结构的知识，再观察、识别自身带来的种子的结构，有效地指导了同学运用知识、推理、判断的能力。在此过程中，通过讨论、比较，最后填写比较表，并相互交流，促使同学主动学习、合作学习的能力有所提高。

2. 第二课时的导入是利用同学课下实验的现象，引出种子萌发的内在条件和种子的成分，符合同学的认识规律，逻辑性也强。探究种子成分的实验活动，都是在教师指导下，一步步推进，一步步得出结论，条理性强。最后再探究其他种子的成分，使说课稿意图得以实现，同学的学习能力得到发展。

3. 第三课时，教学中将教材中的图6-5的实验方案，分解为单一因素让同学设计方案，并进行讨论、交流，同时对设计方案进行评奖，有效地激发了同学的学习积极性、主动性，也是教学评价的重要方法。

反思三：经过同学设计、实验、汇报后得出结论种子的萌发需要水、合适的温度和空气。有一个同学站起来说：“老师，我的实验结果不是这样。我把种子也浸在水里就是说没有空气，但我的种子却发芽了，说明种子的萌发不需要空气。”这下子可热闹了，有一局部同学立即和和，一局部同学竭力反对、还有一局部同学发表自身的意见，让你目瞪口呆。片段：

生：水里有氧气，所以在水里的种子也能发芽。

生：氧气不能溶解在水里，说明水里没有氧气，所以收集氧气时用的是排水集气法。

生：水里没有氧气的话鱼、虾就会死光，为什么还有鱼和虾呢？

生：水里有氧气的话，为什么把燃烧的火柴放进去会灭掉呢？

生：水里有大量的二氧化碳，不支持燃烧所以火不能在水里燃烧。

生：既然有大量的二氧化碳，又是不能呼吸的，为什么种子没有闷死.....

有时候同学的想法很有趣，但却可以真正的说明同学的思维已被很好的激发，我没有参与，让他们自由发表自身的意见，等同学争论的差不多了，我说话了：“同学们说的都非常有道理，但不论怎么样确实那个同学的种子发芽了。我们应该怎样做？”“如何设计实验呢？”同学开始讨论。

生：把水烧开，凉了、就没有空气了，再把种子浸在水里这样就可以了。

生：可以找一个比较长的瓶子，水装的很深，一些种子埋在水底，一些种子放在靠近水平面的地方。

同学的实验设计突出了同学思维的深度，不能不说同学对一些争论的问题已经可以想到用不同的科学实验来解决，说明同学会用科学的方法来学习科学的知识。所以说不要低估了我们同学，同学的认知水平虽然有差别，但可以互相弥补、有交*，整体来讲同学是有潜能的，把他激发出来就需要老师的战略，所以老师的教育任务是艰巨的。

有时候真的怪我们的实验条件太差（已经够好了，只是相对于科学家的实验条件来说的。哈哈！）不能让同学用奇怪的方法来证明奇怪的想法。当然也有好处，可以激发同学从实际条件动身设计更为合理的实验方法。

小学武术基本功教学反思篇九

本学期我校推行“高效课堂”，在实施摸索过程中，老师们都在进行尝试，这无疑又是一次推动教师素质提升的大好时机。

我在教学《桃花心木》一课时，我针对理解、领悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这句话蕴含的道理，（这是本课的教学难点）我确立了这样的预习思考题：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。
- 3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈自己知道的在艰苦环境中自强自立的人的事例。经过引导，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。由于我备课充分，再加上我提前给了学生预习题目，因此，课堂上我所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。所以，我想：“高效课堂”其实是给我们教师提出了更高的备课要求，只有我们教师对教材吃透了，我们才能做到心中有数，才能更好的引导学生抓住知识点去训练，才能真正高效地完成教学目的